



РУССКИЙ ЯЗЫК

8

Подскажи, пожалуйста!
(Побудит., воскл., простое,
односост., глагольное,
определённо-личное, нераспростр.,
полное).
- Чем занимаются дети?
(Вопросит., невоскл., простое,
двусост., распростран., полное).



РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник

Под общей редакцией
академика РАО Л. А. Вербицкой

*Допущено
Министерством просвещения Российской Федерации*

3-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургский филиал
издательства «Просвещение»
2022

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Серия «Сферы» основана в 2003 году

Получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1101 от 18.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 992 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 575-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз

Авторы:

Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов, Е. И. Казакова,
С. В. Друговейко-Должанская, С. И. Монахов, М. А. Бабурина

Издание выходит в pdf-формате

Русский язык. 8 класс : учебник : издание в pdf-формате /
Р89 Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая [и др.] ; под общ. ред.
Л. А. Вербицкой. — 3-е изд., стер. — Москва ; Санкт-Петербург :
Просвещение : Санкт-Петербургский филиал издательства «Просвеще-
ние», 2022. — 158, [2] с. : ил. — (Сферы).

ISBN 978-5-09-100931-6 (электр. изд.). — Текст : электронный.
ISBN 978-5-09-093078-9 (печ. изд.)

Данный учебник продолжает линию учебно-методических комплексов «Сферы» по русскому языку. Издание подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и освещает вопросы курса русского языка для основной школы. Главными особенностями данного учебника являются фиксированный в тематических разворотах формат, лаконичность и жёсткая структурированность текста.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100931-6 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-093078-9 (печ. изд.)

© Издательство «Просвещение», 2019
© Д. Н. Чердаков, А. И. Дунев, Л. А. Вербицкая,
С. И. Богданов, Е. И. Казакова,
С. В. Друговейко-Должанская, С. И. Монахов,
М. А. Бабурина, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

ГЛАВА 1. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

1. Язык и культура народа	8
2. Выдающиеся российские лингвисты	10
3. Языковая картина мира	12
4. Трудные случаи русского правописания	16
Подведём итоги	18

ГЛАВА 2. ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

5. Основные особенности звукового строя русского языка ...	20
6. Русская интонация	22
7. Особенности русской интонации	24
8. Русская орфоэпия	26
Подведём итоги	28

ГЛАВА 3. ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

9. Кириллица — основа русской графики	30
10. Принципы русской орфографии	32
11. Правила и исключения русской орфографии	34
12. Знаки препинания и их роль в письменной речи	36
Подведём итоги	38

ГЛАВА 4. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

13. Морфемика и словообразование	40
14. Корни и другие морфемы	42
15. Русские и заимствованные части слов	44
16. Словообразование имён существительных и прилагательных	46
17. Слитное и дефисное написание имён существительных ...	48
18. Правописание сложных имён прилагательных	50
19. Словообразование глаголов и наречий	52
20. Активные процессы в словообразовании	54
Подведём итоги	56

ГЛАВА 5. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

21. Лексический состав русского языка	58
22. Многозначное слово в языке и речи	60
23. Ключевые слова русской культуры	62
24. Экзотизмы и варваризмы в русском языке	64
25. Русская фразеология и русская культура	66
Подведём итоги	68

ГЛАВА 6. МОРФОЛОГИЯ

26. Морфологические категории имени существительного в русском языке	70
27. Морфологические категории имени прилагательного и числительного в русском языке	72
28. Морфологические категории глагола	74

29. Междометия и звукоподражательные слова. Знаки препи- нания при междометиях	76
30. Трудные случаи морфологии. Слова категории состояния	78
31. Трудные случаи морфологии. Слова вне частей речи	80
32. Предлог как служебная часть речи	82
33. Союз как служебная часть речи	84
34. Частица как служебная часть речи	86
35. Грамматические словари	90
Подведём итоги	92

ГЛАВА 7. СИНТАКСИС

36. Синтаксический строй русского языка	94
37. Двусоставные и односоставные предложения	96
38. Определённо-личные предложения	98
39. Неопределённо-личные предложения	100
40. Обобщённо-личные предложения	102
41. Безличные предложения	104
42. Назывные предложения	106
43. Осложнение простого предложения. Обособление уточняю- щих и пояснительных членов предложения	108
44. Синтаксический разбор простого предложения	110
45. Порядок слов в предложении	112
46. Сложносочинённые предложения	114
Подведём итоги	116

ГЛАВА 8. РЕЧЬ И ТЕКСТ

47. Русский речевой этикет	118
48. Формулы речевого этикета	122
49. Поздравление	126
50. Смысл и связность текста	128
51. Переработка текста. Реферат. Аннотация	130
52. Типы речи: рассуждение	132
Подведём итоги	134

ГЛАВА 9. СТИЛИСТИКА

53. Публицистический стиль речи	136
54. Художественный стиль речи	140
55. Жанр научной речи: доклад	142
56. Жанры деловой речи	144
57. Жанры публицистической речи	146
58. Жанры речи: дружеская и деловая переписка	148
59. Убеждающее выступление	150
Подведём итоги	152
Орфографический словарь	153

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый восьмиклассник!

Уважаемый учитель!

Русский язык — достояние русского народа. Почувствовать себя полноценным членом общества позволяет изучение языка, на котором говорят окружающие. Язык народа является непреходящей связью между людьми, живущими в разных частях страны.

Главная задача данного учебника — помочь в освоении основных умений, связанных с пониманием речи и текста, а также с созданием речевых произведений в устной и письменной форме. При этом книга адресована думающему ученику и творческому учителю.

Только в процессе освоения языковых умений: понимания и создания текстов — происходит становление национального самосознания личности.

Сравнение системы русского языка с другими языковыми системами поможет осмыслить самобытность русского сознания. Интерес к истории культуры своего народа должен стать мотивацией для развития интереса к родному языку. Тексты патриотической и нравственной направленности стали основой формирования речевой среды учебника. Связь с такими предметами, как история, география, биология будет способствовать успешному усвоению понятий лингвистики. Содержание учебника для восьмого класса раскрывается в метафорах: *язык — картина; язык — ключ к пониманию народа; язык — кладовая народного опыта.*

В теоретической части параграфов представлено несколько рубрик:

- **«Вы узнаете»** описывает цели параграфа с ориентированием на результат.
- **«Вспомните»** предлагает вспомнить и повторить изученный ранее теоретический материал.
- **«Фокус»** помогает глубже изучить тему параграфа, акцентирует внимание учащихся на конкретном вопросе, а также может являться предметом для дискуссий или проблемных ситуаций.
- **«Блокнот»** способствует развитию познавательного интереса к русскому языку.
- **«Мои исследования»** помогает в организации наблюдений над языковыми явлениями и фактами. Предполагает выполнение заданий самостоятельного и творческого характера и позволяет ученику почувствовать себя настоящим исследователем.



ФОКУС



БЛОКНОТ



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Словарная работа

● «Словарная работа» (она может размещаться и в практической части параграфа) говорит сама за себя.

● «Вопросы и задания» содержит обобщающие задания по теме параграфа для проверки сформированных при освоении темы умений.

С этой же целью подобраны **упражнения** учебника. Они намеренно ориентированы на разные виды работ: устную и письменную, самостоятельную и под руководством учителя. Простота (**1**) или сложность (**2**) упражнений определяется различным уровнем подготовки учащихся по предмету. Учителю можно выбрать из приведённых заданий и вопросов к упражнениям те, которые отвечают целям его урока или уровню подготовки класса. Упражнения, в которых приводятся таблицы или вопросы на повторение, предназначены для систематизации знаний.

После каждой главы представлены **итоговые вопросы**, помогающие ещё раз отработать пройденный материал.

Авторы учебника надеются, что изучение русского языка не будет для учеников скучным и утомительным занятием, а, наоборот, станет увлекательным путешествием. Каждый из них найдёт для себя причины, почему нужно научиться работать с текстом, понимать процессы, происходящие в языке и влияющие на их жизнь.

Желаем успехов в открытии тайн языка и познании себя с помощью слов, устойчивых сочетаний и текстов, ставших ключевыми для русской культуры!



ГЛАВА 1

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

- ЯЗЫК И КУЛЬТУРА НАРОДА
- ВЫДАЮЩИЕСЯ
РОССИЙСКИЕ ЛИНГВИСТЫ
- ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА
- ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ
РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ

В главе представлены сведения о связи между языком и культурой, о современных направлениях взаимодействия лингвистики с другими научными областями, о порядке оформления реферата; раскрывается понятие картины мира, повторяется правило написания приставок **пре-** и **при-**.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как подготовить на основе прочитанного и осмысленного устное выступление.

ВСПОМНИТЕ

● В чём заключается связь языка и культуры народа.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Слова с корнем *культур-* в современном русском языке**

● Найдите в толковом словаре русского языка слова с корнем **культур-**, имеющие отношение к возделыванию почвы. Составьте предложения с этими словами.

● Отметьте слова, которые вы употребляете.

● Опишите, в какой ситуации вы можете использовать слова с корнем **культур-**.

Многогранная деятельность Д. С. Лихачёва — исследователя, переводчика и издателя «Слова о полку Игореве» — способствует развитию российской науки и культуры, превращению в жизнь идей добра, человечности, что позволяет нам называть его великим гуманистом нашей эпохи.

(По С. П. Лопушанской)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Как вы понимаете высказывание Д. С. Лихачёва? Почему язык является национальной ценностью?

● Подготовьте устное выступление на тему «Связь языка и культуры народа».

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА НАРОДА

Язык народа — его историческая память, воплощённая в слове. В языке отражаются жизнь и духовная культура народа, таким образом происходит связь разных поколений.

Язык — сокровищница, кладовая, копилка культуры. Он хранит культурные ценности в лексике, грамматике, пословицах, поговорках, фольклоре, в художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи.

Как часть культуры язык является и её инструментом, и общественным орудием. Как средство общения и форма существования мышления он стоит в одном ряду с культурой. И тогда уже она становится его частью как неотъемлемое свойство, присущее всем уровням языка.

ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА» И «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» Сходство понятий заключается в том, что они представляют собой способы оценки развития общества. Древнейшие цивилизации насчитывают более пяти тысяч лет. Цивилизация позволяет достичь высокого уровня культуры. Но даже после разрушения цивилизаций мы изучаем культуру исчезнувших обществ и восхищаемся ей.



«Язык» и «культура» — тесно связанные понятия. Культура является показателем уровня развития. Это проявляется в речи человека и языке народа. Получается, в языке заключена и культура народная, и культура личная. Невозможно не согласиться с академиком Д. С. Лихачёвым: «Итак, есть язык народа, как показатель его культуры, и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа».

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Культу́ра (от лат. *cultura* — «обрабатывание почвы») — *перен.* воспитание, образование, развитие, почтение.

Современный человек это слово связывает с музеями, театрами, библиотеками, дворцами и парками, с культурой обслуживания и быта, духовной и физической культурой.

Цивилиза́ция (от фр. *civiliser* — «цивилизировать, просвещать», от лат. *civilis* — «учтивый, вежливый», первоначально от *civilis* — «гражданский») — 1. Ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Античная ц.* 2. ед. Современная мировая культура. 3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей культурой. *Внеземные ц.*

УПРАЖНЕНИЯ

1

Исследуйте употребление слова *цивилизация* в русском языке.

- Найдите в толковом словаре русского языка значение слова *цивилизация*.
- Образуйте от существительного *цивилизация* прилагательное, глагол, выделите в производных словах суффиксы.
- Определите, в каком значении слово *культура* синонимично слову *цивилизация*.
- Прочитайте высказывание общественного деятеля А. Ф. Кони. Согласны ли вы с ним? Свой ответ аргументируйте.

Не надо смешивать цивилизацию с культурой... развитие цивилизации отодвигает культуру всё более и более назад, игнорируя духовную сторону человека и отодвигая его к первобытному звериному прошлому.

2

Прочитайте текст Д. С. Лихачёва. Выпишите из текста слово или сочетание слов, которое могло бы стать заголовком. Какая разница в значении слов *многозначность* и *многозначительность*?

Самая большая ценность народа — это язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении.

Вернейший способ узнать человека — прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

- Из первого абзаца выберите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
- Объясните все случаи постановки тире в тексте.

3

Спишите слова. Проверьте себя, используя орфографический словарь. Значения неизвестных вам слов проверяйте по толковому словарю.

А(к,кк)орд, а(к,кк)омпа(н,нн)емент, а(н,нн)ализ, а(н,нн)отация, а(н,нн)те(н,нн)а, а(п,пп)етит, агре(с,сс)ия, ба(л,лл)ада, ба(л,лл)аст, ба(р,рр)икада, бри(л,лл)иант, га(л,лл)ерея, га(м,мм)а, гости(н,нн)ая, гра(м,мм)атика, гума(н,нн)изм, ди(л,лл)е(м,мм)а, дра(м,мм)атический, иди(л,лл)ия, и(л,лл)юстрация, и(м,мм)итация, ка(л,лл)играфия, ко(л,лл)о(н,нн)а, ко(л,лл)о(н,нн)ка, ко(м,мм)ерция, ко(р,рр)идор, мадо(н,нн)а, масле(н,нн)ица, мирово(з,зз)рение, ма(с,сс)он, нове(л,лл)а, пара(л,лл)ель, пе(р,рр)он, проце(с,сс), ра(с,сс)а, те(р,рр)ито(р,рр)ия, те(р,рр)а(с,сс)а, фи(н,нн), фи(н,нн)ка.

ВЫ УЗНАЕТЕ

С какими научными сферами взаимодействует лингвистика.

ВСПОМНИТЕ

Что изучает современная лингвистика.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Выдающийся лингвист**

- Среди имён выдающихся отечественных лингвистов выберите одно.
- Найдите три-четыре источника информации о жизни и деятельности учёного.
- Подготовьте реферат об одном из выдающихся лингвистов.

Порядок оформления реферата

1. На титульном листе реферата сверху указывается название учебного заведения, в середине листа — крупным шрифтом тема. В правой части листа под темой — исполнитель и проверяющий. Внизу листа в середине строки — название населённого пункта, ещё ниже — год.

2. На второй странице реферата размещается оглавление, в котором указывается название значимых частей.

3. Композиция реферата.

- Вступление. В нём обосновывается выбор темы, раскрывается её проблематика.

- Основная содержательная часть. Она раскрывает выбранную тему. Здесь приводятся и аргументируются основные положения.

- Вывод. В нём даётся ответ на основной вопрос реферата.

4. Список источников: учебники, пособия, словари, научно-популярные книги, интернет-ресурсы.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ ЛИНГВИСТЫ

Лингвистика как наука ещё очень молода, но при этом она имеет как теоретическое значение, так и прикладное, связанное с практической направленностью. Основой для изучения языка являются знания *фонетики* и *лексики*, *морфемике* и *словообразования*, *морфологии* и *синтаксиса*.

ИНТЕРЕСЫ ЛИНГВИСТИКИ Лингвистика — это не застывшее множество бесполезных знаний, а постоянная познавательная деятельность. Теоретические разработки находят применение в выявлении замысла текста и намерений автора, в описании тактик и стратегий речевого поведения, в компьютерном программировании.

Изучение человеческого общения — одна из важных задач современного языкознания. Язык изучается как целенаправленная деятельность, совершаемая посредством этого языка. В центре внимания лингвистов не только звуки, слова и тексты, но и поведение носителей языка.

КЛАССИКИ НАУКИ Чтобы лучше понимать лингвистику, нужно знать о тех людях, труды которых стали классическими и легли в основу этой науки. Находки и достижения известных языковедов способствуют продвижению научной мысли и ведут к новым открытиям.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИНГВИСТИКА Сегодня наука обращена к актуальным проблемам нашей жизни. Самые перспективные направления предусматривают её взаимодействие с другими научными сферами. Так, пересечение интересов лингвистики с психологией находит отражение в психолингвистике, с социологией — в социолингвистике, с медициной — в нейролингвистике, с информатикой — в компьютерной лингвистике.



Язык, отшлифованный, огранённый народом, устроен разумно, поэтому его анализ тоже разумная и целенаправленная операция.

(М. В. Панов)

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Реферат (от лат. *refero* — «доношу, сообщаю, излагаю») — краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания чего-либо (научной работы, книги или учения).

УПРАЖНЕНИЯ

4

Прочитайте отрывок из размышлений Д. А. Гранина о создании образа учёного в современной литературе. Определите тему и проблему текста. Запишите вопрос, ответом на который может быть этот текст. Запишите свой ответ на проблемный вопрос. Выпишите слова, которые отражают позицию автора. Сравните собственный ответ с авторским. Напишите небольшое рассуждение, сопоставляя точку зрения автора и ваше мнение. Выполните задания после текста.

Мир учёных не есть какой-то особый мир избранных людей, через него **наглядно** выявляется творческая сущность человека. Учёный, будь он *большой* или малый, — это борец, стремящийся создать новое, **одолевающий** старые догмы, человек, который живёт в завтрашнем дне. В его деятельности, может быть, внешне невыразительной, существует богатейший **спектр** чувств, взлёты и неудачи, приключения, мысли, поиски тайны. Конечно, трудно раскрыть эту внутреннюю жизнь духа, не упрощая, не **вульгаризируя**, сделать её понятной, близкой читателю. Особенно трудно это сегодня, когда учёный, любой научный сотрудник работает в большом коллективе, когда он совершает малую часть работы, связанную с большой проблемой. Но, изображая коллектив в целом, всё-таки **главное** внимание литература уделяет личности: какая бы ни была коллективность в работе, ценность личности, таланта остаётся прежней, ведь сам акт творчества остаётся индивидуальным, открытие происходит в мозгу одного человека.

Наше восхищение, связанное с техническим прогрессом, с возможностями и размахом современной науки, мы **невольно** переносим на её творцов. Мы не хотим замечать ограниченности *узких* специалистов, подчас их бескультурья, **делячества**, явлений, связанных с погоней за званиями, степенями, с борьбой честолюбия и тщеславия.

Разумеется, учёному не обязательно увлекаться поэзией, музыкой или живописью, он вполне может ограничить себя теннисом или альпинизмом. Возможно, учёный, не знающий ни *истории*, ни живописи, будет хорошим учёным, однако это справедливо, пока мы рассматриваем его изолированно. Когда мы берём его не как учёного, а как личность, во **взаимодействии** с людьми, тут требуются иные оценки. Нравственные критерии общения требуют развития совести, души и **ду-мания**.

- Выберите из текста все слова, которые называют учёного (контекстуальные синонимы к слову **учёный**). Объясните разницу в их употреблении.
- Объясните значение выделенных полужирным шрифтом слов, подберите к ним синонимы.
- Выпишите выделенные курсивом слова вместе со словом, к которому они относятся. Составьте свои словосочетания с этими словами так, чтобы значение слова изменилось.
- Определите способ образования подчёркнутых слов.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что означает понятие «картина мира» в лингвистических описаниях языков.

ВСПОМНИТЕ

● Какие существуют закреплённые в русском языке представления народа о мире.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Что скрывают фразеологизмы со словом душа

● Разделите предложенные фразеологизмы на те, которые вы знаете и употребляете, и на те, которые вам неизвестны или непонятны.

Душа нараспашку, душа в пятки ушла, в чём только душа держится, души не чаять, жить душа в душу, душа к чему-то не лежит.

● С помощью словарей и других источников объясните значение, происхождение и стилистическую окраску фразеологизмов.

● Замените предложенные слова и выражения фразеологизмами со словом **душа**.

Не нравится; как хочется; откровенно, чистосердечно; никого, ни одного человека; внутренне, мысленно; трусливый, робкий человек.

● Определите значение слова **инженер** и выражения **инженер человеческих душ**.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое языковая картина мира?
- Составьте рекомендации о том, как использовать термин «картина мира».
- Объясните, как картина мира связана с духовной жизнью народа и отражает его национальный характер.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

Языковая картина мира позволяет увидеть связь языка и мышления, языка народа и речи отдельного человека.

Речь одного человека раскрывает его человеческие качества, представления и убеждения, система языка выявляет национальный характер народа.

КАРТИНА МИРА Чтобы что-то представить, нам достаточно нарисовать картинку. Вот и язык даёт нам собственное «изображение» действительности, той жизни и её существенных сторон, которой живёт народ. Представление о мире, заключённое в определённом языке, в научной литературе получило название *картины мира*. Это сочетание слов представляет собой метафору, в которой мир всего лишь «картина», а носитель языка — «наблюдатель». Данное понятие связывает язык с народом, который говорит на этом языке.

СВЯЗЬ ЯЗЫКА И МЫШЛЕНИЯ Процессы получения, обработки, хранения в памяти знаний о мире происходят не без помощи языка. Такие знания, представленные в языке, называются *языковой картиной мира*. Сопоставительное изучение картин мира языков помогает выявить сходство и различие культур разных народов. Чем ближе генеалогия — родство — языков, тем более похожи картины мира этих языков. Различия в картинах мира затрудняют перевод.

Национальная картина мира проявляется в общих представлениях людей одного народа, в одинаковых реакциях на типичные ситуации, в сходных оценках и суждениях, в пословицах, афоризмах, поговорках.



Как вы понимаете высказывание писателя А. Г. Битова: «Ничего более русского, чем язык, у нас нет. Мы пользуемся им так же естественно, как пьём или дышим»?

Опираясь на материал изученной темы, напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Генеалогия (от греч. *genos* — «род», *logos* — «слово»). Сегодня генеалогия — история рода, родословная запись или раздел исторической науки, изучающий происхождение и связи отдельных родов.

Гармония (от греч. *harmonia* — «стройность, согласие») — 1. Согласованность в сочетании чего-нибудь. 2. лингв. То же, что сингармонизм.

УПРАЖНЕНИЯ

5

Прочитайте текст известного российского лингвиста. Объясните, что общего в смысле словосочетаний *глухой старик*, *глухой лес*, *глухой согласный*. Запишите три слова, в которых проявляются различные значения, объединяя разные понятия.

Нелогичного, странного, противоречивого в языке много. И чем дольше размышляешь, тем твёрже убеждения, что эта нелогичность имеет смысл.

В самом деле, возьмём обычное слово *глухой*. Что оно означает? Так говорят о человеке, полностью или частично лишённом слуха. Например: *старик ничего не слышал: он был глух*. Но то же слово можно употребить и в другом смысле: *глухой голос*, то есть «незвонкий». Мы говорим: *глухая тайга*, то есть «дикая, сплошь заросшая»; *глухая деревня*, то есть «находящаяся вдали от населённых мест, от промышленных центров»; *глухая стена*, то есть «сплошная, без проломов, проходов, без всяких отверстий»; *глухая полночь*, то есть «время суток, когда всё замирает, затихает». Кроме того, можно сказать *глух к добру*, *глухое недовольство*, *глухой согласный*.

И так же, как в живом организме нераздельны понятия «вчера», «сегодня», «завтра», так и в языке история и современность сливаются, дополняют и объясняют друг друга.

(В. В. Оudinцов. «Лингвистические парадоксы»)

■ Согласны ли вы со словами лингвиста: «...в языке история и современность сливаются, дополняют и объясняют друг друга»? Свой ответ запишите в форме рассуждения, в качестве доказательств используйте примеры из данного параграфа.

6

Прочитайте высказывания писателей и исследователей о переводе. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свою точку зрения.

1. Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах — соперник. (В. А. Жуковский)

2. Русские реалии, которыми так богата стилистическая палитра поэзии В. С. Высоцкого, произвольно превращают любого переводчика в предателя (от итал. *traduttore* — *tradittore*). (Г. В. Овчинникова)

3. Идеальный переводчик интуитивно вживается в душевное состояние оригинального автора и импровизирует средством своего языка его точное сущностное подобие на уровне контекста. Настоящий перевод — откровение неуничтожимой сути всякой поэзии, единой Правды и источника жизни всех культур. (Э. Паунд)

7

Прочитайте отрывок из книги лингвиста В. Г. Костомарова «Жизнь языка от вятичей до московичей». Озаглавьте текст, используя термин-метафору «картина мира». Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Характер языка, его «внешность» и «внутренность» зависят от той действительности, в которой он существует, от жизни и судьбы тех людей, для которых функционирует. Русский, великорусский язык, несомненно, отражает в себе природу, климат, географию мест, где поселились вятичи, давшие ему начало. Природу в те времена ощущали острее, ближе, чем через тысячелетие, когда людей окружала техника, отодвинувшая натуру, породившая экологические проблемы. Но и потом язык менялся, отражая жизнь народа, его новые условия обитания, новые идеалы и интересы.

Важно только понимать, что нет тут прямых зависимостей: суровые зимы совсем необязательно ведут к появлению мягких и твёрдых согласных или необъятные пространства порождают аканье. Искать подобные причины и их следствия, скорее всего, бессмысленно. Но в то же время очевидно, что характер языка и его изменений с этим всем связан, этим всем продиктован, хотя и случайностей тут немало. Вообще одно и то же явление может разрешиться по-разному, дать разные отражения даже в одних и тех же условиях. Один и тот же климат, например, может усилить певучесть языка и, напротив, её ослабить.

- Что, по мнению В. Г. Костомарова, отражает русский язык?
- Как связан язык с характером народа?
- Объясните значение сочетания слов *характер языка*.
- Как вы думаете, почему слова *внешность* и *внутренность* заключены в кавычки?
- Составьте словосочетания или предложения со словом *функционировать*.
- Что такое аканье?
- Выпишите из текста словосочетания с прилагательными *мягкий*, *суровый*, *твёрдый*. В прямом или переносном значении употреблены эти прилагательные? Составьте с ними свои словосочетания.

Прочитайте текст писателя Ю. В. Бондарева. В тексте отсутствует первое предложение. Определите тему текста. Задайте вопрос так, чтобы этот текст являлся на него ответом. Прочитайте вслух предложение, в котором раскрывается авторская позиция. Какими языковыми средствами выражается авторское отношение к поднятой проблеме?

<...> Как только прерываются эти связи, погибает вместе с человеком и красота в природе.

Книга, написанная последним художником на умершей земле, будь она исполнена гениальнейшей гармонией прекрасного, всего лишь бумажный хлам, мусор, потому что цель книги — не крик в пустоту, а отражение в душе другого человека, передача мыслей, переселение чувств.

Все музеи мира, собравшие всю красоту, все шедевры живописи, выглядели бы страшными раскрашенными сараями без присутствия человека в них.

Красота искусства без человека становится извращённо-безобразнейшей, то есть более невыносимой, чем безобразие естественное.

■ Определите, какое предложение является первым и должно стоять в тексте на месте пропуска.

1. Красоте необходимо зеркало, нужен мудрый ценитель, добрый и восхищённый созерцатель.
2. Не есть ли красота отражение человеком природы?
3. Красота связана с жизнью, жизнь — с любовью, любовь — с человеком.
4. Люди живут в огромном красивом мире.

9

Прочитайте текст. Найдите в нём слова, употреблённые в переносном значении. Выпишите фразеологизмы, определите их значение и роль (назначение) в тексте. Объясните, какие образы передают отношение автора к русской старине.

Старинные русские города обладают особой притягательной силой. Снова и снова готов я возвращаться в безмятежно спокойный, располагающий к размышлениям Суздаль, в самом воздухе которого словно разлита тишина, а каждая архитектурная постройка пронизана тонким лирическим настроением — основой творчества суздальских мастеров. Сколько бы раз ни приходилось мне приезжать на остров Кижи, всегда захватывает дух при виде бесконечно знакомого кружева серебристых главок деревянных северных строений. Незабываемы цвета старого Пскова — удивительного и неповторимого в своей красоте города северо-западной Руси. Для меня сказочными были дни и месяцы пребывания в монастырском городке Кириллове; никогда не забудется работа во дворцах и палатах Ростова Великого; фантастическим видением возникают в памяти дивные фрески Дионисия со стен Ферапонтова монастыря, затерявшегося среди озёр и лесов земли Вологодской. И над всеми воспоминаниями, связанными с заповедными уголками России, неизменно встаёт образ Новгорода, древнего северного города на берегах Волхова-реки. Здесь, в «Господине Великом Новгороде», как называл русский народ столицу вольнолюбивого княжества, состоялось моё первое знакомство с прошлым России, произошло символическое посвящение в святая святых старого искусства, в тайны творчества замечательных мастеров нашей земли.

(С. В. Ямщиков. «Радость открытия»)

10

Переведите на иностранный язык, который вы изучаете, слова *тёща* и *свекровь*. Какой вывод можно сделать?

11

Определите, что обозначают термины «генеалогическое дерево», «генеалогическая классификация языков». Составьте с ними предложения.

ВЫ УЗНАЕТЕ

В чём сходство и различие между русской орфографией и графическими системами других языков.

ВСПОМНИТЕ

Что такое русская орфография.



МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Кириллический алфавит в языках мира

- Вспомните или найдите в энциклопедии названия славянских и неславянских языков, в которых используется кириллический алфавит.
- Составьте краткую справку о трёх-четырёх заинтересовавших вас языках.
- Составьте небольшой рассказ о том, почему этот алфавит приняли неславянские народы.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Изменяется ли правописание слов с течением времени?
- Могут ли разные написания одного и того же слова быть правильными?
- Как происхождение слова может влиять на его написание?
- Какими должны быть формулировки орфографических правил?
- Нужны ли изменения в современной русской орфографии?
- Подготовьте сообщение об одном из выдающихся отечественных лингвистов, внёсших вклад в изучение русской орфографии.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ

Советский лингвист А. Н. Гвоздев в книге «Основы русской орфографии» писал: «Цель орфографии — служить удобным средством письменного общения, и поэтому её назначение — точно и ясно передавать содержание речи, выражать те или иные мысли».

Орфография — это исторически сложившаяся система написаний. В каждом языке она имеет свои особенности, и в то же время все письменности мира объединяются функцией — передавать человеческую речь с помощью графических знаков.

ЕДИНООБРАЗИЕ НАПИСАНИЙ Единообразие базируется на закреплённой в орфографических словарях и справочниках договорённости о том, как правильно писать в случаях затруднений повторяющиеся в разных словах морфемы, сочетания букв и отдельные слова.

Изменения в системе написаний происходят постепенно. Значительно преобразовали русскую орфографию реформы Петра I и реформы 1917–1918 годов. А первый в истории русского правописания свод сформулированных и научно обоснованных правил опубликован в 1956 году.

Орфографическое правило — это исторически сложившаяся система написаний. В формулировке правила содержатся следующие элементы: а) указание на орфограмму, которая проверяется; б) определение грамматической, фонетической, словообразовательной природы явления; в) указание способа проверки и получения результата.

РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ Русское письмо основывается на кириллическом алфавите и является звуко-буквенным. В русском языке 33 буквы и 42 звука (10 букв обозначают 6 гласных звуков, 21 буква — 36 согласных звуков, 2 буквы не обозначают звуков).

Русское правописание включает в себя только ему свойственные орфограммы, правила и нормы написания, но подчиняется и универсальным языковым законам. Эта включённость в мировую систему позволяет адаптировать заимствованные слова. Такая же ситуация происходит при интеграции русских слов в другие языки.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Запятая (от общеслав. глагола *запѣти* — «воспрепятствовать», «задержать»). Ср. **препятствие**, **пятиться**. Этимологически родственные слова: **препона**, **запинка**, **знак препинания**. (В русском языке есть чередование в корне *а(я)/им*, *а(я)/ин*.)

УПРАЖНЕНИЯ

12

Прочитайте газетную заметку. Объясните смысл заголовка. Выразите свою позицию в сопоставлении с авторской в небольшом сочинении-рассуждении.

СКОЛЬКО ТОЧЕК НАДО СТАВИТЬ НАД І (ЯЗЫК НАШ)

Речь идёт об уважении к нормам русского языка, который с каждым днём получает всё более ощутимые удары от «работников пера».

Вот частые нарушения грамматики, синтаксиса: «подскользнулся» вместо «поскользнулся»; «была представлена ещё не обновлённым кабинетом» (частица «не» в причастном обороте пишется всегда раздельно); «надо налаживать контакт с республиканцами, чтобы выравнивать наши отношения» (равняют, когда хотят сделать равными, а здесь ровняют); «всё содержимое резервуара было выкачено» (его не катили, а качали, поэтому надо «выкачено»).

Гибель языка стала реальной угрозой. Желание сохранить родной язык не менее естественно для человека, чем стремление людей к красивой одежде, ухоженности улиц и дворов или наслаждению природой! Если кто-то этого не чувствует, то пусть хоть не мешает «барахтаться», чтобы не утонуть в языковом море, которое затягивает тина словесной грязи.

(По И. М. Хавкину. «Санкт-Петербургские ведомости»,
1997 год, 18 сентября)

13

Объясните смысловые различия в словах, не совпадающих одной буквой. Учитывая лексическое значение данных слов, составьте с ними словосочетания.

Вспомните и сформулируйте правило «Написание приставок *пре-*, *при-*».

Бал — балл, вперемежку — вперемешку, выберете — выберите, залезать — зализать, компания — кампания, метал — металл, обезлюдеть — обезлюдить, оземь — озимь, освящение — освещение, отварить — отворить, пережевать — переживать, плач — плачь, приступить — преступить, груздь — грусть, комплимент — комплемент, привидение — приведение, косный — костный, прибывать — пребывать, признание — презрение, примирять — примерять, притворить — претворить, приходящий — преходящий, развеяться — развиваться, разредить — разрядить, туш — тушь, эмиграция — иммиграция, пруд — прут, претерпеть — притерпеться, предать — придать, кот — код, приклониться — преклониться



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Как связаны язык и культура народа? Как язык характеризует человека?
2. Как связаны понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Какие тенденции в развитии современной лингвистики наиболее перспективны и интересны?
4. С деятельностью каких выдающихся лингвистов вы знакомы? Вспомните, какой вклад внесли в развитие науки о языке известные вам лингвисты.
5. В чём проявляется национальная картина мира? Приведите примеры её проявления в повседневной жизни.
6. У каких народов языковая картина мира схожа с русской?
7. Какие случаи русского правописания относятся к трудным?
8. Что вам известно о русском письме?
9. Какому орфографическому правилу подчиняется написание приставок **пре-**, **при-**? Приведите примеры слов с этими приставками, объясните выбор написания.



ГЛАВА 2

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

- ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОГО СТРОЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
- РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ
- ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ
- РУССКАЯ ОРФОЭПИЯ

В главе представлены сведения о фонетической системе русского языка, фонетических признаках заимствований, об особенностях и функциях русской интонации, о способах её передачи на письме; перечисляются параметры интонации; приводятся правила произношения заимствованных слов; раскрывается понятие литературного языка.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Достижению каких практических целей может помочь знание фонетических законов русского языка.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое фонетическая система русского языка.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Сравнение фонетических систем двух языков**

● Сравните русскую фонетическую систему со звуковым строем изучаемого вами иностранного языка.

● Выпишите: а) гласные, а потом согласные звуки русского языка, отсутствующие в звуковой системе изучаемого иностранного языка; б) гласные, а потом согласные звуки изучаемого иностранного языка, отсутствующие в звуковой системе русского языка.

Коммуникация (от лат. *communicatio* < *communicare* — «делать общим, связывать; общаться») — 1. Путь сообщения. *Водная к. Воздушная к.* 2. Форма связи (телеграф, телефон). 3. Общение, связь между двумя и более индивидами. 4. Сигнальные способы связи у животных.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Подготовьте реферат, посвящённый Р. И. Аванесову.

● Чем фонетическая система русского языка отличается от звукового строя других языков?

● Достижению каких практических целей может помочь знание фонетических законов русского языка?

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОГО СТРОЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Русская фонетика изучает особенности системы звуков русского языка.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ Учёные выделили ряд фонетических признаков, свидетельствующих об иноязычном происхождении слов. Исконно русские слова не могут:

начинаться с гласной **а** (за исключением междометий *ага*, *ай*, *аж*, *ау*, *ах* и слов, от них образованных: *ахать*, *аукать*);

начинаться с гласной **э** (исключая местоимения *этот*, *эдакий* и т. п., междометия типа *э*, *эх* и т. п.);

включать букву **ф**;

включать сочетания двух и более гласных подряд в корне слова (не на стыке морфем);

включать сочетания *ге*, *ке*, *хе* и *гю*, *кю*, *хю*;

включать двойные согласные в корне слова (за исключением сочетания **жж** в словах типа *вожжи*, *жуужать*, *жжёт*, *можжевелик*, которое возникло в результате исторических чередований, а также сочетания **сс** в словах *ссора*, *Россия* (и производных) и сочетания **нн** в слове *одинадцать*, где появление двойных согласных стало результатом слияния с корнем приставки или суффикса).

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ Под влиянием языка богослужебных книг возникли старославянизмы. Старославянские заимствования имеют характерные фонетические приметы:

неполногласие, то есть сочетания *-ра-*, *-ла-*, *-ре-*, *-ле-* между согласными на месте полногласных русских *-оро-*, *-оло-*, *-ере-*, *-ело-* в составе одной морфемы: *брада* (*борода*), *младость* (*молодость*), *чреда* (*череда*), *млеко* (*молоко*, *шлем* (*шелом*));

сочетания *ра-*, *ла-* в начале слова на месте русских *ро-*, *ло-*: *раб*, *ладья*; ср. русские *робить* (диал.), *лодка*;

сочетание *жд* на месте русского *ж*: *одежда*, *надежда*, *между*; ср. русские *оде́жа* (разг.), *наде́жа* (простореч.), *меж*;

согласный **щ** на месте русского **ч**: *нощ*, *дщерь*; ср. русские *ночь*, *дочь*;

гласный **е** в начале слова на месте русского **о**: *единый*, *Есенин*; ср. русские *один*, *осень*;

гласный **е** под ударением перед твёрдым согласным на месте русского **о** (**ё**): *крест*, *небо*; ср. *крёстный*, *нёбо*.

УПРАЖНЕНИЯ

14

Определите значение слова **коммуникация** в каждом предложении.

1. У социальных насекомых обнаружена сложная коммуникация, устойчивые иерархические отношения, а пребывание в коллективе для них — жизненная необходимость. (Е. Н. Попов) 2. За последние 10 лет ведущие мировые державы пришли к совершенно новой, так называемой интеллектуальной экономике, в основе которой лежат три кита: инновации, коммуникации и образование. (Е. М. Юрьевская) 3. Весь город был на балансе компании: дома, коммуникации, котельные. 4. Слово как письменное, так и устное, бесконечно размноженное в пространствах коммуникаций, теряет всякий смысл и обесценивается. (П. А. Кузнецов) 5. Наиболее эффективным каналом коммуникации на сегодняшний день выступает Интернет. 6. Фундаментальное условие любой коммуникации, любого взаимодействия (словесного, экономического, социального) — что ко мне относятся честно. (Д. В. Драгунский)

15

В некоторых словах русского лексикона, имеющих латинское происхождение, элемент **ком-** принял вид **кон-**: **контакт, конфигурация, концентрация** и т. п. Объясните (самостоятельно или выпишите из словаря) значение приведённых слов, начинающихся с **кон-**, и сделайте их этимологический анализ. Вспомните другие слова, начинающиеся с элемента **кон-**, и запишите их.

Попробуйте объяснить, какими свойствами согласных **м** и **н** вызвана возможность их взаимозамены.

16

Письменно сделайте словообразовательный разбор следующих слов. Подчеркните те слова, в которых обе двойные согласные входят в состав корня.

Длинная, одесский, ванная, матросский, рассердиться, коренной, рассориться, прусский, пельменная.

■ Сколько одинаковых согласных подряд нужно было бы писать в подчёркнутых вами словах, чтобы их орфография наглядно отражала морфемный состав?

17

Перепишите слова, вставляя там, где это необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните в них фонетические признаки заимствований.

Анг..льский, корал..овый, аб..р.ген, г..роический, к..ло-с..альный, ..реол, экз..тический, инт..л..генция, эф..ект, аб..ре-в..атура, ..реал, аген..ство, ак..омпан..мент, к..росин.

■ Используя данные слова, напишите рассказ. Проследите, чтобы в тексте были сложноподчинённые конструкции. Одно из таких предложений разберите по членам.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Почему так важна русская интонация и какими способами она передаётся в письменном тексте.

ВСПОМНИТЕ

● Что вы знаете об интонации в русском языке.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Манера чтения**

● Прочитайте отрывки из воспоминаний. Почему писателей было интересно слушать?

1) Восторженно принимали слушатели рассказы И. А. Бунина в его исполнении... Он, используя всё разнообразие и богатство русской интонации, передавал тончайшие нюансы мысли, создавая звуковые портреты своих героев; то замедляя, то убыстряя речь, повышая и понижая голос, рисовал картины природы. Он завораживал всех своими непередаваемыми интонациями.

2) Кто слышал выступления К. И. Чуковского, тот никогда не забудет его молодой, высокий, звонкий голос. Он имел свою манеру говорить — живую, полную юмора и юношеского задора. Создавалось впечатление, что он ведёт доверительную беседу. Высокий, стройный, обаятельный, он умел с первых слов очаровать, покорить всех.

● Сделайте фонетический разбор подчёркнутых слов.

● Запишите свои наблюдения о манере чтения знакомых вам людей.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Почему важна интонация в процессе общения?

● Что нужно знать для произнесения фразы с правильной интонацией?

РУССКАЯ ИНТОНАЦИЯ

В устной форме употребления языка очень важна интонация. Она является важнейшей приметой звучащей речи, средством оформления слова или соединения слов в предложение, средством уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков.

ЗВУКОВАЯ ФОРМА ВЫСКАЗЫВАНИЯ **Интонация** (от лат. *intonare* — «громко произносить») — звуковая форма высказывания, система изменений высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз.

Она является одним из самых ярких, гибких и богатых выразительных средств языка. По интонации мы не только узнаём о том, сообщают ли нам что-либо, спрашивают ли о чём-то или побуждают нас к действию, но и угадываем оттенки сказанного. Так, **Стой!** в значении приказа (= Стоять!) произносится громко, быстро, резко, грубо; **Стой!** в значении просьбы (= Ну, постой же!) — тихо, медленно, плавно, мягко.

Интонация способна придать слову и противоположное значение.

Например, слово **молодец**, произнесённое с ехидной или презрительной интонацией, передаёт уже не положительную, а отрицательную оценку.

Интонация нередко придаёт слову или более крупному отрезку речи дополнительные оттенки значения, выступая в качестве средства своеобразного «приращения смысла». Сравните два значения глагола **поторопиться** в следующих примерах:

(1) Иванов поторопился назначить Сидорова своим заместителем.

(2) Иванов **поторопился** назначить Сидорова своим заместителем.

Смысл фразы (1) состоит в том, что Иванов не мешкал с назначением зама, никакой оценки его действия сказанное не содержит. А при особом выделении глагола **поторопился** высказывание (2) получает оценочное значение: Иванов явно совершил ошибку при назначении заместителя.

ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ Интонологи выделяют две основные функции интонации: грамматическую (или синтаксическую) и эмоциональную. Для передачи интонации на письме служат знаки препинания, графика, разбиение на абзацы, строфы и строки. Так или иначе, автор письменного текста стремится передать его интонационную окраску, подчёркивая и уточняя содержание высказывания, стремясь донести до читателя его смысл.

УПРАЖНЕНИЯ

18

Произнесите несколько небольших диалогов с правильной интонацией. Объясните, что значит *куда ему* в каждом случае:

- (1) — Куда ему? Он едет с нами?
— Нет, ему в другую сторону.
- (2) — Куда ему?
— Он на почту.
- (3) — Он догадается, где ключ?
— Куда ему!
- (4) — Он справится?
— Куда ему!

19

Произнесите строчку из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» (цифрами в скобках заменены здесь возможные знаки препинания): *Мороз (1) и солнце (2) день чудесный (3)* с различными интонациями:

● Как будто вы читаете дневник метеоролога.

● Как будто вы смотрите в окно, но, занятые выполнением домашнего задания, не можете пойти погулять, как бы вам этого ни хотелось.

● Как будто вы отправились гулять в чудесную погоду.

● Как будто вы решили разбудить родных и призываете их полюбоваться неожиданной переменой погоды.

● Как будто вы описываете этими словами ужасную погоду.

● Как будто вы подчёркиваете, что морозный день неожиданно оказался солнечным.

● Как будто вы хотите подчеркнуть, что для вас морозный и солнечный день никак не может быть чудесным.



А. И. Куинджи «Солнечные пятна на инее». 1876—1890

■ Подумайте, с какими ещё интонациями можно произнести эту фразу. Какой из перечисленных вариантов лучше всего соответствует тому настроению, которое хочет передать поэт? Подтвердите свою точку зрения анализом стихотворения «Зимнее утро».

■ Какие из перечисленных вариантов требуют особого пунктуационного оформления на письме? Запишите их, используя различные комбинации следующих знаков препинания: а) 2 — (,), 3 — (!); б) 1 — (—), 2 — (!), 3 — (!); в) 1 — (...), 2 — (...), 3 — (...); г) 2 — (?), 3 — (?); д) 2 — (—), 3 — (...); е) 1 — (...), 2 — (!), 3 — (!). Какие ещё варианты пунктуационного оформления этого текста возможны?

20

Опишите при помощи звукоизобразительных глаголов и наречий, а также указаний на жесты и мимику говорящего те различные интонации, с которыми вы произносили строчку стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

21

Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Интонация и пунктуация».

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как тембр голоса характеризует говорящего и как можно достичь успеха в общении, правильно используя параметры интонации.

ВСПОМНИТЕ

● Какие особенности есть у русской интонации.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Опишите, как говорят герои книги А. Линдгрен «Три повести о Малыше и Карлсоне» (Карлсон, Малыш, Фрекен Бок, Дядюшка Юлиус, мама и папа Малыша, Боссе, Бетан), с точки зрения тембра их голоса, интенсивности и темпа речи.

Гламёр (от англ. *glamour* ['glæmə] — «чары», «роскошь», «шик») — внешний блеск (в одежде, украшениях, косметике и т. п.); собирательное обозначение роскошного стиля жизни, того, что близко к общепринятым стандартам роскоши, шика, внешнего блеска.

Филиппика (от греч. *philippika* — от названия политических речей оратора Демосфена, направленных против царя Филиппа Македонского) — гневная обличительная речь, выступление против кого-либо, чего-либо.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Назовите параметры, которые определяют речевую интонацию. Попробуйте охарактеризовать по этим пунктам свою речь.

● Объясните, почему интонацию называют «термометром чувств».

● Подберите определения, характеризующие голоса ваших знакомых.

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ

Интонацию нередко называют «термометром чувств». Многие «интонационные жесты» (нервно звенящий голос, радостные нотки в голосе, слёзы в голосе, металл в голосе и т. п.) хорошо понятны всем людям независимо от их национальной принадлежности.

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В каждом языке свои особенности. При незнании этих свойств можно неверно воспринять иностранную речь. Например, русские произносят повествовательные предложения с понижением тона на конце фразы, и с выражением чувств это никак не связано. А у американцев понижение тона в конце предложения — признак отрицательной эмоции.

Выделяются следующие параметры интонации: мелодика, тембр, интенсивность, темп, пауза.

Определите, о каких элементах интонации идёт речь в следующих текстах.

1. При деловом общении неуместна громкая речь: в деловой обстановке не принято давать волю эмоциям. Обладателя же слишком тихого голоса окружающие будут считать робким, неуверенным человеком, и, кроме того, им придётся его переспрашивать.

2. Нормы скорости речи определить непросто, ведь этот параметр напрямую связан с темпераментом человека. Однако слишком быстрая речь нередко свидетельствует о том, что человек очень взволнован. От слушателей требуется большое напряжение, чтобы следить за такой речью, они постепенно утомляются и перестают воспринимать её содержание. Слишком медленная речь может указывать на то, что говорящий с трудом подбирает слова, и потому у слушателей складывается впечатление, что он либо недостаточно хорошо знает проблему, либо стремится умолчать о чём-либо.

3. Известно, что Маргарет Тэтчер брала уроки техники речи из-за того, что её слишком высокий от природы голос звучал неубедительно, неавторитетно и не вязался с политическим образом «железной леди».

4. Монотонности в речи также следует избегать. Отсутствие выразительности, неумение подчеркнуть интонацией наиболее значимые части — всё это усложняет привлечение внимания к вопросу и может помешать достижению намеченных планов.

УПРАЖНЕНИЯ

22

В радиоспектакле по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» режиссёру пришлось преодолеть трудность при постановке финального эпизода. Автор пьесы назвал его «немой сценой» — герои, изумлённые неожиданным известием, застывают, словно поражённые громом. Режиссёр использовал такой приём: в эфире звучало одно только слово *реви-зор* — приглушённо, кряхтяще, плачуще, недоумевающе — всё зависело от характера действующего лица. Произнесите это слово так, как этого требовал режиссёр радиоспектакля, используя в качестве подсказки текст упражнения.

Городничий посер..дине в виде столба с ра..простёртыми руками и запр..кинутой назад головой. По правую руку его жена и дочь с устр..мивш..мся к нему движеньем всего тела за ними п..чтмейстер пр..вративш..йся в вопросительный знак обращён..ый к зрителям. По левую сторону городничего: Земляника, наклонивш..й голову несколько набок как будто к чему-то прислушивающ..йся, за ним судья с растопырен..ыми руками пр..севш..й почти до земли и сделавший движенье губами, как бы хотел посвистать или произнести: Вот тебе бабушка и Юрьев день; за ним у самого края сцены Бобчинский и Добчинский с устремивш..мися движеньями рук друг к другу, **разинутыми** ртами и выпученными друг на друга глазами. Прочие гости остаются просто столбами. Почти (пол)торы минуты **окам..невшая** групп..а сохраня..т такое пол..жение. Занавес опускается.

■ Спишите гоголевское описание «немой сцены», вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

■ Определите, какие невербальные (неязыковые) средства использовал автор в описании героев.

■ Сделайте морфологический разбор выделенных слов. Подберите к каждому слову в соответствии с правилом образования суффиксов по пять примеров.

23

Как вы понимаете выражение «гламурная интонационная мода», использованное М. А. Кронгаузом?

М. А. Кронгауз, автор увлекательной книги «Русский язык на грани нервного срыва», заметил, что в последнее время появилась и ещё одна интонационная мода: «Ей даже довольно трудно подобрать название. Скажем, гламурная — специально растянутые гласные. Так любят говорить девушки в кафе. Заимствованное междометие *вау*, которое позволяет тоже очень растягивать гласные и, соответственно, произносить „ва-а-а-у-у-у“».

■ Придумайте три-четыре словосочетания с прилагательным *гламурный*.

24

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль интонации в общении».

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие закономерности существуют в русской орфоэпии.

ВСПОМНИТЕ

● Основные особенности русского произношения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Изменения орфоэпических норм**

● Выпишите из орфоэпических словарей, изданных в 30–50-х годах XX века; в 60–80-х годах XX века; в 90-х годах XX века; в XXI веке, рекомендации по произношению и постановке ударения.

● На основании сравнения сведений из орфоэпических словарей опишите, как изменялись нормы ударения. Приведите примеры.

Прочитайте анекдот. На каких языковых фактах строится эта шутка?

— Как нужно писать: *вчЕра* или *вчИра*?

— Посмотри в словаре.

— Уже смотрел, но там между словами *фуфайка* и *фырка́ть* ничего нет!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● В справочную службу «Культура письменной речи» поступил вопрос: «Слово *жалюзи* французское, и поэтому ударение стоит на последнем слоге. Но все смотрят на меня косо и произносят ударение на первом. Может быть, языковая норма изменилась? А. Мясников». Напишите ответ с указанием нормативного произношения слова *жалюзи*. Воспользуйтесь «Словарём ударений русского языка».

РУССКАЯ ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия — область лингвистических исследований, связанных с правильностью произношения слов и постановки ударений.

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ В русском языке ударение в заимствованных словах может совпадать с ударением в языке-источнике, а может от него и отличаться. Колебание ударения в заимствованных словах неизбежно, оно говорит о том, что заимствования постепенно приспосабливаются к нашей речи.

«Приживается» заимствование тогда, когда это слово стало известным значительному числу говорящих или когда оно нашло себе аналогию среди слов, входящих в систему русской лексики.

«Приживание» заключается в том, что большая группа слов с определённым типом ударения влияет на меньшую, аналогичную по строению. Например, большинство терминов переносит ударение на конечную часть основы, типа: *гипертон́ия, дистрофи́я, аллерги́я* и др. Но стойко сохраняют ударение внутри основы слова на *-графия* и *-ция*: *фотогра́фия, флюорогра́фия, индексаци́я*.

Иногда в произношении возникают сложности, например, процесс смягчения согласных перед гласным *е* не всегда происходит равномерно. Некоторые заимствованные слова произносятся вопреки правилам русской орфоэпии: *темп* [тэ], *конгресс* [рэ].

Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. Слушатель отвлекается от содержания высказывания, при этом затрудняется обмен информацией.

НОРМЫ ЯЗЫКА В связи с отсутствием твёрдых правил произношение слов следует выяснять и проверять в новейших орфоэпических справочниках.

Литературный язык — это язык нормированный, отражающий кодификацию литературных норм.



Нормы языка можно сравнить со стрелкой компаса. Хотя эта стрелка не всегда бывает в устойчивом положении, однако, только ориентируясь на неё, можно выбрать правильный путь. Таковы и языковые нормы: они не абсолютно неподвижны, но всё же правильно ориентируют в безбрежном море речевой деятельности. Сказанное целиком относится и к произношению.

(По В. И. Максиму)

УПРАЖНЕНИЯ

25

Определите, какими звуками различаются слова в следующих парах.

Метр — мэтр, старожил — сторожил, рубка — юбка, сбыть — сбить, дебри — дерби, честный — тесный, когти — локти, осветить — освятить, ворона — борона, обмен — обман, рябина — резина, постель — пастель, живём — живьём, отчество — зодчество, живот — живёт, слежу — слижу, чтоб — штаб, зверёк — сберёг, штука — шутка, считать — щипать, дрова — мудрого, колобки — палатки, сочетать — сосчитать.

26

Сравните произношение слова *декабрь* в разных строчках одного стихотворения Б. Л. Пастернака:

Была в Останкине зима,
Декабрь, число тридцатое.

Была в Останкине зима,
Декабрь, тридцать первое.

■ Каким стихотворным размером написаны эти строки? Определите количество слогов в первом слове *декабрь* и во втором. Какой особенностью исторической фонетики объясняются данные произношения слова *декабрь*? (Та же особенность послужила основой таких орфографически неверных написаний, как *рубель* (вместо *рубль*), *джентельмен* (вместо *джентльмен*), *пелимени* (вместо *пельмени*) и т. п.)

27

Определите, в каких из приведённых ниже стихотворных строках сочетание согласного со звуками [л], [л'], [р] и [р'] проявляет ту же особенность, что и сочетание [б] и [р'] во втором фрагменте стихотворения Пастернака:



М. А. Зичи «Спектакль в Большом театре по случаю коронации императора Александра II». 1856

1. Ловите ветер всеми парусами!
К чему гадать? Любой корабль —
враг.
(В. С. Высоцкий)
2. Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — всё кипит.
(А. С. Пушкин)
3. Словно смотришь в бинокль
перевёрнутый —
Всё, что сзади осталось,
уменьшено.
(К. М. Симонов)

28

Прочитайте вслух слова. Что их объединяет? Какое орфоэпическое явление они отражают?

Альтернатива, астероид, бренди, гантели, идентичный, Интернет, интерьер, каре, падре, панель, пантеон, пастель, стресс, тандем, тезаурус.

■ Перечислите основные трудности произношения слов в русском языке. Приведите примеры.



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие фонетические признаки указывают на иноязычное происхождение слова?
2. Какие характерные фонетические приметы отличают старославянские заимствования?
3. Какие функции выполняет интонация? Приведите примеры реализации её функций.
4. Каким образом интонация передаётся на письме?
5. Какие параметры интонации выделяют?
6. Какие характерные признаки отличают русскую интонацию?
7. Как протекает процесс «приживания» заимствованных слов в русском языке с точки зрения орфоэпии?
8. Что такое языковая норма? Каковы её функции?
9. Какие орфоэпические правила вам известны? Приведите примеры.
10. С какими орфоэпическими ошибками вы чаще всего сталкиваетесь?



ГЛАВА 3

ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

- КИРИЛЛИЦА — ОСНОВА РУССКОЙ ГРАФИКИ
- ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ
- ПРАВИЛА И ИСКЛЮЧЕНИЯ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ
- ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ РОЛЬ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

В главе представлены сведения о типах письма и различиях между ними, об истории формирования и современном состоянии русского алфавита, о принципах орфографии и орфографических правилах, соответствующих им; о месте исключений в орфографической системе языка; приводятся правило написания одной и двух **н** в прилагательных и исключения из этого правила.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие этапы в истории человечества проходило развитие письма.

ВСПОМНИТЕ

● Историю русского алфавита и типы письма.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**«Что в имени тебе моём?»**

- Запишите ваши фамилию, имя и отчество латинскими буквами.
- Определите, для каких звуков вам было трудно подобрать латинские буквы. Почему?
- Если возможны варианты написания Ф.И.О. латинскими буквами, объясните, какой вариант предпочтительнее и почему.

Соотнесите следующие термины с определениями:

1. Пиктограмма.
 2. Идеограмма (иероглиф).
 3. Фонограмма (буква).
- Знак, имеющий внешнее сходство с изображаемым предметом (явлением) и передающий содержание сообщения.
 - Знак, передающий звучание фонемы (звука конкретного языка) или сочетания фонем.
 - Знак, условно изображающий отдельное слово (понятие).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как вы понимаете слова лингвиста О. Н. Трубачёва: «Алфавит — святыня державного значения»?
- Какую роль играют пиктограммы и идеограммы в международном общении? Докажите.

КИРИЛЛИЦА — ОСНОВА РУССКОЙ ГРАФИКИ

...Три вида письма соответствуют трём различным состояниям людей, образующих народ. Изображение предметов подобает дикарям, знаки слов и высказываний — варварам, буквенное письмо — цивилизованным народам.

(Ж.-Ж. Руссо.

«Опыт о происхождении языков»)

Согласны ли вы с мнением французского просветителя? Обоснуйте свою точку зрения.

ТИПЫ ПИСЬМА Пиктографическое (= рисуночное, фразовое), идеографическое (= иероглифическое, словесное) и фонографическое: слоговое (= буквенно-слоговое) и звуковое (= буквенно-звуковое) — в таком порядке появлялись различные типы письма в истории человечества.

В пиктографии сообщение передавалось при помощи сочетаний схематичных рисунков, обозначающих предметы (например, древние наскальные рисунки). Переданное с помощью пиктограммы сообщение может быть «прочитано», то есть «произнесено» и «понято» на любом языке (например, знаки дорожного движения).

В иероглифическом письме отдельное слово передаётся письменным знаком (иероглифом, идеограммой). Иероглиф никак не связан со звуками в составе слова — он передаёт лишь понятие.

В слоговом письме (например, древнеиндийском письме деванагари) слог обозначается одной буквой. В звуковом письме буква обозначает один звук речи. Буквенно-звуковое письмо у разных народов может иметь свои особенности. Например, в ивритском алфавите буквами обозначают согласные, а для гласных используются специальные значки — огласовки. В русском же языке гласные буквы используются наравне с согласными, хотя и мы без труда поймём фразу: *Кстти, я убдлся, что и в рсскм язке мжно нплхо нить смсл фрзы, нпсний бз глснх*.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ АЛФАВИТ Наш алфавит основан на базе древней славянской кириллицы. В процессе исторического развития произошли изменения в её составе (ныне алфавит почти на четверть меньше по сравнению с первоначальным, но появились буквы э, й, ё), в начертаниях и названиях букв.

Сохранение кириллицы в условиях глобализации важно для целостности Российского государства.

УПРАЖНЕНИЯ

29

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Пиктогра́мма (от лат. *pictus* — «рисовать» и греч. *gramma* — «запись»).

Идеогра́мма (от греч. *idéa* — «идея, образ, понятие» и *gramma* — «запись»).

Иерогли́ф (от греч. *hieros* — «священный» и *glyphe* — «резьба»).

Фоногра́мма (от греч. *phone* — «звук» и *gramma* — «запись»).

■ Какие слова современного русского языка, которые включают в себя греческие корни, входящие в термины «пиктограмма», «идеограмма», «иероглиф» и «фонограмма», вам известны?

■ Какими фонетическими чередованиями можно подтвердить родственные связи латинского глагола *pictus* — *рисовать* и русского *писать* (*пишу*)?

30

Найдите дополнительную информацию о возникновении и изменении кириллического алфавита. Подготовьте реферат, в котором будут ответы на вопросы:

- Когда и кем был создан славянский алфавит?
- Почему он называется кириллицей?
- Какие буквы древнего славянского алфавита, ныне не используемые или используемые лишь в целях графической выразительности, вы знаете?
- Какие изменения в начертаниях кириллических букв произошли в Петровскую эпоху? Какими историческими причинами была обусловлена эта реформа графики?
- Как изменились названия букв русского алфавита? Приведите прежние и современные названия букв **а, б, и, л, с**.
- Как изменилось значение букв **ь** и **ъ**?

31

Приведите примеры использования букв латинского алфавита в городских вывесках, рекламе, названиях продуктов и товаров. Попробуйте объяснить, какую цель преследуют создатели таких текстов в каждом конкретном случае.

32

Вспомните, какие имя и отчество выбрал для себя герой повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» Шариков. Сравните это наименование с именем и отчеством создателя Шарикова — профессора Ф. Ф. Преображенского. Можно ли назвать имена героев повести Булгакова «говорящими»? Обоснуйте свою точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Человек и его имя».



М. А. Булгаков

ВЫ УЗНАЕТЕ

О принципах современной русской орфографии.

ВСПОМНИТЕ

Особенности русского правописания.

Правила, основанные на морфологическом принципе:

В неударяемых слогах пишутся гласные, одинаковые с теми, которые произносятся в той же части слова, когда эта часть стоит под ударением, например:

в корнях: *жара* (жар), *шалун* (шáлость), *поласкать* (лáска), *полоскать* (полóщет);

в суффиксах: *лекарь* (вратáрь), *заборишко* (домйшко).

Примечание. Формы глаголов несовершенного вида на **-ывать** (**-ивать**) с ударяемым **а** не являются проверочными! Например: *топтал*, потому что *то́пчет* (хотя *вытáптывал*). Чтобы правильно написать согласную в конце слова или перед другими согласными, нужно подобрать слово того же корня, чтобы после согласной стояла гласная. Например: *дуб*, *дубки* (дубы), *молотьба* (молотить).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Какие орфографические системы, принятые у разных народов, вы знаете? Назовите особенности правописания в других языках.

Как произошло и что обозначает слово *гуттаперчевый*?

Для чего нужно применять принципы орфографии в практике письма?

Как составить информационную справку о произносительных и орфографических нормах слова?

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография унифицирует литературный язык, то есть отвечает за единообразную систему его письменного оформления. Отсутствие единых норм написания становится серьёзным препятствием к общению членов общества.

Недаром об этом говорил лингвист В. В. Лопатин: «Орфография — это внешняя оболочка языка, иногда её ещё называют одеждой языка. Грамотность несравненно шире, чем просто грамотное письмо: она предполагает правильное владение самим языком, всем богатством языковых средств. И всё же — «по одежке встречают», судят о человеке в первую очередь».

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОРФОГРАФИИ Принцип орфографии — это руководящая идея выбора написания, которая лежит в основе орфографии конкретного языка и организует отдельные правила в целостную систему.

В письменности любого языка может действовать несколько орфографических принципов, один из которых является основным, охватывающим большую часть орфограмм.

В языках с буквенно-звуковым письмом в качестве ведущего принципа орфографии может быть выбран один из трёх:

1) *фонетический*, он устанавливает написание слов в максимальном соответствии с их произношением, например *рука*, *мы*, *писк*;

2) *морфологический*, он требует единообразной передачи на письме морфем (значимых частей), что позволяет осознать структурное членение слова и тем самым быстрее понять его смысл: *но́сить* (как *но́сит*), *во́да* (как *во́ду*);

3) *традиционный (исторический)*, при нём сохраняются написание, противоречащие правилам и оправдываемые лишь историей языка: *жил*.

Русская орфография — одна из наиболее разумно организованных, потому что являет собой логичную систему норм правописания. Ведущим у нас является морфологический принцип, а некоторые группы правил базируются на двух других принципах.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Гуттапёрчевый — 1. Прил. от сущ. *гуттаперча* — твёрдое, сходное с каучуком вещество, применяемое для кабелей, изготовления клеящих материалов и т. п. *Гуттаперчевая трубка*. 2. *перен.* Гибкий, растяжимый. *Г. акробат*. 3. *перен.* Уклончивый, допускающий разные истолкования. *Г. решение*. *Г. резолюция*.

УПРАЖНЕНИЯ

33

Прочитайте рассказ Д. В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» и объясните смысл заглавия.

34

На одном из интернет-форумов появилось такое сообщение:

«Меня учили пользоваться проверочными словами для проверки написания согласных в русском языке. Но мне периодически попадаются пары слов, где вроде бы корень один и тот же, а написание разное. Например: *сватать* — *свадьба*, *носы* — *ноздря*, *лезу* — *лестница*, *отверзать* — *отверстие*. Чем объяснить такое написание? Или эти слова не родственные?»

■ Объясните спрашивающему: 1) можно ли считать названные слова однокоренными с точки зрения их современного состояния; 2) какими фонетическими процессами можно объяснить появление в этих парах слов различных по твёрдости/мягкости, звонкости/глухости согласных корня; 3) какому принципу орфографии соответствует написание «ошибкоопасных» согласных в словах *свадьба*, *ноздря*, *лестница*, *отверстие*.

■ Сформулируйте полный ответ на вопрос посетителя интернет-форума и запишите его.

35

Вставьте пропущенные буквы и определите, каким принципом орфографии регулируется избранное вами написание.

Укр..щение, деревя..ка, ст..кля..ый, в..н..грет, пред..сто-
рия, безмол..ствовать, в..сна, бе..церемонный, ур..вновешен-
ный, чере..чур, обя..ание, озн..меновать, пр..в..легия, и..дание,
сокр..щение, ш..тьё, пром..кашка, ра..троганный, я..ственный,
р..са, ант..септический, инт..л..ект, дилетан..ский, под..то-
жить, не..добровать, бл..стательный, недюжи..ый, ра..читы-
вать, ..бросить, в..тру..ка, сверх..нтересный.

■ Распределите данные слова по столбикам в соответствии с орфографическим правилом. Используя эти слова, составьте связный текст из шести-семи предложений. Проследите, чтобы в тексте присутствовали разные синтаксические конструкции: простые, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения.

36

Напишите правильно прилагательные с суффиксами *-ев-*, *-ив-*, *-чив-*, *-лив-*: *ключ(е,и)вой*, *доверч(е,и)вый*, *эмал(е,и)вый*, *милост(е,и)вый*, *словоохотл(е,и)вый*, *никел(е,и)вый*. Дополните этот ряд ещё семью — девятью собственными примерами и разбейте все записанные вами слова на четыре группы: а) прилагательные с суффиксом *-чив-*; б) прилагательные с суффиксом *-лив-*; в) качественные прилагательные с суффиксом *-ив-*; г) относительные прилагательные с суффиксом *-ев-*.

В какую из этих групп следует записать прилагательные *гуттаперч(е,и)вый*, *придирч(е,и)вый*, *марл(е,и)вый*, *въедл(е,и)вый*? Какому принципу орфографии соответствуют эти написания?

ВЫ УЗНАЕТЕ

Каким правилам подчиняются исключения.

ВСПОМНИТЕ

Правила, регулирующие написание суффиксов прилагательных.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Комментарий орфографических исключений

Соотнесите написание слов с правилами правописания одной и двух **н**: а) *чеканный, жеманный*; б) *окаанный, отчаянный*; в) *деланный (вид), желанный, медленный, невиданный, негданный, недремáнное (око), нежданый, неслыханный, нечаянный, священный*.

Прodelайте словообразовательный и этимологический анализ этих слов.

Сенека, римский философ, поэт и государственный деятель, сформулировал, что «нет правил без исключений, но исключения не нарушают правила». Само наличие исключений означает, что правила существуют. При этом исключения не бывают бессмысленными, их появление объясняется не случайностью, а иной логикой, отличающей от общего правила.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему языковые правила не могут существовать без исключений?

Воспроизведите правила написания **н** и **нн** в прилагательных, причастиях и наречиях. Приведите примеры.

ПРАВИЛА И ИСКЛЮЧЕНИЯ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Правила орфографии и пунктуации тесно связаны с грамматическим строем языка и его словарным составом. Орфографические и пунктуационные изменения являются отражением развития структуры языка.

ОРФОГРАММА Орфограммой называется основная орфографическая единица, принятая в современной методике. Это:

та буква, то сочетание букв, та морфема, та позиция между словами, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую строку, которые нуждаются в проверке и обосновании;

единица, в которой всегда есть не менее двух возможных вариантов написания, один из которых правильный. Орфограмма всегда несёт в себе задачу, которую пишущий должен решить, соблюдая требования: а) выбор правильного написания из двух или нескольких, допускаемых графикой; б) точную передачу смысла.

В русском языке многие правила дополнены исключениями, например:

1. С двумя **н** пишутся такие прилагательные:

1) образованные от имён существительных: *длинный (длина), миллионный (миллион)*;

2) образованные от существительных с помощью суффиксов **-енн-**, **-онн-**: *искусственный, операционный*; образованные от существительных на **мя** (время): *временный*;

3) образованные от прилагательных с помощью суффикса **-енн-**, указывающего на большую меру признака: *высоченный*.

2. С одной **н** пишутся прилагательные, образованные от существительных с помощью суффиксов **-ин-**, **-ан-**, **-ян-**: *голубиный, кожаный, серебряный*.

КОММЕНТАРИЙ К ИСКЛЮЧЕНИЯМ ИЗ ПРАВИЛА

С одной **н** пишутся:

непроизводные прилагательные: *буланный, единый, зелёный, пряный, синий, румяный, юный*;

образованные от существительных с помощью суффикса **-j- /и-**: *бараний, фазаний, тюлений, свиной*;

ветреный, масляный, солёный, серебряный, так как есть и другие прилагательные, образованные от существительных *ветер, масло, соль, серебро*, с помощью суффикса **-ян-**: *ветряной, масляный, соляной, серебряный*.

С двумя **н** пишутся прилагательные *деревянный, оловянный, стеклянный*.

УПРАЖНЕНИЯ

37

Образуйте от следующих существительных имена прилагательные с суффиксами *-н-*, *-ан-* (*-ян-*), *-ин-*, *-енн-*, *-онн-* и запишите их.

Сессия, ястреб, единство, авиация, длина, голубь, листва, война, дерзновение, весна, оппозиция, кожа, старина, солома, величество, гость, окно, стекло, комиссия, родство, мужество, лошадь, клятва, луна.

38

Вставьте пропущенные буквы. Распределите прилагательные на группы: а) прилагательные с суффиксами *-н-*, *-енн-*, *-онн-*; б) прилагательные с суффиксами *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*; в) первообразные прилагательные.

Серебр..*ые* часы, тума..*ая* мгла, багр..*ый* закат, стари..*ое* оружие, бесчисле..*ое* множество, лебед..*ая* песня, кож..*ое* кресло, сви..*ая* тушён*ка*, дискуссио..*ый* вопрос, песч..*ый* берег, каме..*ый* дом, моното..*ые* звуки, оловя..*ые* солдатики, осе..*ая* погода, маши..*ое* отделение, дров..*ой* склад, гости..*ая* комната, безветре..*ая* погода, журавли..*ое* гнездо, безымя..*ый* автор, недюжи..*ые* способности, ю..*ый* друг, аукцио..*ые* правила, государство..*ая* пошлина, рдя..*ый* закат, двусторо..*ий* договор, вое..*ая* прокуратура, конституцио..*ое* право, обществе..*ое* положение, гости..*ые* разговоры.

39

Выпишите из толкового словаря переносные значения прилагательных *ветреный*, *масленный*, *солёный* и *серебряный*. Составьте и запишите словосочетания следующих существительных с прилагательными *ветреный*, *ветряной*, *масленный*, *масляный*, *солёный*, *соляной*, *серебряный*, *серебрёный*, согласуя прилагательные с существительными по роду.

Насос, поклонник, пятно, климат, взгляд, океан, портсигар, раствор, двигатель, подсвечник, бунт (восстание в Москве в 1648 году), голос, шутка.

■ Разберите слова *насос*, *подсвечник*, *восстание* по составу.



Мраморный бюст
Сенеки. XVII в.

40

Прочитайте высказывание А. С. Пушкина и установите, какой проблеме оно посвящено. В письменном виде выразите своё согласие или несогласие с мнением автора. Объясните, почему писатель называет орфографию «геральдикой языка».

Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какими принципами должен руководствоваться пишущий при выборе знака препинания.

● Какую метафору использовал К. Г. Паустовский для описания пунктуации.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое пунктуация.

● Какие функции выполняют знаки препинания.

Большой вклад в развитие русской пунктуации внёс Я. К. Грот (1812–1893) — автор первого справочника по русскому правописанию. Он одним из первых сформулировал основные правила постановки знаков препинания, связал употребление знаков препинания с интонацией и системой пауз при чтении текста.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

● Сравните орфографию и пунктуацию как разделы науки о языке. Найдите общие и различные черты. Укажите, с какими разделами языкознания связаны орфография и пунктуация.

● Сопоставьте алфавит и систему знаков препинания, их роль в тексте. Данные занесите в таблицу.

● Сделайте вывод о связи двух прикладных разделов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● От каких условий зависит постановка знаков препинания?

● Попросите одноклассника прочитать один и тот же текст сначала без знаков препинания, а потом со знаками. Почему различается скорость чтения?

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ РОЛЬ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Пунктуационные знаки — графические средства, обозначающие синтаксическую и смысловую структуру предложения и текста.

Знаки препинания играют очень большую роль как для пишущего, позволяя ему расчленять мысль на определённые взаимно связанные части, так и для читающего, облегчая восприятие смысла читаемого.

Пунктуация как совокупность знаков — это сложная многофункциональная система, являющаяся искусственной подсистемой языка.

Знаки препинания отделяют синтаксические структуры друг от друга или выделяют синтаксическую структуру в предложении. К **разделительным знакам** препинания относятся: 1) отделительные конца предложения: точка, вопросительный, восклицательный знак, многоточие; 2) разделительные середины предложения: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие. **Выделительные знаки** препинания включают в себя: 1) парные выделительные середины предложения: скобки, двойные тире, запятые, кавычки; 2) выделительные внутри предложения или текста, например, одно или несколько предложений могут быть заключены в скобки или кавычки.

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ.

Принципы — это теоретические основания норм и правил русской пунктуации. Мало ответить на вопрос, что такое пунктуация, — нужно ещё осознать, зачем она нужна и каким законам подчиняется.

Ведущий принцип русской пунктуации — **грамматический**, так как большинство пунктуационных правил опираются на грамматические, синтаксические явления, например: знаки препинания при однородных членах, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Другой принцип — **смысловой**. Любая языковая структура в её речевом воплощении обладает смыслом. Членение структуры на конструкты происходит в соответствии с членением семантического наполнения. Неразрывность плана содержания и плана выражения в речевом акте обуславливает действия смыслового принципа пунктуации. Третий принцип — **интонационный**. Знаки препинания на письме часто отражают интонационные характеристики высказывания. Но прямой зависимости постановки знаков препинания от типа интонации не существует. Пунктуация и интонация подвержены взаимовлиянию.

Пунктуация является прикладным разделом языкознания, так как связана с практической грамотностью человека.

УПРАЖНЕНИЯ

41

Перепишите текст К. Г. Паустовского, расставляя знаки препинания. Определите, какие поставленные вами знаки выполняют разделительную, а какие — выделительную функцию.



И. И. Левитан
«Золотая осень». 1895

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

Приходилось выезжать на старом челне на середину озера где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь. Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами похожими на две маленькие луны.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и сивый густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт чтобы отгонять волков которые тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

42

Прочитайте рассуждение одного из чеховских героев о постановке точки. Какие принципы пунктуации можно найти в данном рассуждении?

А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, так тоже точка. После всех длинных мест нужно точку.

(А. П. Чехов)

43

Прочитайте рассуждение одного из персонажей А. П. Чехова. Согласитесь или не согласитесь с ним.

Никакого значения не имеют ваши знаки. Одно только мудрование... Наставит десяток запятых в одной строчке и думает, что он умный. Например, товарищ прокурора Меринов после каждого слова запятую ставит. Для чего это? Милостивый государь — запятая, посетив тюрьму такого-то числа — запятая, я заметил — запятая, что арестанты — запятая... тьфу! В глазах рябит! Да и в книгах то же самое... Точка с запятой, двоеточие, кавычки разные. Противно читать даже. А иной франт, мало ему одной точки, возьмёт и натывает их целый ряд... Для чего это?



Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

К. Г. Паустовский

Сделайте вывод, что позволило писателю сравнить русскую пунктуацию с нотной системой.



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие типы письма существуют? Что они собой представляют?
2. Как исторически менялась кириллица?
3. Почему важно сохранение кириллицы?
4. Какие принципы русской орфографии существуют? В чём они заключаются? Приведите примеры.
5. Какой принцип орфографии является ведущим в русском языке?
6. Какие орфографические правила соответствуют разным принципам орфографии?
7. Что такое орфограмма?
8. Какому правилу подчиняется написание одной или двух **н** в прилагательных? Какие исключения из этого правила вы знаете?



ГЛАВА 4

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

- МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ
- КОРНИ И ДРУГИЕ МОРФЕМЫ
- РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ ЧАСТИ СЛОВ
- СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
- СЛИТНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
- ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
- СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ И НАРЕЧИЙ
- АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СЛОВООБРАЗОВАНИИ

В главе представлены сведения о различиях между современным и историческим словообразованием, о роли корней и других морфем в слове, разновидностях корней, об особенностях словообразования с использованием заимствованных морфем, о способах образования разных частей речи; приводятся правила слитного и дефисного написания имён существительных и сложных имён прилагательных.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое морфемика и словообразование.

ВСПОМНИТЕ

● Как связаны между собой морфемика и словообразование.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Исторические изменения в морфемном составе слова**

● Используя этимологические словари, определите исторический состав морфем в словах: *вздых, крыльцо, область, чересчур, перстенёк, изгородь, неряха, обида, отчизна, гребень, завтрак, наречие, нельзя*.

● Выделите в каждом из них современный и исторический корни, определите характер основы (производная/непроизводная).

● Определите, какие исторические изменения произошли в основах этих слов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие морфемы являются обязательными, а какие — факультативными?

● Назовите основные исторические изменения, которые происходили в морфемном составе слов. Приведите примеры.

● Объясните, почему однокоренные слова, встречающиеся в стихотворении С. Я. Маршака, не являются ошибкой.

Честь

Честь золото не купит.
Честный чести не уступит.
Честь нужна ему, как свет.
Рад продать её бесчестный,
Но, как всякому известно,
У бесчестных чести нет.

● Подготовьте сообщение на тему «Исторические изменения в морфемном составе слова».

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика — раздел языкознания, описывающий типы морфем, их отношение друг к другу и к слову в целом.

В задачи морфемики входят создание классификации морфем и их значений, разработка принципов выделения и отождествления минимальных частей слова, методов морфемного анализа и описания слов с точки зрения их морфемной организации.

Словообразование — 1. Словообразовательная система языка. 2. Раздел языкознания, описывающий словообразовательную систему языка.

Следует различать словообразование современного русского языка (синхронное) и историческое (диахроническое). Историческое словообразование связано с происхождением и историей образования слов; синхронное изучает словообразовательные отношения между словами, существующие на данном этапе развития языка.

(Из книги «Русский язык. Школьный энциклопедический словарь»)

Словообразование раскрывает способ возникновения слова, помогает выяснить, от чего и с помощью чего образовано это слово.

СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ Понимание родства между словами — главный признак владения языком. С одной стороны, говорящие и пишущие стремятся избегать повтора однокоренных слов — тавтологии. С другой — умение использовать родственные слова как средство выразительности отражает мастерство автора.



Отношения между словом и обозначаемым им предметом мысли, в случаях, вроде «насто́льный», «коси́ть», «але́ть», «поднести», обнаруживают такое обозначение идеи, в котором данная идея раскрывается в известной хотя бы части своих связей, формирующих её в живой действительности. «Насто́льный» — значит «находящийся на столе, предназначенный для этого», «коси́ть» — «работать косой», «але́ть» — «быть или становиться алым», «поднести» — «совершить действие, обозначаемое словом “нести” в направлении полного приближения к чему-нибудь». Иными словами, в этих случаях известная сторона отношений, существующих у данного предмета мысли, находит себе выражение в тех отношениях, которые существуют внутри самого слова.

(Г. О. Винокур)

УПРАЖНЕНИЯ

44

Перепишите отрывок из книги М. И. Ильина «Воспоминания юнга Захара Загадкина». Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, объясните причины выбора; графически выделите те части слов, в которых пропущены буквы. Подумайте, о каких «точках земли» говорил кок. Что вы о них знаете?

Однажды мои часы упали на палубу и хотя не ра..бились, но начали упорно о..ставать. Как н.. подводил стрелки, я всё равно опазд..вал к завтраку, обеду, ужину. Коку надоело к..рмить меня отдельно от всей команды, и он вызвался выверить мои часы, что вскоре успешно ..делал. В..звращая часы, он спросил:

— Извес(?)но ли тебе, Захар, что на земле есть такая точка, где часовая стрелка может показ..вать любое время суток и (н..)кто (н..)вправе заявить, что она врёт? Часовых дел мастера ум..рли бы там от голода, если бы не поспеш..ли переменить профе(с,сс)ию. В этой точке вч..рашний день можно читать нын..шним или нын..шний — завтрашним. Кто(нибудь) скажет, что сегодня пятница, другой возразит: нет, суббота! И как (н..)странно, оба будут правы. Солнце во..ходит и заходит там лишь раз в году, а день и ночь длят(?)ся по многу месяцев. Куда (н..)посмотриш(?) по сторонам этой точки, всюду увидиш(?) одну и ту же сторону г..ризонта. Знаеш(?) ли ты, где находит(?)ся эта удивительная точка?

— Нет, — ответил я.

— Пр..скорбно, юнга, — ..горчился кок. — Тем более что таких точек на земле не одна, а две. Правда, на нашем судне н.. к одной из них (н..)попадёш(?), но мор..плавателю всё же (н..)обходимо знать их точный адрес. Поди спроси у сведущих людей...

45

Перепишите слова. Выполните словообразовательный разбор. Прокомментируйте случаи вариантности.

Бессознательность, безнравственно, безбилетник, отлёт, прихрамывать, распознавать.

46

Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Образуйте словосочетания с данными словами и запишите их. Сделайте словообразовательный разбор подчёркнутых слов.

Пред..стория, пеш..ход, груз..ик, подоко..ик, лес..завод, францу..кий, пру..морский, бе..порядок, и..ездить, кра..вед, безоблач(?)ный, чу(?)ств..вать, (син..)зелёный.

47

Дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ на вопрос: «В чём различие между современным (синхронным) и историческим (диахроническим) словообразованием?».

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое этимологический, свободный и связанный корни, в чём разница между аффиксом и аффиксоидом.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое корень и как его найти в слове.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Термин «аффикс»

- В словаре иностранных слов найдите слово *аффикс*.
- Составьте краткую справку: из какого языка оно к нам пришло; что обозначает.
- Объясните, почему приставки, суффиксы и окончания получили такое обобщающее название.
- Представьте ответ в виде словарной статьи для школьного лингвистического словаря.

Деликатный (от лат. *delicatus* — «изнеженный») — вежливый, предупредительный, мягкий в обращении.

Комплимент (от фр. *compliment* — «комплимент, приветствие») — лестное для кого-либо замечание, любезный отзыв.

Комплементарный (от лат. *complementum* — «дополнение») — термин, обозначающий «дополнительный».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Объясните, как вы понимаете термины «этимологический корень», «свободный корень» и «связанный корень».

КОРНИ И ДРУГИЕ МОРФЕМЫ

Корень — центральная обязательная значимая морфема, то есть слов без корня не бывает. Все морфемы подразделяются на корневые и аффиксальные. Первые содержат в себе основной компонент лексического значения слова, а вторые выражают словообразовательное или грамматическое значение.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ Помимо привычного корня, существует ещё этимологический, который исторически выделялся в каком-либо слове, но в результате изменений мог утратить формальные и смысловые связи с некогда родственными словами. Например, к одному этимологическому корню восходят слова *начало* и *конец*; *яд* и *еда*; *груз* и *грязь* и т. п. Сведения о древних корнях слов можно найти в этимологических словарях.

СВОБОДНЫЕ И СВЯЗАННЫЕ КОРНИ Корни, способные употребляться самостоятельно, называются свободными. Например: *кредит-оваться*, *кредит-ный*, *кредит-ование*, *не-кредит-оспособный* — *кредит* и т. п. Корни, которые употребляются только в соединении с суффиксами или приставками, называются связанными. Например: *до-бав-ка*, *при-бав-ление*, *с-бав-ить*, *у-бавь* — *-бав-*; *изол-ировать*, *изол-яция*, *самоизол-ироваться*, *термоизол-яционный* — *изол-*. Значение связанного корня выявляется только из сопоставления ряда родственных слов.

В некоторых случаях корневые морфемы, утрачивая своё значение, употребляются как аффиксы. Таковы по своему происхождению приставки *низ-/низо-/нис-* (*низвергать*, *ниспадать*), *сверх-* (*сверхпрочный*), *под-* (*подлокотник*). Они называются «аффиксоиды», то есть «подобные аффиксам».

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ И ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ МОРФЕМЫ Корень является единственной обязательной морфемой слова, а наличие или отсутствие других морфем свободно, поэтому все морфемы подразделяются на *корни* и *аффиксы*.



Словообразовательный механизм русского языка — мощная и активная сила. Словообразование в отличие от других подсистем (таких, например, как интонация, фонетика, лексика) не подвергается иноязычному влиянию. Русское словообразование способно включать иноязычные лексические элементы в словообразовательные модели русского языка.

(По Е. А. Земской)

УПРАЖНЕНИЯ

48

Для называния человека, делающего комплимент, в XVIII веке употреблялось слово *комплиментист* (оно зафиксировано в «Словаре русского языка XVIII века»), а в современном словаре иностранных слов отмечено слово *комплиментщик*. Прокомментируйте данное явление.

49

Проанализировав литературные примеры, установите, с какими прилагательными употребляется слово *комплимент*. Объясните такое употребление.

1. А вот уж что касается следственной части, тут он профессионал (и, думаю, это самый большой комплимент, который он хотел бы услышать). (*В. Н. Войнович*) 2. Давно пора перестать произносить кислый комплимент — «Великий Немой». (*Ю. Н. Тынянов*) 3. Вот, сказали дежурный комплимент, какой у этих знаменитостей всегда наготове — и расплылась. (*М. П. Шishкин*) 4. — Мне это не очень-то нравится, — заявил Гуров. — Это надо понимать как завуалированный комплимент? — засмеялся Выприцких. (*А. В. Макеев*) 5. Этот двусмысленный комплимент поверг меня в уныние. (*Д. С. Карапетян*) 6. Но я заметил, как покоробил Володю <Высоцкого> топорный комплимент, сделанный им Марине. (*Д. С. Карапетян*) 7. Ни я, ни мои коллеги не были всему этому рады, но мы восприняли кампанию клеветы и такие действия как своеобразный комплимент, как признание того, что мы всё же начали понимать Америку и научились с американцами убедительно говорить. (*Г. А. Арбатов*)

50

Выполните морфемный разбор следующих слов. Дайте краткую характеристику каждой входящей в состав этих слов морфемы (Как она называется? Какую функцию выполняет? Какое значение привносит в слово?).

Приваривающийся, вагоноремонтный, затерялись, перенапряжение, искрасна-бурый, перерасход, раскрывая.

51

Перепишите, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки. Выделите все аффиксальные морфемы, пометив сверху, какое значение они привносят в слово (гр. — грамматическое, сл. — словообразовательное).

Нарисова(н,нн)ый, закат, читай(те), в..сток, заг..релось, чере..чур, наив..жнейший, (по)английски, пр..седая, х..л..днее, чащ..ба, гости(н,нн)ая, э(ф,фф)ект.

52

Как произошли и что обозначают слова *деликатный*, *комплимент*, *комплементарный*? Составьте с каждым из этих слов по два предложения.

53

Напишите небольшое сообщение о том, как делать комплименты.



ВЫ УЗНАЕТЕ

О том, что заимствованными могут быть не только слова, но и морфемы.

ВСПОМНИТЕ

Особенности существования морфем в слове.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Что объединяет слова в каждой из следующих групп? Найдите смысловое и формальное (в составе слов) сходство.

А. Финансист, артист, пианист, эквилибрист, сценарист.

Б. Модернизм, сюрреализм, импрессионизм, авангардизм.

В. Агитатор, конспиратор, авиатор, комментатор, плантатор.

Г. Тренаж, пилотаж, дубляж, инструктаж, массаж, саботаж.

Д. Баронесса, стюардесса, принцесса, поэтесса, виконтесса.

Определите, в каких случаях совпадающая часть слов является суффиксом, а общий компонент смысла — значением этого суффикса.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Назовите признаки заимствованных морфем.

Как произошли и что обозначают слова *зодчий* и *архитектура*? Какие производные в современном русском языке имеют эти слова?

Определите значение префиксоида **квази-**. К каким частям речи он может добавляться, образуя новые слова? Приведите примеры.

РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ ЧАСТИ СЛОВ

Процесс образования слов в русском языке многообразен. В качестве «строительного материала» могут использоваться как исконные, так и заимствованные морфемы.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ МОРФЕМ Все мы привыкли к тому, что в нашем языке (впрочем, как и в любом другом) существует большое количество иноязычных слов. Однако заимствования происходят не только на лексическом уровне. В язык могут попадать и отдельные части иностранных слов: корни, приставки, суффиксы и др. Например, иноязычный корень соединяется с русским аффиксом в слове *гуманность* (русский суффикс **-ость**).

ПРОНИКНОВЕНИЕ В ЯЗЫК ИНОЯЗЫЧНЫХ АФФИКСОВ Процесс проникновения в язык иноязычных аффиксов является более сложным и длительным, чем прямое заимствование того или иного слова. Много слов пришло к нам из английского языка, которые имеют конечный элемент **-инг**: *боулинг, допинг, кастинг, лизинг* и т. п. Первоначально каждое из этих слов мы воспринимаем и усваиваем как единое целое, то есть для нас основа таких слов является нечленимой. Но как только начинают появляться слова в соотносительных парах, как: *бодибилдинг — бодибилдер, дайвинг — дайвер* или: *картинг — карт, маркетинг — маркет, мониторинг — монитор, шопинг — шоп*, а также в соотносительных рядах: *сёрфинг — сёрф, сёрфер; тренинг — тренер, тренироваться, тренажёр* и т. п., — мы невольно начинаем воспринимать элемент **-инг** как нечто самостоятельное. Тем не менее говорить о появлении в русском языке суффикса **-инг**, конечно же, ещё рано. Это станет возможным, когда процесс образования подобных слов станет регулярным.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Зодчий — строитель, архитектор. Древнерусское слово, образованное с помощью суффикса **-чий** от утраченного существительного *зод* — «глина». В памятниках письменности фиксируется с XII века в значении «горшечник, строитель».

Архитектура — искусство проектирования, возведения и художественного оформления строений. Заимствовано из немецкого языка. Немецкое *Architektur* восходит к латинскому *architectura* от греческого *architekton* — «строитель», образованного от *archi-* — «старший, главный» и *tekton* — «строительный».

УПРАЖНЕНИЯ

54

К словам *зодчий* и *архитектура* подберите родственные. Какие из них можно объединить в синонимические пары? Составьте и запишите по два-три предложения с данными и найденными словами.

55

Познакомьтесь со значениями иноязычного суффикса *-ант-*, функционирующего в русском языке. Определите, как называется такое явление. Составьте предложения с двумя-тремя словами.

- 1) Лицо по производимому действию или по роду деятельности (адресант, диверсант, квартирант, симулянт),
- 2) лицо по объекту занятий или владения (дипломант, диссертант, музыкант, фабрикант),
- 3) лицо — объект действия (арестант),
- 4) лицо — участник совместного действия (дуэлянт, конкурсант, концертант, экскурсант),
- 5) лицо по отношению к месту работы или учёбы (курсант, лаборант),
- 6) лицо — член коллектива (оркестрант, сектант),
- 7) лицо по отношению к тому, кем оно готовится стать (докторант, магистрант).

56

Ниже приводятся сведения о происхождении и значении некоторых заимствованных приставок. Подберите и запишите слова, содержащие эти приставки (по три-четыре примера на каждую). При необходимости воспользуйтесь словарём иностранных слов.

А- (от греч. *a-* — «не-, без-») — приставка, при помощи которой образуются существительные и прилагательные с общим значением отсутствия; то же, что «не».

Анти- (от греч. *anti-* — «противо-») — приставка, обозначающая противоположность, враждебность, направленность против кого-либо, чего-либо.

Де- (от лат. *de-* — «из, от») — приставка, при помощи которой образуются глаголы и существительные со значением уничтожения или установления противоположного.

Ре- (от лат. *re-*) — приставка, обозначающая возобновление, повторность или противоположность действия.

57

Выпишите слова, в которых: а) есть иноязычные приставки; б) нет иноязычных приставок. Первую группу слов дополните собственными примерами (по одному-два на каждую приставку). В словах второй группы выделите основу и корень.

Реорганизовать, антилопа, дешифровать, асимметрия, дебошир, антипод, редиска, аритмичный, ретрансляция, антистатик, дестабилизация, алогичный, резерв, антиквар, девятьсот, автор, ретушь, делопроизводство, ребёнок, арбуз, реконструкция.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каждая основная часть речи обладает особыми словообразовательными характеристиками.

ВСПОМНИТЕ

● Способы образования слов в русском языке.

**МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ****Образование имён существительных и прилагательных**

● Откройте на любой странице книгу, которую вы сейчас читаете, найдите на ней все производные имена существительные и прилагательные.

● Определите, каким способом они образованы.

● Напишите рассуждение в научном стиле о том, какие способы образования имён существительных и прилагательных встречаются чаще, а какие — реже.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие способы образования имён существительных не встречаются при образовании имён прилагательных?

● Почему аббревиация, усечение основ и субстантивация относятся к безаффиксным способам словообразования?

● Как выбор правильного варианта написания слова зависит от способа его образования?

● Составьте небольшой рассказ о какой-нибудь известной картине. Расскажите о том, где она находится, кто и когда её создал. Опишите, какое она произвела на вас впечатление и т. п. Свой рассказ запишите.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

При образовании имён существительных и прилагательных используются определённые способы словообразования и ряд конкретных аффиксов.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ Суффиксальный — от основ существительных: *воспитатель* → *воспитатель-нищ-а*; прилагательных: *гордый* → *горд-ея*; глаголов: *производить* → *производи-тель*.

Бессуффиксный — только от основ прилагательных и глаголов: *синий* → *синь*, *заводить* → *завод*.

Приставочный — от основ существительных: *везение* → *сверх-везение*, *информация* → *дез-информация*.

Приставочно-суффиксальный: *на рукаве* → *на-рукав-ник*.

Сложение — от существительных, прилагательных, реже — числительных и местоимений: *нефть* + *-е-* + *продукты* → *нефтепродукты*, *сухой* + *-о-* + *фрукты* → *сухофрукты*, *первый* + *-о-* + *причина* → *первопричина*, *сам* + *-о-* + *воспитание* → *самовоспитание*.

Аббревиация — безаффиксное словообразование имён существительных:

— инициальные аббревиатуры: *АПН*, *СНГ*, *загс*;

— сложносокращённые слова: *матмех*, *управделами*;

— усечение по аббревиатурному типу: *спец* (от *специалист*), *маг* (от *магазин*).

Субстантивация — переход прилагательных и частей в разряд существительных: *кондитерская*, *деревенский*, *задержанный*.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ Суффиксальный: *тёплый* → *тёпл-еньк-ий*.

Приставочный: *сложный* → *архи-сложный*, *верный* → *не-верный*.

Приставочно-суффиксальный: *под водой* → *под-вод-н-ый*, *приступать* → *не-приступ-н-ый*.

Сложение — последний компонент — самостоятельное прилагательное, а первый — основа прилагательного: *русский* + *-о-* + *английский* → *русско-английский*, или основа существительного: *работа* + *-о-* + *способный* → *работоспособный*.

Суффиксально-сложный: *море* + *-е-* + *ходить* + *-н-* → *мореходный*, *крупный* + *-о-* + *калибр* + *-н-* → *крупнокалиберный*.

Сращение — только у прилагательных: *употребительный мало* → *малоупотребительный*, *приведённый ниже* → *нижеприведённый* и т. п.

УПРАЖНЕНИЯ

58

Выполните словообразовательный разбор следующих существительных.

Учительница, подоконник, кресло-качалка, учащийся, зелень, просинь, пчеловод, пятиклассник, дезинфекция, бодрость, морепродукты, окись, булочная, хитрец, косилка, переход, выживание, самосознание.

59

Выполните словообразовательный разбор следующих прилагательных.

Долгоиграющий, безрогий, мелковатый, одноглазый, мамин, безводный, сегодняшний, архиважный, красно-коричневый, подземный, бродячий, французско-русский, медвежий, неистребимый, тугоплавкий.

60

Прочитайте отрывок из книги лингвиста А. И. Моисеева «Звуки и буквы, буквы и цифры...». Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните словообразовательный разбор подчёркнутых слов.

Уже много веков ра(с,сс)казывают (н..)большую быль-небылицу, как от одной запятой завис..ла жизнь человека. Некий пов..литель на смертном пр..говоре какому(то) пр..ступнику нал..жил окончательную р..золюцию, но забыл (или не знал как) поставить запятую: *Казнить нельзя помиловать*. Как же понять эту р..золюцию: то ли нельзя казнить и следует помиловать, то ли нельзя помиловать и следует казнить. Полную ясность внесла бы запятая: *Казнить нельзя, помиловать / Казнить, нельзя помиловать*, — так жизнь осуждё(н,нн)ого оказалась зависимой от запятой.

Главное то, что знаки пр..пинания помогают правильно понять написа(н/нн)ое, а от правильного понимания сказа(н,нн)ого и написа(н,нн)ого зависит многое — успех или (не)успех языкового общения.

Приведём ещё один пример, как от знака зависит содержание и понимание текста: *Надо учиться работать и отдыхать* — *Надо учиться, работать и отдыхать*. В первом предложении говорит(?)ся о том, что надо учиться работе и отдыху, а во втором о том, что надо не только учиться, но ещё работать, а также и отдыхать. Различие в смысловом содержании предложений связано с наличием или отсутствием запятой.

В устной речи это выра..жается звуковыми средствами — паузами, интонацией, в письме(н,нн)ом изложении — знаками препинания. «Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться», — писал К. Паустовский.

61

Составьте рассказ о каком-нибудь памятнике архитектуры. Расскажите о том, где он находится, кто и когда его создал. Опишите, какое он произвёл на вас впечатление.

ВЫ УЗНАЕТЕ

О происхождении русских фамилий.

ВСПОМНИТЕ

Особенности правописания сложных имён прилагательных.

Прочитайте отрывок из книги В. А. Никонова «География фамилий». Определите основную мысль. Попробуйте установить происхождение своей фамилии.

В России становление фамилий началось поздно и растянулось на четыре столетия. В XIV в. как и княжеские титулы (Шуйские, Курбские и др.), родовые именованья бояр ещё не были фамилиями, хотя те и другие послужили моделями для последующих фамилий. Характерен такой пример в боярской среде: в первой половине XIV в. боярин Андрей Иванович Кобыла имел трёх сыновей: старший — Семён Жеребец, правнук которого записан как Игнатий Жеребец-Кобылин, родоначальник Жеребцовых; второй сын — Александр Ёлка Кобылин — от него пошли Кобылины; третий, младший сын — Фёдор Кошка, родоначальник Кошкиных, от которых вели родословную Романовы. Знатные роды, кичась древностью своих родословий и стремясь обособиться от боковых ветвей, присоединяли вторую фамилию.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как в России появились фамилии?
- Устройте в классе фестиваль «Моя фамилия». Подготовьте доклады, украсьте кабинет фотографиями, плакатами.

СЛИТНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

I. СЛИТНО ПИШУТСЯ:

1) аббревиатуры: *МХАТ, замнач, физзарядка*. Искл.: *физкульт-привет* и *физкульт-ура*;

2) сложные существительные, первым элементом которых является иноязычный корень: *авиа-, авто-, аэро-, фото-, электро-, гидро-, зоо-, теле-*: *авиаконструктор, автогонка, аэротруба, фотоколлаж, электростанция, гидрокостюм, зоотехник, телефильм*;

3) нарицательные, образованные сложением с соединительными гласными *о* и *е*: *гололёд, мифотворчество*;

4) при отсутствии соединительных гласных:

а) существительные, образованные от «дефисных» географических названий: *костариканец, тельавивцы*;

б) существительные с первой глагольной частью, оканчивающейся на *и*: *болиголов, горицвет*, но: *перекапти-поле*;

5) названия городов, второй частью которых является часть *-град* или *-город*: *Кировоград, Звенигород*;

6) сложные существительные и прилагательные, первая часть которых — числительное: *шестиугольник*;

7) существительные с *полу-*: *полукруг, полустанок*;

8) существительные с частью *пол-*, если за *пол-* следует буква, обозначающая согласный звук: *полвагона, полдела, полжизни*.

II. ЧЕРЕЗ ДЕФИС ПИШУТСЯ:

1) слова, первым или последним элементом которых является числительное, написанное цифрами: *25-летие, ТУ-154*;

2) названия промежуточных направлений и стран света: *юго-восток, северо-запад, юго-юго-восток*;

3) названия единиц измерения: *тонно-километр, самолёто-вылет*;

4) слова, в состав которых входит отдельная буква алфавита: *γ-лучи*;

5) сложные существительные, части которых могут существовать самостоятельно: *дом-музей, школа-интернат, премьер-министр*;

6) составные русские и иноязычные фамилии: *Сухо-во-Кобылин, Андерсен-Нексе*;

7) составные географические названия: *Орехово-Зуево, Комсомольск-на-Амуре, Ла-Плата*;

8) существительные с частью *пол-*, если за *пол-* следует *л* или буква, обозначающая гласный звук, а также прописная буква: *пол-лука, пол-окна, пол-Курска*.

УПРАЖНЕНИЯ

62

В каждой строке таблицы представлены однотипные или похожие наименования. Однако написание слов, находящихся в левой графе, отличается от написания слов, расположенных справа. Чем вы объясните эту разницу? Дополните таблицу собственными аналогичными примерами.

Юрьев-Польский, Новоград-Волынский, Гусь-Хрустальный	Вышний Волочёк, Ясная Поляна, Кривой Рог
человеко-день, машино-час	трудодень, трудочас
вуз, роно, завмаг	и т. п.; т. е.; н. э.; гл. обр.

63

Прочитайте текст известного русского писателя Л. В. Успенского из книги «Слово о словах». Выпишите все сложные имена существительные, объясните их написание. Напишите небольшое рассуждение о том, как появляются в русском языке сложные имена существительные.

В XIX веке русский язык не знал ни слова «самолёт», ни слов «вертолёт», «планер», «рентген», «трактор», «танкист», «линкор», «бункеровка», «полезашитный», ни сотен других. Теперь их знает каждый, а созданы они, поверьте, не специалистами по языку. Они созданы теми людьми, которые построили или ввели в действие всю эту массу новых вещей.

В начале XX века поэт-футурист В. Хлебников, человек, посвоему очень чутко относившийся к слову, попытался составить маленький словарик для нужд нарождавшейся авиации. Он искусственно произвёл множество слов от корня «лет», чтобы они называли новые понятия: «летоба» — вместо иноземного «авиация», «летавица» или даже «лтица» — взамен нерусского «авиаторша». Все эти слова имели очень учёный вид. Но из них изо всех не удержалось в языке ни единого.

64

Используя части из правого и левого столбцов таблицы, образуйте как можно больше слов. Проверьте, есть ли они в словаре.

теле...	...дром	архи...	...мир
термо...	...стат	мульти...	...миллионер
дикто...	...скоп	нано...	...костюм
цикло...	...фон	макро...	...сложный
VELO...	...трон	гидро...	...технология
космо...			...циклон
аэро...			...станция
микро...			...структура
			...важный

ВЫ УЗНАЕТЕ

Разницу в написании сложных имён прилагательных, первой частью которых является наречие.

ВСПОМНИТЕ

Особенности правописания сложных имён прилагательных.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Различия в образовании сложных прилагательных

Найдите различия в образовании сложных слов, представленных ниже:

А. Шестиугольный, пятикопеечный, трёхмерный, двухсотграммовый, двадцатиградусный.

Б. Стопроцентный, девяностолетний, сторублёвый, девяностодневный, стократный, стометровый.

В. Тысячестраничный, одноглазый, миллионоголосый, однорукий, одноместный, тысячерублёвый.

Определите форму, в которой используется числительное, укажите наличие или отсутствие каких-либо особых словообразовательных средств.

Свои выводы сформулируйте в виде правила.

Следует различать сложные прилагательные, образованные из сочетаний «прилагательное + существительное» (*быстроногий*), «наречие + прилагательное» (*высокопрофессиональный*) и «наречие + причастие» (*вышеизложенный*), которые пишутся слитно, от словосочетаний, в состав которых входит наречие на **о** или **е** и прилагательное или причастие (*социально ориентированный проект*; *много видевший человек*).

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

В именах прилагательных, образованных от сложных имён существительных, сохраняется написание производящего слова: *водопровод* → *водопроводный*, *Нижневартовск* → *нижневартовский*.

II. СЛИТНО ПИШУТСЯ

1) образованные от сочетаний слов с подчинительной связью: *сельское хозяйство* → *сельскохозяйственный*, *ремонт вагонов* → *вагоноремонтный*;

2) употребляемые как научные термины: *высококалорийный*, *индоевропейский*;

3) имена прилагательные, в которых одна из частей самостоятельно не употребляется: *травоядный*, *быстроходный*;

4) имена прилагательные, первая часть которых — числительное: *семиконечный*, *восемьдесятiletный*.

III. ЧЕРЕЗ ДЕФИС ПИШУТСЯ

1) образованные от двух основ, обозначающих равноправные понятия: *садово-огородный*, *празднично-обрядовый*;

2) образованные от двух основ и обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком: *ярко-красный*, *терпко-сладкий*;

3) входящие в состав сложных географических названий и начинающиеся с *северо-*, *восточно-*, *западно-*, *южно-* и *юго-*: *Северо-Албанские Альпы*, *Восточно-Сибирское море*.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Каникулы — перерыв в занятиях (в учебных заведениях), предоставляемый учащимся для отдыха. Является формой множественного числа от заимствованного в XVIII веке из польского языка, где *kanikula* — «каникулы, зной, жара» — восходит к латинскому *canicula* — «собачка» (ср.: *dies caniculares* — буквально «собачьи дни»). Дело в том, что латинское *canicula* в переносном употреблении обозначало звезду Сириус, которую древние греки называли «пёс Ориона». Так как эта звезда хорошо видна летом, греки считали её источником жары. Отсюда и развилось значение «перерыв в работе, занятиях», который приходится на летнее время.

Маршрут — заранее намеченный путь следования (людей, поездов, самолётов и т. п.) с указанием пунктов остановок. Заимствовано из немецкого языка (*Marschroute*), в который пришло из французского (от *marche* — «ходьба» и *route* — «путь»).

УПРАЖНЕНИЯ

65

Как вы собираетесь провести следующие каникулы? По какому маршруту вы хотели бы отправиться в путешествие? Расскажите об этом. Свой рассказ запишите.

66

Раскройте скобки и прокомментируйте написание сложных имён прилагательных. Выпишите сначала словосочетания, в которых прилагательные пишутся слитно, а затем — через дефис.

(Уныло)серый цвет, (историко)архивные материалы, (юго)восточное направление, (хлопчато)бумажная ткань, (народно)освободительное движение, (научно)исследовательский институт, (древне)греческое искусство, (багрово)красный закат, (старо)русские обычаи, (всемирно)историческое значение, (быстро)растворимый кофе, (восточно)сибирская фауна, (дико)растущие груши, (научно)популярная литература, (сине)глазый мальчуган, (социально)бытовые условия, (вечно)зелёная растительность, (диаметрально)противоположные взгляды.

67

Проанализируйте примеры, представленные в следующей таблице. Определите, как на практике отличить сложное прилагательное от сочетания «наречие + прилагательное (или причастие)». Используя справочные материалы, составьте подобную таблицу (семь-восемь строк), заполнив её собственными примерами.

быстро...	быстроходный (быстрый ход)	быстродействующее лекарство	быстро наступив- шие сумерки
высоко...	высокоствольный (высокий ствол)	высокопоставленное лицо	высоко стоящие предметы
глубоко...	глубокомысленный (глубокая мысль)	глубокоуважаемый друг	глубоко чувствую- щий человек
густо...	густоволосый (густой волос)	густонаселённый дом	густо смазанный кремом
гладко...	гладкокожий (гладкая кожа)	гладкокрашенный пол	гладко причёсан- ные волосы
остро...	остроумный (острый ум)	остроинфекционное заболевание	остро чувствующий несправедливость
тяжело...	тяжеловесный (тяжёлый вес)	тяжелораненый боец	тяжело гружённый самосвал, тяжело раненный боец

Для справки: вечно..., выше..., давно..., дорого..., долго..., легко..., мало..., много..., мелко..., ниже..., низко..., сильно..., узко... .

ВЫ УЗНАЕТЕ

Какая связь существует между глаголом и наречием.

ВСПОМНИТЕ

Способы образования слов в русском языке.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Словообразовательное гнездо термина «алфавит»

- Подберите синоним к слову *алфавит*.
- Используя толковый словарь, определите, во всех ли значениях эти слова будут являться синонимами.
- От слова *алфавит* и его синонима образуйте производные. Определите их значение.
- Составьте и запишите словосочетания со всеми найденными и образованными словами.

Аттестат — официальный документ об окончании учебного заведения. Немецкое *Attestat* восходит к латинскому причастию *attestatum* от глагола *attestari* — «свидетельствовать, подтверждать».

Алфавит — совокупность букв какой-либо письменности, расположенных в установленном порядке. Греческое *alphabetos* — «алфавит, азбука» — образовано сложением двух первых букв греческой азбуки: *альфа* (α) и *бета* (β). Греческая буква β передана как *вита* в соответствии со среднегреческим произношением.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ И НАРЕЧИЙ

При образовании глаголов и наречий используются определённые способы словообразования и ряд конкретных аффиксов.

Чаще всего глаголы образуются от глаголов. Наиболее продуктивными являются приставочный и приставочно-суффиксальный способы, суффиксация встречается реже, а словосложение — в единичных случаях.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ Суффиксальный — от основ существительных и прилагательных: *ужин* → *ужин-а-ть*, *баррикада* → *баррикад-ирова-ть*, *красный* → *красн-е-ть*; местоимений: *тыкать*, *выкать*; междометий: *ойкать*, *ахать*, *аукать* и звукоподражаний: *квакать*, *тикать*, *булькать*.

Постфиксальный — от глаголов: *царапать* → *царапать-ся*, *купать* → *купать-ся*, *встречать* → *встречаться-ся*, *образовать* → *образоваться-ся*.

Суффиксально-постфиксальный — от основ прилагательных: *гордый* + *-и-* + *-ся* → *горд-и-ть-ся*, *храбрый* + *-и-* + *-ся* → *храбр-и-ть-ся*.

Приставочный: *ходить* → *вы-ходить*, *звать* → *по-звать*, *петь* → *за-петь*, *прыгнуть* → *от-прыгнуть*, *выполнить* → *недо-выполнить*.

Приставочно-суффиксальный — от основ глаголов: *играть* → *за-игр-ыва-ть*, *звонить* → *на-зван-ива-ть*; существительных: *товар* → *за-товар-и-ть*, *чехол* → *рас-чехл-и-ть*; прилагательных: *тонкий* → *у-тонч-и-ть*, *кислый* → *о-кисл-и-ть*; наречий и числительных: *иначе* → *пере-инач-и-ть*, *трое* → *у-тро-и-ть*.

Сложение (единичные случаи в русском языке): *самовозгореться*, *самоликвидироваться*.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НАРЕЧИЙ Суффиксальный — от основ прилагательных: *жаркий* → *жарк-о*, *тусклый* → *тускл-о*; существительных: *вечер* → *вечер-ом*, *зима* → *зим-ой*; наречий: *быстро* → *быстр-еньк-о*, *вечером* → *вечер-очк-ом*; числительных: *два* → *два-жды*; глаголов: *стоять* → *стой-мя*.

Приставочный — от наречий: *вдалеке* → *не-вдалеке*, *вчера* → *поза-вчера*.

Приставочно-суффиксальный способ — от основ прилагательных: *взрослый* → *по-взросл-ому*, *немецкий* → *по-немецк-и*; глаголов: *перемешать* → *в-перемеш-ку*; собирательных числительных: *пятеро* → *в-пятер-ом*; наречий: *тихонько* → *по-тихоньк-у*; местоимений: *твой* → *по-тво-ему*, *мой* → *по-мо-ему*.

Сложение (единичные случаи): *полусидя*, *полущутя*.

УПРАЖНЕНИЯ

68

Прочитайте отрывок из книги В. Ф. Ивановой, З. А. Потихи и Д. Э. Розенталя «Занимательно о русском языке». Кратко перескажите, о какой особенности русского глагола говорится в этом тексте. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Во всех глаголах (кроме тех, которые приводятся в качестве примеров) выделите приставки и суффиксы, укажите вид этих глаголов (СВ — совершенный вид, НСВ — несовершенный вид).

Удивит..льным свойством русского глагола явля..тся его способность не только называть действие, но и показывать, как оно прот..кает во времени. А прот..кает оно необычайно разнообразно: может сов..ршаться длительное время (*прыгать, толкать, кричать, думать, слушать*), но может произойти в один момент (*прыгнуть, толкнуть, крикнуть, блеснуть*), может обозн..чать начало действия (*запеть, закричать, заболеть, загреметь*) или, напротив, его конец (*допеть, доварить, доделать, дописать, дочитать*), может указывать на действие, доведённое до опред..лённого результата (*прочитать, сварить, выбелить, отстроить, прожарить*), или происходить время от времени, с некоторыми перерывами (*помешивать, похаживать, подкармливать, почитывать*), или сопр..водить другое действие (*подпевать, приплясывать, подыгрывать, притопывать*), или действие, огранич..нное во времени (*посидеть, полежать, почитать, поговорить*), или действие ослабл..нное (*подклеить, подтаять*), или, напротив, интенсивное действие, усил..нное в своём про..влении (*раскормить, разодеться, расхвалить, разговориться*).

Значений этих много, и рассказ о них может быть продолжен. Но уже оч..видно то, что эти весьма сво..образные значения возникают при пр..соединении к глаголу или новой приставки, или нового суффикса, а иногда и того и другого. Так, например, от глагола *играть* можно образовать почти все названные ..десь значения: *заиграть, доиграть, выиграть, подыграть, разыгаться, доиграться, отыгаться*.

69

Выполните словообразовательный разбор следующих глаголов.

Приплясывать, верить, бедствовать, слепнуть, аукать, расхрабриться, самоосуществиться, купаться, булькнуть, подкрутить, отдать, зашторить, удвоить, набегаться, дозвониться, перемаргиваться, перечитывать, прыгнуть, забаррикадировать, расчихлить.

70

Выполните словообразовательный разбор следующих наречий.

Умеючи, творчески, втрое, вкривь, холодно, натуго, помаленьку, затемно, по-албански, впереमेжку, вшестером, ночью, по-вашему, наугад, полулёжа.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Об активных словообразовательных процессах в современном русском языке.

ВСПОМНИТЕ

Как в словообразовании соотносятся понятия «тип» и «способ».

Композитор — лицо, создающее музыкальные произведения. Польское *kompozytor* восходит к итальянскому *compositore* и далее — к латинскому *compositor*, производному от *componere* — «сочинять, составлять».

Пьедестал — 1. *книжн.* Художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптура, ваза, колонна и т. п. Французское *pedestal* восходит к итальянскому *pedestallo*, образованному сложением слов *pie* — «нога» и *stallo* — «место, положение». 2. *перен.* О том, что возвышает кого-либо, что-либо над окружающим, служит основанием для кого-либо, чего-либо.

Маркировать (от нем. *markieren* — «отмечать») — 1. *спец.* Ставить (поставить) клеймо, марку на изделии. 2. Проводить (провести) линии, борозды с помощью маркера.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что такое продуктивный аффикс? Приведите примеры слов, образованных с помощью продуктивных аффиксов.

Какие способы словообразования являются активными в современном русском языке?

Как произошли и что обозначают слова *композитор*, *пьедестал*, *маркировать*?

Напишите реферат о возможностях словообразования.

АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СЛОВООБРАЗОВАНИИ

Словообразование в высшей степени подвижно. Бурные процессы в современном словообразовании объясняются внеязыковыми и внутриязыковыми причинами, которые чаще всего переплетаются, усиливая друг друга.

ВОЗМОЖНОСТИ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ Нельзя не заметить появления большого количества новых слов, но практически все они оказываются образованными хорошо известными нам способами словообразования, а часто просто являются заимствованиями из других языков. В отдельных случаях мы можем наблюдать и новые явления.

НОВЫЕ СЛОВА В ЯЗЫКЕ Стоит отметить также постоянное изменение словообразовательной базы — совокупности слов, которые в ту или иную эпоху начинают активно использоваться в словообразовании. Так, для начала 90-х годов прошлого века такую базу составляли многие слова, относящиеся к сфере экономики и политики: *ваучер*, *инфляция*, *парламент*, *приватизация*.

В Орфографическом словаре русского языка 1988 года от слова «рынок» прописано только одно производное — *рыночный*, а в Русском орфографическом словаре 1999 года — уже десять слов: *рыноведение*, *рыководческий*, *рыночный*, *рыночник*, *рыночица*, *рыночно* (*ориентированный*), *антирыночник*, *антирыночный*, *квазирынок*. В СМИ встречаются: *безрыночный*, *квазирыночный*, *недорынок*, *псевдорынок*, *псевдорыночник*, *рыноксбыт*, *рынкустойчивый*.

ПРОДУКТИВНЫЕ АФФИКСЫ И СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Продуктивными, то есть активно используемыми в словообразовании, могут быть не только слова, но и отдельные аффиксы, например: *супер-* (*супердорогой*), *сверх-* (*сверхнадёжный*), *анти-* (*антиденьги*), *де-* (*деполитизация*), приставка, передающая значение «неистинность, ложность»: *квази-* (*квазиавторитет*).

Продуктивными могут становиться и отдельные способы словообразования. Под влиянием аббревиации развилось усечение — создание новых слов путём сокращения их основы. В разговорной речи наблюдалось сочетание усечения с суффиксацией: *тел(евизор) + -ик* → *телик*, *вел(осипед) + -ик* → *велик*. Появилась новая разновидность усечения — образование существительных путём сокращения основы прилагательного: *нелегальный* → *нелегал*, а также: *конструктив*, *криминал*, *наив*, *негабарит*, *неформал*, *серьёз*.

УПРАЖНЕНИЯ

71

Составьте предложения со словами *композитор*, *пьедестал*, *маркировать*. Объясните, что обозначают пометы, предшествующие толкованию слов.

72

Прочитайте высказывания дошкольников из книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». Выпишите примеры «детского словообразования» и проанализируйте их, объясняя, как образованы эти слова и что они обозначают.

Какие новообразования детской речи показались вам наиболее интересными? Почему? Каким способом и от какой производящей основы были образованы эти слова? Почему в современном русском языке недопустимы подобные образования?

1. Трёхлетняя Таня, увидев морщинки на лбу у отца, указала на них пальцем и сказала: «Я не хочу, чтобы у тебя были сердитки!» 2. Мне аж кисло во рту стало от баловства, от смеяния. 3. Спой мне, мама, баюльную песню! 4. Я, мамочка, красавлюсь! 5. Какой ты страшный спун! Чтобы сейчас было встало! 6. Вы и шишку польёте?.. Чтобы выросли шишенята?.. 7. Я мамина и больше никовойная. 8. Гусеница — жена гуся, а муж стрекозы — стрекозёл. 9. Дай мне нитку, я буду нани-тывать бусы.

73

1) Изучите таблицу. 2) Составьте схему образования слов, которые расположены в левом столбце. 3) Сопоставьте эти две группы слов и определите, какие различия в области словообразования наблюдаются между ними. Для этого сопоставьте их словообразовательное значение, посмотрите, от каких основ они были образованы, какие аффиксы добавились к основе. Определите, в каких случаях новые слова, расположенные в правом столбце, нарушают получившиеся модели образования слов. 4) Попробуйте продолжить эти ряды или предложите свои примеры, понаблюдав над новообразованиями, встречающимися в рекламе и СМИ.

Слова, зафиксированные в словарях русского языка	Новообразования, встречающиеся в СМИ
комфортабельный, презентабельный, рентабельный, респектабельный...	носибельный, резонабельный, смотребельный, читабельный...
Госиздат, Лениздат, Политиздат...	самиздат, тамиздат, тутиздат, самсебяиздат...
адъютант, дипломант, комендант, музыкант, официант, секундант, симулянт, фабрикант, эмигрант...	амнистант, воздержант, выезжант, нобелиант, отъезжант, подписант, реабилитант, эксплуатант...



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие задачи ставит перед собой морфемика?
2. Какие корни называют свободными, а какие — связанными?
3. Какие заимствованные морфемы вы знаете? Приведите примеры слов с заимствованными морфемами.
4. Какие способы образования имён существительных вам известны? Приведите примеры.
5. Какие способы образования имён прилагательных вам известны? Приведите примеры.
6. Какие имена существительные следует писать слитно, а какие — через дефис?
7. Как пишутся сложные имена прилагательные? Приведите примеры.
8. Какие способы образования глаголов и наречий вам известны? Приведите примеры.
9. Какие слова составляли словообразовательную базу русского языка в 90-х годах XX века? Как вы думаете, какие слова составляют словообразовательную базу сегодня?
10. В каком стиле речи уместно употребление слов, образованных в результате сочетания усечения с суффиксацией? Приведите примеры таких слов.



ГЛАВА 5

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

- ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ РУССКОГО ЯЗЫКА
- МНОГОЗНАЧНОЕ СЛОВО В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ
- КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
- ЭКЗОТИЗМЫ И ВАРВАРИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

В главе представлены сведения об особенностях лексического состава русского языка и общих принципах его формирования, о причинах появления многозначности слов, признаках ключевых слов культуры, об особенностях использования экзотизмов и варваризмов, о функции пословиц, поговорок, фразеологизмов и крылатых слов, о явлении фразеологической синонимии и антонимии; раскрывается понятие коннотации; перечисляются ключевые слова русской культуры; приводятся примеры фразеологизмов.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое национальный компонент значения слова и как в слове отражается мировосприятие народа.

ВСПОМНИТЕ

● Что обозначают термины: «лексика», «лексическое значение», «лексический состав языка», «картина мира».

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Представление словарного состава русского языка в толковых словарях**

- Составьте список из пяти толковых словарей русского языка.
- Выпишите из «Русского орфографического словаря» под ред. В. В. Лопатина 30–50 последовательно расположенных слов.
- Какие из слов не вошли в толковые словари? Почему?

Сердцеведением и мудрым знанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

(Н. В. Гоголь)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что в языке отражает способ отношения народа к миру?
- Как понять и выделить национальный компонент значения слова?

ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Язык служит универсальным средством общения, но в то же время играет важнейшую роль в передаче духовного опыта именно этого народа, его мировосприятия, его отношения к действительности от старшего поколения младшему. Всё это отражает национальный компонент.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ И ОСОБЕННОЕ В СЛОВЕ КАК ЗНАЧИМОЙ ЕДИНИЦЕ КУЛЬТУРЫ

В словарном составе любого языка есть слова, которые обозначают конкретные предметы и обобщённые понятия, действия, признаки, количество. Слова *небо, земля, трава, деревья* или названия времён года существуют почти во всех языках мира, именно они образуют основу для взаимопонимания людей разных культур и разных национальностей. Но также они несут в себе не только общее, но и особенное, присущее именно этому народу.

СЛОВО И НАЗЫВАЕМЫЙ ПРЕДМЕТ Слово отражает не сам предмет реальности, а то его видение, которое навязано носителю языка имеющимся в его сознании представлением, понятием об этом предмете. Путь от реального мира к понятию и далее к слову расходится у разных культур, что обусловлено различиями истории, географии, жизни этих народов и развития их общественного сознания.

Путешественник посетил несколько стран, чтобы сравнить понимание слова *счастье*. Давайте вместе с ним понаблюдаем за словами.

Во французском языке есть два слова со значением «счастье»: *bonheur* — удача, счастье и *chance* — везение, счастье, шанс. В английском: *happiness* — счастливый случай; *fortune* — богатство, счастливая судьба, фортуна, удача. В немецком: *Glück* — счастье, благополучие, удача, успех. Но эти же слова есть и в русском: и *удача*, и *успех*, и *везение*, и *счастливый случай*... А есть *счастье*... Происхождение этого славянского слова таково: «с» или «со» — это приставка, а корень слова «часть» — то есть по-русски «быть счастливым» — это быть частью с чем-то или кем-то, быть вместе. А такого значения слова *счастье* нет ни в одном из европейских языков...

Национальный компонент значения слова не сразу заметен. Для нас это родной язык, и мы не слишком задумываемся над тем, что и как мы говорим. Но язык отражает историю, культуру народа, его дух и самосознание. Русский учёный и педагог К. Д. Ушинский говорил: «В языке одухотворяется весь народ и вся Родина».

УПРАЖНЕНИЯ

74

Приведите примеры из произведений русской литературы, иллюстрирующие понятие «счастье».

75

Прочитайте русские пословицы и загадки. Объясните, как вы понимаете их смысл. Выберите одну из пословиц и напишите, какой смысл вкладывал в это выражение народ.

1. Мать сыра земля говорит нельзя! 2. С родной земли умри — не сходи. 3. Этого греха и земля не снесёт. 4. В какой земле живу, тому Богу и молюсь. 5. Без хозяина земля круглая сирота. 6. Чего с земли не подымеешь? (Тени, дороги) 7. Выросло дерево от земли до неба: на том дереве 12 сучков, на каждом сучке по четыре кошеля, в каждом кошеле по семи яиц, а седьмое красное. (Год)

76

Прочитайте текст А. И. Солженицына. Определите и запишите основную мысль прочитанного. Назовите чувства, которые хотел передать российский писатель в этом тексте.

Вспомните, что вам известно о городе на Неве. С помощью толкового словаря определите лексические значения подчёркнутых слов.

ГОРОД НА НЕВЕ



М. Н. Воробьёв. «Исаакиевский собор и памятник Петру I». 1844

Преклонённые ангелы со светильниками окружают византийский купол Исаакия. Три золотых гранёных шпиля перекликаются через Неву и Мойку. Львы, грифоны и сфинксы там и здесь — оберегают сокровища или дремлют. Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою Росси. Сотни портиков, тысячи колонн, вздыбленные лошади, упирающиеся быки...

Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить! — ни кондитерского небоскрёба втиснуть в Невский, ни пятиэтажную коробку сляпать у канала Грибоедова. Ни один архитектор, самый чи-

новный и бездарный, употребив всё влияние, не получит участка под застройку ближе Чёрной Речки или Охты.

Чуждое нам — и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам! Но стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах, строили русские эту красоту. Косточки наших предков слезались, сплывались, окаменели в дворцы — желтоватые, бурые, шоколадные, зелёные.

Страшно подумать: так и наши нескладные гиблые жизни, все взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слёзы жён — всё это тоже забудется начисто? Всё это тоже даст такую законченную вечную красоту?..

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое коннотация.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое многозначное слово.

Активным средством выражения эмоциональной оценки или интенсивности, силы проявления признака, действия выступают в русском языке аффиксы (суффиксы, приставки): *книжечка* (ласково), *газетёнка* (пренебрежительно), *ветрище* (очень сильный ветер), *грязнущий*, *толстенный*, *расчудесный*, *долбануть* (выделенные аффиксы по значению сближаются с наречиями *очень* или *сильно*). Разговорной и яркой эмоционально-экспрессивной окраской обладают существительные с суффиксом **-к-**, образованные от словосочетаний: *маршрутка* (от *маршрутное такси*), *коммуналка* (от *коммунальная квартира*). Книжную окраску имеют существительные на **-ирование**, **-изирование** (*транспортирование*, *дозирование*), **-ация** (*аргументация*), прилагательные с приставкой **архи-** (*архиглупый*).

(Из книги «Русский язык. Школьный энциклопедический словарь»)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как произошло и что значит слово *пращур*?
- Напишите сочинение-рассуждение о том, как контекст влияет на значение слова.
- По материалам словарей лингвистических терминов определите происхождение слова *коннотация*. Составьте три-четыре предложения с этим термином.

МНОГОЗНАЧНОЕ СЛОВО В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

У слова в языке может быть несколько значений, но иногда в процессе употребления в речи у него появляются дополнительные значения. Они возникают в художественном тексте из-за того, что отдельное слово соотносится с другими словами, или потому, что автор наделяет это слово особым смыслом.

КОННОТАЦИЯ В лингвистике существует такое понятие, как «коннотация». Выдающийся русский филолог и академик В. В. Виноградов определил этот термин как «приращение смысла». По мысли учёного, в художественном тексте или в народно-поэтической речи у слова, кроме значений, зафиксированных в словарях, появляется ещё несколько значений. Слово становится символом, или начинает намекать ещё на какие-то явления, или олицетворяет что-либо. Пожалуй, легче всего понять, что такое коннотация, из народной песни:

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,
Головой склоняясь до самого тына?
А через дорогу над рекой широкой
Так же одиноко дуб стоит высокий.
Как бы мне, рябине, к дубу перебраться,
Я б тогда не стала гнуться и качаться,
Тонкими ветвями я б к нему прижалась
И с его листвою день и ночь шепталась...

Как видно из приведённого отрывка, рябина олицетворяет собой девушку, лирическую героиню народной песни, но, кроме олицетворения, которое использовано в этой песне, рябина — слово женского рода и отсылает слушателей к нелёгкой доле русской женщины, которая ищет опору и защиту в более сильном человеке, мужчине. Это слово порождает ассоциации с трудной судьбой крестьянской девушки, оставшейся сиротой.

Коннотации формируются у слов, часто употребляемых в качестве ключевых в литературных произведениях, которые ассоциируются у носителей языка с природой их родных мест, с обычаями их родины, представлениями о красоте, принятыми в данной культуре.

В русском языке такими «приращениями смысла» обладают названия деревьев (берёза, дуб, клён, ива, рябина), полёт птиц (особенно осенний отлёт журавлей), неяркость красок природы — словом, всё то, что напоминает сердцу родной край.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Пра́щур — общеславянское слово, обозначает «праотец, отдалённый предок» (ср. прадед).

УПРАЖНЕНИЯ

77

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Определите тип речи в тексте, выделите средства связи предложений.

Берёза — первое дерево, одевающееся в яркую зелень. С ра..им пробуждением берёз от зимнего сна связа..о представ..ение о том, что это дерево обладает особе..ой силой роста. Так возникли связа..ые с берёзой обряды, берёзу использовали в народной медицине (берёзовый чай), в бане парились берёзовыми вениками. Однако и розги изготавливали тоже из берёзовых прутьев. «Берёза ума даёт», «Сотворил Бог дурака, сотворил и берёзу», — говорили наши предки. До наших дней дошли выражения: «задать берёзовой каши», «накормить берёзовой кашей» в значении «отстегать, наказать». Возможно, здесь имел место метафорический перенос: «хлестать берёзовым веником в бане для исцеления плоти» и «хлестать берёзовыми розгами в наказание для исцеления духа».

(По С.А. Кошарной)

■ Объясните написание **н** и **nn** в словах с пропусками.

78

Прочитайте отрывки из стихотворений С. А. Есенина. Подумайте, какими коннотациями обрастает образ берёзы в творчестве этого поэта.



И. И. Шишкин «Берёзовая роща». 1896

1. Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И берёзы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер?
Уж не я ли сам?
2. Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти берёзке каждой
Ножку рад поцеловать.

79

Сравните употребление названия дерева в стихах С. А. Есенина, приведённых выше, в словаре С. И. Ожегова и комментарии Н. Л. Мишатиной.

Берёза — лиственное дерево с белой корой и с сердцевидными листьями. *Уменьш. берёзка, ласк. берёзонька.*

(С. И. Ожегов)

Белый цвет для славян-язычников — цвет траура. С этим могли быть связаны поверья о том, что души умерших переселяются в берёзы. В Семик — праздник почитания пращуров — дома, дворы украшали ветками берёзы — «семицким» деревом.

(Н. Л. Мишатиная)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие слова относятся к ключевым словам русской культуры.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое культура и как она связана с языком.

Познакомьтесь с двумя определениями **национального менталитета** (научным и художественным). Что составляет основу менталитета народа? В чём отражается национальный менталитет? Согласны ли вы, что подмена базовых ценностей ведёт к насилию над русской духовностью? Спишите то определение, которое вам понравилось больше. Письменно объясните, как вы его поняли.

Менталитет — это национальный способ видеть мир и действовать в определённых обстоятельствах. (По В. В. Колесову)

Менталитет — это духовный иммунитет. А без иммунитета нет большой нации. (Н. С. Михалков)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Почему некоторые русские слова невозможно точно перевести на другие языки?

● Сопоставьте и сравните ключевые для русского языка и культуры слова-дублиеты: *истина/правда, свобода/воля*. Объясните, чем различаются эти слова.

● Каким образом ключевые слова русской культуры передают основные идеи русской языковой картины мира?

● Можно ли сказать, что лексический состав русского языка является отражением русской души? Поясните примерами ваш вариант ответа.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В русской литературе и культуре, в сказках, пословицах и поговорках раскрываются душа и дух нашего народа, чаще всего это происходит через так называемые ключевые слова, которые заключают в себе специфичные для культуры идеи и понятия.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА Слово считается ключевым, если оно может служить своего рода ключом к пониманию основных идей русской языковой картины мира и русской культуры. Например, слова *справедливость, правда и обида* — ключ к пониманию идеи справедливости, очень важной для русских. Слова *удаль, воля, раздолье, размах, ширь, широта души* связаны с представлением о том, что, для того чтобы русскому человеку было хорошо внутри, ему необходимо большое пространство снаружи; однако если это пространство необжитое, то это тоже создаёт внутренний дискомфорт, что передают слова *маяться, неприкаянный, добираться*.

Совокупность ключевых слов для каждой культуры индивидуальна, специфична и неповторима. В русском языке ключевыми словами культуры являются слова и понятия, передающие специфичные национальные черты и идеи: *правда и истина, печаль и тоска, удаль и размах*.

ПРИЗНАКИ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ:

— частота употребления в пословицах, поговорках, литературных произведениях;

— частое использование в какой-то одной смысловой сфере, например в сфере эмоций (*обида, стыд*) или в области моральных суждений (*совесть, правда*);

— разработанность соответствующего смысла, то есть наличие у таких слов множества синонимов, антонимов, однокоренных слов;

— нахождение в центре целого «фразеологического семейства» (например, слово *душа*: *на душе, в душе, по душе, душа в душу, излить душу, отвести душу, открыть душу, душа нараспашку, разговаривать по душам* и т. д.);

— трудность при переводе на иностранные языки (*удаль, воля, авось* и др.).



Русский язык — это язык выражения чувства, мысли и воли русского человека.

(В. В. Колесов)

УПРАЖНЕНИЯ

80

Подчеркните специфически русские слова, ярко отражающие широту русской души. Согласны ли вы с формулой «русскости» современного писателя В. А. Пьецуха: «Русский — это не национальность, а настроение»? Составьте с данными словами предложения, отражающие их смысл для русского человека.

Радужие, хлебосольство, гостеприимство; свобода, воля; размах, разгул; грусть, меланхолия, тоска, скорбь; смелость, храбрость, удаль, мужество, доблесть; авось, возможно, может быть.

81

Какие ассоциации вызывают у вас понятия «свободный человек» и «вольный человек»? Прочитайте отрывок из рассказа Тэффи «Воля» и сравните свои ассоциации с авторскими. Как автор разводит понятия свободы и воли? Подумайте, какое из двух определений *свободы* отвечает её сущности: 1) «своё собственное, вольное и свободное хотенье» (Ф. М. Достоевский) и 2) «совершенная возможность делать всё, что не запрещает закон» (В. А. Жуковский). Дружит ли в русской языковой картине мира и в русской культуре *свобода* с *ответственностью* и *выбором*? Что входит в понятие «демократические свободы»?

Воля — это совсем не то, что свобода.

«Воля» непереводаима.

Свобода — *liberté*, законное состояние гражданина, не нарушившего закона, управляющего страной.

«Свобода» переводится на все языки и всеми народами понимается.

При словах «свободный человек» что вам представляется?

Идёт по улице господин, сдвинув шляпу слегка на затылок, в руках папироска, руки в карманах. Проходя мимо часовщика, взглянул на часы, кивнул головой — время ещё есть — и пошёл куда-нибудь в парк, на городской вал. Побродил, выплюнул папироску, посвистел и спустился вниз в ресторанчик.

При словах «человек на воле» что представляется?

Безграничный горизонт. Идёт некто без пути, без дороги, под ноги не смотрит. Без шапки. Ветер треплет ему волосы, сдувает на глаза, потому что для таких он всегда попутный. Летит мимо птица, широко развела крылья, и он, человек этот, машет ей обеими руками, кричит ей вслед дико, вольно и смеётся.

Свобода законна.

Свобода есть гражданское состояние человека.

Воля ни с чем не считается.

Воля — чувство.



А. А. Рылов «В голубом просторе». 1918

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое экзотизмы и варваризмы.

ВСПОМНИТЕ

● Какие слова называются иноязычными.

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здоровый смысл, и здоровый вкус.

(В. Г. Белинский)

Имитировать (от лат. *imitare* — «подражать») — копировать, пародировать, шаржировать.

Реабилитировать (от лат. *rehabilitatio* — «восстановление») — 1. Восстанавливать в правах. 2. Восстанавливать доброе имя, репутацию. 3. мед. Восстанавливать трудоспособность.

Макаронизм (от итал. *maccherone* — «паяц, балагур») — выражение с сохранением особенностей формы и произношения (первоначально — с целью шутки).

Употребляется как синоним слова «варваризм».

Макаронический — шуточное пересыпание речи, в частности поэтической, иностранными словами или словами, искажёнными на иностранный манер.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Определите, как произошли термины «варваризм» и «экзотизм». Составьте предложения с этими словами.

● Как связаны с изучаемой темой слова из словарной статьи?

ЭКЗОТИЗМЫ И ВАРВАРИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Между разными языками постоянно происходит обмен словами и понятиями, так же как и между народами происходит обмен и общение. Так появляются в языке заимствованные слова.

Экзотизмы — слова, называющие вещи и понятия, характерные для жизни и культуры другого народа. Это могут быть названия обычаев, домашней утвари, денежных единиц, одежды: *ланч* — второй завтрак у англичан, *бешмет* — стёганая верхняя одежда у кавказских народов, *кроны* — денежная единица в Дании, Швеции и Чехии.

Варваризмы — это слова из чужого языка, не вошедшие в лексическую систему, или обороты, построенные по образу чужого языка, нарушающие чистоту речи.

Прочитайте фрагмент из книги К. И. Чуковского «Живой как жизнь», написанной в 1962 году. Перепишите текст, озаглавив его.

Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растёт. Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция прямо противоположного свойства, столь же важная, столь же полезная. Она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту, он весь расшатался бы, превратился бы в хаос, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется то, что, как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны, незыблемы...

Ответьте на вопросы.

Актуальны ли сегодня вопросы, поднимаемые в этой книге? Какой смысл вкладывается в метафору «плотины и барьеры»? Как можно её использовать применительно к современной языковой ситуации?

УПРАЖНЕНИЯ

82

Прочитайте ироническую публикацию журналиста А. Г. Кнышева «О великий и могучий русский язык!». Какому явлению современной речи она посвящена?

— Добрый ивнинг, уважаемые телевьюеры, уотчеры и луке-ры. Начинаем вечерний бродкастинг ньюзостей. В бегининге — шортовый брифинг основных инвентов тудейного афтену-на.

— Партисипация российских хоки-плэйров в чемпионшипе «Голден Шайбен» увенчалась в финальном гейме нашей викто-рией. Счёт — thри-один.

— Намедни исполняется 150-летний инверсарий ремарка-бельного русского райтера Л. Н. Фэта (Толстого), его арт, лэн-видж, narodnaya smekalka в вербализации имиджей сегодня со-вершает глубокую пенетрацию в душу контемпорального рос-сийского ридера.

— В дни скульных каникул в Гоки-Паки имени Горького устроен органайзинг катания тинэйджеров на копытных ком-пакт-животных.

— Известный филм-мейкер Спикорухин отказался продюси-ровать римейк триллера «Кавказский хостедж».

— На сегодня это все НЬЮЗОСТИ. И в заключение хочу по-здравить каждого эврибади: с наступающим новым русским!

■ Передайте содержание телевизионных сообщений, пользуясь литературным русским языком.

83

Спишите текст. Поразмышляйте о роли заимствованных слов в русском языке: для чего они, по вашему мнению, нужны, можно ли обойтись без заимствованных слов?

Осуждая неуместное и неправильное употребление заимство-ванных слов, давайте будем справедливы. Ведь не случайно за-крепились в нашем языке слова-иностранцы. Если бы они бы-ли нам совсем не нужны, язык сам отверг бы их, как сотни других случайных заимствований, которые мелькали на нашем горизонте и быстро исчезали.

Вопрос этот не простой. Книжные заимствования усвоены нашим языком, потому что стали достоянием научного стиля, такие, например, как глаголы *имитировать*, *функциониро-вать*, *реабилитировать*, или существительные *флора*, *фауна*, *эволюция* и подобные.

В то же время в русском языке есть и такие заимствования, которые используются в быту и без которых мы тоже не можем прожить. Как по-другому назвать *кино*, *такси*, *одеколон*, *лю-стру*, наконец, *майонез*, *апельсин*, *бифштекс*?

Впрочем, такие заимствования быстрорастают в язык, и мы настолько привыкаем к ним, что забываем об их нерус-ском происхождении.

(По Д. Э. Розенталю, И. Б. Голуб.
«Секреты стилистики»)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что фразеологизмы могут объединяться в группы по значению.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое фразеологизмы и крылатые слова.

Баклу́ша — обрубок древесины, обработанный для создания деревянных изделий (ложек и другой утвари). Начальный процесс изготовления ложек «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона описывает так: «1) обтёска отрубков, причём один конец их делается округлённым или продолговатым, другой же срезается с обеих сторон, напополам по толщине, что производится 7–10-летними детьми, по 70–100 штук в день...»

То есть начальные этапы проводились не ремесленником, а подмастерьем или даже ребёнком. Первоначально выражение имело смысл «делать очень несложное дело», а позже приобрело иной смысл — «бездельничать, празднично проводить время».

Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью.

(М. Горький)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Расскажите, с какой сферой человеческой деятельности связано происхождение фразеологизма *бить баклуши*. Приведите три-четыре подобных примера.

● Какие крылатые слова и выражения пришли в наш язык из рекламы, современного кино и телепередач?

РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Пословицы, поговорки, фразеологизмы и крылатые слова украшают нашу речь, делают её выразительной, живой, яркой. Кроме того, они выражают отношение народа к жизни, становятся проявлением его культуры, его духа, отношения к миру, оценкой человеческих качеств.

ОБРАЗНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ Живая, интересная речь имеет сильное воздействие на того, к кому она обращена. В образной речи выражаются самобытный взгляд русского народа на мир и оценка действительности, воплощая в себе, по словам учёного-лингвиста Б. А. Ларина, «опыт мудрейших» и становясь «самородками народной мысли». Так, устойчивое сочетание *заварить кашу*, означающее «затянуть сложное, хлопотливое или неприятное дело», невозможно перевести дословно ни на один другой язык мира. Нужно сначала понять, что такое каша и как она готовится. Затем уточнить, что само выражение к кулинарии мало относится: «кашей» в XVII веке назывался званый обед, праздник по поводу именин или свадьбы, которые требовали больших усилий и приносили много хлопот.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ Фразеологизмы — это устойчивые, образные, эмоционально заряженные, обладающие целостным значением словосочетания, которые, в отличие от обычных сочетаний слов, не создаются в речи, а воспроизводятся.

Фразеологизмы отражают картину мира народа, говорящего на данном языке. Большинство русских фразеологизмов исторически восходит к фольклору, а потому связано с повседневной жизнью наших предков и отражает приметы жизни человека Древней Руси, его быт, работу, восприятие окружающего мира.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА Разновидностью фразеологизмов являются крылатые слова. Сам по себе этот термин также крылатое выражение, так как это словосочетание в истории европейской цивилизации впервые употребил Гомер. Так великий сказитель называл слова, которые быстро срываются с уст говорящего и стремительно летят к уху слушателя.

Сейчас под крылатыми словами понимаются устойчивые и известные широкому кругу говорящих на русском языке цитаты из книг или произведений искусства, а также изречения знаменитых людей: *В единстве — сила* (И. фон Бергман), *медвежья услуга* («Пустынник и Медведь». И. А. Крылов), *С чувством, с толком, с расстановкой* («Горе от ума». А. С. Грибоедов).

УПРАЖНЕНИЯ

84

Вспомните и запишите фразеологизмы, с помощью которых русский народ передаёт значения «далеко», «близко», «грустно», «страшно», «очень много».

85

Вспомните и запишите фразеологизмы, содержащие в своей структуре названия частей тела человека.

Например, *остаться с носом, повесить нос...*

86

К данным фразеологизмам придумайте синонимы (другие фразеологизмы или слова) и антонимы.

Держать себя в руках, по пальцам перечесть, как с гуся вода, белены объелся, кот наплакал, поминай как звали, выжимать соки.

87

Исправьте речевые ошибки, возникшие при употреблении фразеологизмов. На чём основан произведённый комический эффект?

Выпускники, радостные и весёлые, на прощанье спели свою лебединую песню.

Гордиев узел пишущего — не сделать ошибок в сочинении.

Я высказал своё мнение о пьесе, а если кто со мной не согласен, — что ж, да будет им земля пухом!

Необходимо уделить самое серьёзное значение подготовке к экзаменам.

До открытия чемпионата рукой подать, и у организаторов забот полон рот.

Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят, и наша работа требовала всё больше усилий.

88

Исправьте ошибки во фразеологизмах, составьте с каждым из них предложение.

Игра не стоит лампочек, взять ноги в руки, пропускать мимо глаз, и пирожным не заманишь, в моржовые рукавицы, остаться с глазом, пойти по нехоженной дорожке, купить собаку в мешке.

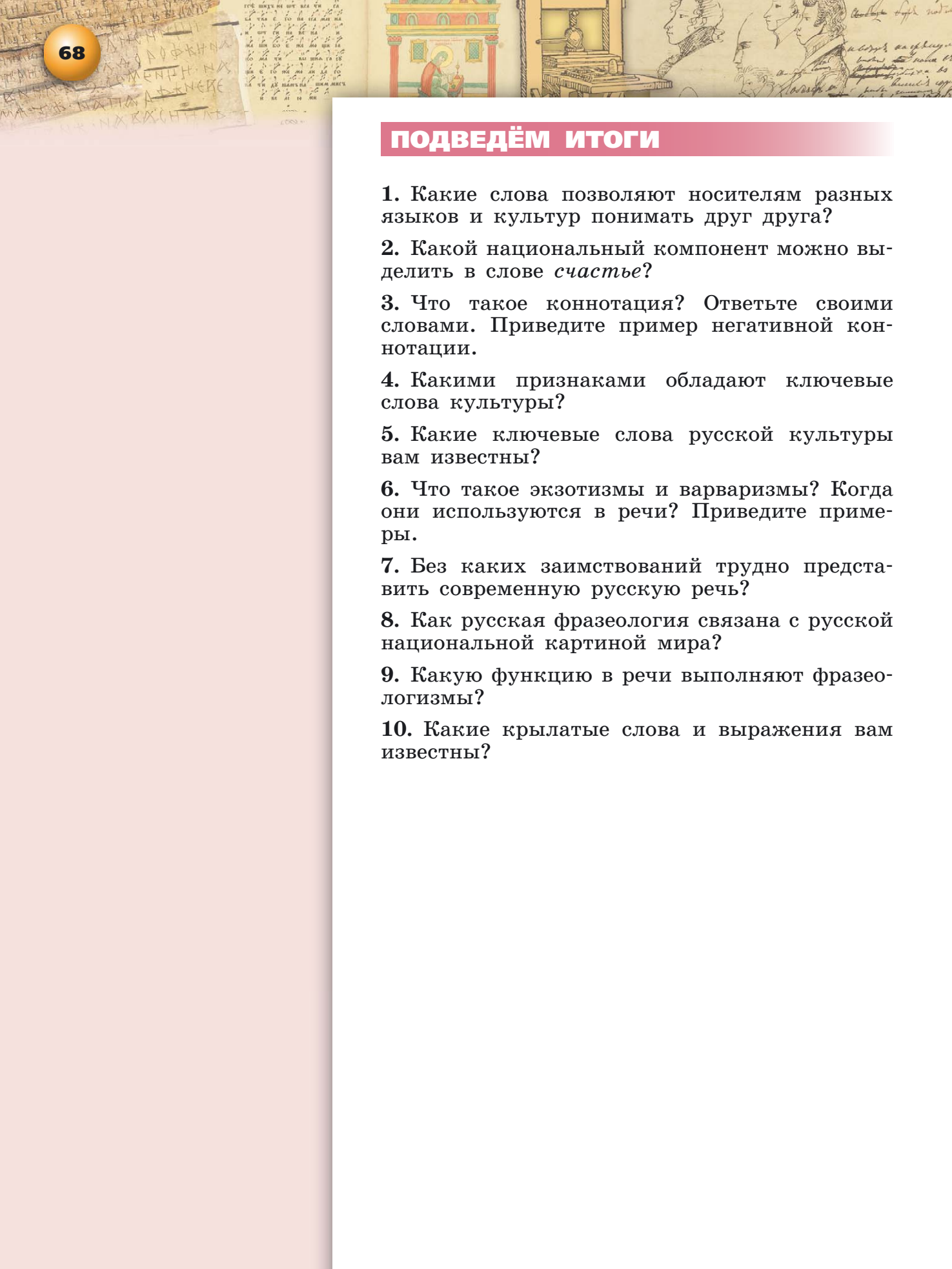
89

Распределите фразеологизмы по парам-антонимам.

Рукой подать, надевать маску, на вес золота, за тридевять земель, лезть на стену, гроша ломаного не стоит, срывать маску, держать себя в руках.

90

Напишите сочинение-рассуждение о связи фразеологии и культуры. Подумайте, почему существуют синонимические и антонимические фразеологизмы, каким образом их можно перевести на другой язык.



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие слова позволяют носителям разных языков и культур понимать друг друга?
2. Какой национальный компонент можно выделить в слове *счастье*?
3. Что такое коннотация? Ответьте своими словами. Приведите пример негативной коннотации.
4. Какими признаками обладают ключевые слова культуры?
5. Какие ключевые слова русской культуры вам известны?
6. Что такое экзотизмы и варваризмы? Когда они используются в речи? Приведите примеры.
7. Без каких заимствований трудно представить современную русскую речь?
8. Как русская фразеология связана с русской национальной картиной мира?
9. Какую функцию в речи выполняют фразеологизмы?
10. Какие крылатые слова и выражения вам известны?



ГЛАВА 6

МОРФОЛОГИЯ

- МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО И ЧИСЛИТЕЛЬНОГО В РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ГЛАГОЛА

- МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ
- ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ МОРФОЛОГИИ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ
- ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ МОРФОЛОГИИ. СЛОВА ВНЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ
- ПРЕДЛОГ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ
- СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ
- ЧАСТИЦА КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ
- ГРАММАТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

В главе представлены сведения о морфологических признаках и особенностях склонения имён существительных, прилагательных, числительных; о согласовании прилагательных и числительных с существительными, о морфологических категориях и особенностях изменения глагола, о различиях междометий и звукоподражаний, о словах категории состояния, классификации вводных слов, словах-предложениях, о назначении грамматических словарей; приводятся правила определения рода у несклоняемых имён существительных, правила обособления междометий на письме, правила написания слов категории состояния с *не*; перечисляются основные грамматические словари.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие морфологические категории характерны для имён существительных.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое имя существительное.

Прочитайте отрывок из книги А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении». О каком обобщённом значении существительных в нём говорит-ся?

Сравним такие слова, как «белизна» и «белый». Вещественное значение у них одинаковое: они обозначают признак белого цвета, — но представляется этот признак по-разному. Говоря «белый», мы думаем, что это кто-то или что-то белый(ое), т. е. это признак, чему-то принадлежащий, отдельно не существующий. А говоря «белизна», мы думаем только о самой белизне, о самом белом цвете, и нам кажется, что он существует отдельно от белых предметов. Сравним выражения: «я люблю белый парус в море» и «я люблю белизну паруса в море». Второй фразой мы хотим сказать, что мы любим не весь парус, а только его белизну; можно сказать: «я люблю в парусе белизну, но не люблю формы, движений и т. д.». Значит, мы мысленно отделяем от паруса его белый цвет и представляем себе как нечто самостоятельное.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие морфологические признаки существительных выражаются при помощи окончаний?

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет, лицо, явление.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Предметность грамматически выражается морфологическими категориями. Отнесённость слова к той или иной морфологической категории является морфологическим признаком этого слова. Признаки одушевлённости/неодушевлённости и рода являются для имён существительных **постоянными**, а признаки числа и падежа — **переменными**.

К одушевлённым существительным относят названия живых существ. **Одушевлённость** определяется не только по значению слова, но и по его формам. У одушевлённых существительных мужского рода 2-го склонения в единственном числе и у всех одушевлённых существительных во множественном числе форма В. п. совпадает с формой Р. п.: *вижу кого? — врача, девочек, соседей* (ср. *нет кого? — врача, девочек, соседей*).

По формальному признаку к одушевлённым именам существительным относятся некоторые слова, обозначающие неживые предметы: *вижу кукол, матрёшек, ферзей, мертвецов*.

Существительные относятся к мужскому, женскому или среднему **роду**. Некоторые существительные имеют формы двух родов: *манжет — манжета, рельс — рельса, ставень — ставня*.

Особую группу составляют существительные **общего рода**, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола и сочетаются с двумя формами прилагательных: *известный жадина — известная жадина*.

Существительные общего рода следует отличать от наименований лиц по профессии, которые тоже могут относиться к лицам как мужского, так и женского пола, но принадлежат к мужскому роду: *Пришла участковый врач Соколова*.

Число имени существительного указывает на количество объектов. Имена существительные изменяются по числам, но существуют группы слов, которые имеют только одну форму числа.

Существительные изменяются по **падежам**. Изменение слова по числам и падежам называется **склонением**. В зависимости от того, какие окончания получают существительные при склонении, они делятся на три группы. Несклоняемые существительные не изменяются по падежам и числам: *пальто, кино, миссис, ГИБДД*.

УПРАЖНЕНИЯ

91

Определите, какие из данных существительных являются одушевлёнными, какие — неодушевлёнными. Обоснуйте свой ответ. Запишите существительные группами, включив в первую группу неодушевлённые, во вторую — одушевлённые, в третью — такие, которые в одном значении выступают как одушевлённые, а в другом — как неодушевлённые.

Молодёжь, отряд, конь, лошадь, спасатель, стадо, родня, зайчик, знакомые, люди, существо, ворона, ворон, вороньё, стая, пень, змей, тюфяк, шляпа, Марс, собиратель.

92

Пользуясь словарём, определите значения и род данных слов. Составьте сложные предложения с любыми пятью словами.

Аэрозоль, антресоль, бандероль, бемоль, виолончель, водоросль, вуаль, выхухоль, дуэль, каракуль, мозоль, недоросль, ридикюль, рояль, толь, тюль.

93

Дополните устно правило и проиллюстрируйте его своими примерами.

Род несклоняемых имён существительных определяется следующим образом:

- Существительные, обозначающие лиц (в том числе названия лиц по национальности), относятся к _____ роду, если обозначают лиц мужского пола, и к _____ роду, если обозначают лиц женского пола. Например: _____.

- Существительные *визави, протее, инкогнито* _____ рода.

- Существительные, обозначающие животных, относятся к _____ роду (если пол животного неизвестен). Например: _____.

- Если контекст указывает на самку, то слово употребляется в форме _____ рода. Например: _____.

- К _____ роду относятся слова *иваси* и *цеце*.

- Существительные, обозначающие неодушевлённые предметы, обычно относятся к _____ роду. Например: _____.

- В ряде случаев род несклоняемых имён существительных, обозначающих неодушевлённые предметы, определяется по роду существительного, обозначающего _____. Например: _____.

- Существительное *шампунь* _____ рода.

- Род несклоняемых географических названий определяется по роду существительного, обозначающего _____. Например: _____.

ВЫ УЗНАЕТЕ

○ О морфологических категориях имён прилагательных и числительных.

ВСПОМНИТЕ

● Сходство и различие имён прилагательных и числительных.

Талантливый Петя

Сравним два предложения: *Из трёх моих братьев **самый талантливый** Петя* и *Из двух моих братьев **самый талантливый** Петя*. Второе предложение неправильное — надо употребить сравнительную степень: *Из двух моих братьев **талантливее** Петя*. Значит, количество проявлений признака, служащих для сопоставления, в случае с превосходной степенью должно быть непременно больше двух! Поэтому неправильно следующее предложение из телевизионного репортажа о ходе выборов: *Из двух кандидатов победит тот, который наберёт **наибольшее** число голосов*. Надо сказать: **большее**.

(Н. А. Еськова)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Запишите формы творительного падежа 2018 рублей и 2018 год, выделите падежные окончания.

● Подготовьте реферат и презентацию на тему «Род, число и падеж имён прилагательных и числительных в современном русском языке».

MORFOLOGИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО И ЧИСЛИТЕЛЬНОГО В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета, лица, явления. Значение признака грамматически выражается согласованием прилагательного в роде, числе и падеже с определяемым существительным.

Порядковые числительные, как и прилагательные, согласуются с определяемым существительным в роде, числе и падеже. Количественные числительные имеют только категорию падежа.

Существует **три разряда** прилагательных: качественные (обозначают постоянный признак предметов — *белый, весёлый*), относительные (указывают на отношение к другим предметам — *каменный, газетный*), притяжательные (указывают на принадлежность предмета какому-либо лицу или животному — *дедушкин, волчий*).

Прилагательные всех разрядов имеют непостоянные морфологические признаки **рода** (в единственном числе), **числа** и **падежа**. Эти признаки полностью зависят от рода, числа и падежа тех существительных, с которыми данные прилагательные согласованы. Изменение прилагательного по родам, числам и падежам называется **склонением**.

Качественные прилагательные имеют непостоянный морфологический признак степеней сравнения.

Существует две **степени сравнения** — сравнительная и превосходная, каждая из которых бывает простой и составной: *быстрый — быстрее / более (менее) быстрый — быстрейший / самый быстрый (быстрее всех)*. Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются, а также способны управлять существительным: *быстрее ветра, белее снега*.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ Имена числительные обозначают количество предметов и порядок предметов при счёте. Они бывают **простые** и **составные**, **количественные** и **порядковые**.

Порядковые числительные согласуются с существительными в роде, числе и падеже: *второй этаж, тридцать шестой размер*. Они изменяются по родам (в единственном числе), числам и падежам.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *две тысячи восьмой (год), две тысячи восьмого (года), к две тысячи восьмому (году)*.

УПРАЖНЕНИЯ

94

Изучите значение словарных слов. Составьте с этими словами небольшой текст.

Эстака́да (от фр. *estacade* — «мост на сваях») — 1. Строительное сооружение, служащее для перевозки грузов, причаливания судов и т. д. 2. Подводное ограждение или опорное сооружение из свай.

Индíго (от лат. *indicus* — «индийский»). — 1. нескл. сущ. Синий краситель. 2. неизм. Тёмно-синий.

Марéнго (от ит. *marengo* — население в Италии) — 1. неизм. Чёрный с серым отливом. *Костюм цвета маренго*. 2. нескл. сущ. Ткань такого цвета. *Костюм из маренго*.

Электрíк (от фр. *électrique* — «подобный электрическому разряду») — неизм. Ярко-синий. *Платье цвета электрик*.

95

Прочитайте отрывок из повести В. П. Катаева «Белеет парус одинокий». Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите род, число и падеж прилагательных. Выпишите из текста по одному качественному, относительному и притяжательному прилагательному и выполните их полный морфологический разбор.

Сколько(бы) н.. смотреть на море — оно (н..)когда (н..)надоест. Оно всегда разное новое (не)вида(н,нн)ое.

То оно тихое, (светло)голубое в (не)скольк..х местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно (ярко)синее пламе(н,нн)ое сверкающ..е. То оно игра..т барашками. То под свеж..м ветром станов..тся вдруг (тёмно)индиговым шерстя(н,нн)ым точно его глад..т против ворса. То налета..т буря и оно грозно пр..ображае(т,ть)ся. М..лахитовые доски пр..боя размах..сто исписа(н,нн)ые беглыми зигзагами пены с пушечным громом разб..ваю(т,ть)ся о берег. Эхо зв..нит бронзой в оглушё(н,нн)ом воздухе.

Но главное оч..рование моря заключалось в какой(то) тайне которую оно всегда хр..нило в своих пространствах.

Разве (н..)тайной было его фосфорическое св..чение когда в бе(з,с)лу(н,нн)ую июльскую ноч(?) рука опуще(н,нн)ая в чёрную теплую воду вдруг оз..рялась вся осыпа(н,нн)ая голубыми искрами? Разве (не)было полным тайны видение взбунтовавш..гося броненосца появивш..гося однажды очень далеко в море?

Его появлению пр..дшествовал пожар в Оде(с,сс)ком порту. Зарево было видно за сорок вёрст.

(За)тем было произнесе(н,нн)о слово: «Потёмкин».

96

Определите, к каким частям речи относятся данные слова:

Четыре, четверть, четвёрка, десять, десяток, пятый, пятилетний, пятёрка, половина, полтора, вдвое, оба, двадцать шестой, утроить, трое, третий, тройка, три пятых, втроём.

ВЫ УЗНАЕТЕ

О морфологических категориях глагола в русском языке.

ВСПОМНИТЕ

Что такое глагол как часть речи.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Глагольные формы в рекламном тексте

Прочитайте рекламный текст:

Приходите! Приезжайте! Прилетайте!

Встретим, разместим, поможем устроиться!

Отдохнёте, вылечитесь, будете радоваться!

Определите, какие формы глаголов использованы в тексте.

Напишите, почему в этом тексте не используются именные части речи.

Добавьте к глаголам существительные. Как изменился текст?

Сделайте вывод, как глагольный текст влияет на восприятие читателей или слушателей.

В рассказе «Лес и степь» И. С. Тургенев использует форму 2 л. мн. ч. вместо 1 л. ед. ч.: «А летнее, июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы **раздвинете** мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи...» Употребляя форму 2 л. мн. ч., автор приобщает читателей к своим впечатлениям и переживаниям, связанным с природой.

(По Л. Булатовой)

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ГЛАГОЛА

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие (процесс) предмета, лица, явления. Это значение грамматически выражается в постоянных морфологических категориях переходности/непереходности, возвратности, вида и непостоянных категориях наклонения, времени, числа, лица или рода.

ПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ **Переходность** — способность глагола управлять существительным со значением объекта в В. п. без предлога: *петь песню, читать книгу*. К непереходным относятся все остальные глаголы: *лежать, умываться*.

Возвратными называются глаголы с суффиксом **-ся**: *мыться, учиться*. Производные от глаголов без **-ся**: *скрыть — скрыться*, но есть и непроизводные: *нравиться, сомневаться* и т. п.

Вид указывает на характер протекания действия во времени: совершенный вид (СВ) и несовершенный вид (НСВ).

НЕПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ **Наклонение** выражает отношение действия к действительности. Изъявительное наклонение указывает на реальность действия в трёх временах: *Я ухожу. — Я ушёл. — Я уйду*. Условное наклонение — на возможность действия при определённых условиях: *Я ушёл бы*. Повелительное наклонение выражает побуждение к действию: *Уйди!*

Время обозначает отношение действия к моменту речи. По временам глаголы изменяются только в изъявительном наклонении.

У глаголов СВ нет форм настоящего времени, а форма будущего — простая (*спою, нарисую*), у глаголов НВ есть форма настоящего времени (*пою, рисую*), а форма будущего времени — сложная (*буду петь, буду рисовать*).

Число служит для согласования глагольных форм с существительным (*Вошёл учитель, дети встали*).

Глаголы в форме настоящего и будущего времени изменяются по лицам и числам, то есть спрягаются (*читаю, читаешь, читает, читаем, читаете, читают*).

По родам глаголы изменяются в форме единственного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и в форме единственного числа условного наклонения. Род глагола служит для согласования глагола с существительными (*Мальчик пришёл. — Девочка пришла. — Письмо пришло*). Средний род может также указывать на безличность глагола (*Вечерело*).

УПРАЖНЕНИЯ

97

Среди данных глаголов найдите переходные и составьте с ними предложения. Есть ли в числе переходных глаголов возвратные?

Молчать, рассказывать, умывать, умываться, гореть, открывать, открываться, удивлять, удивляться, сидеть, бежать, идти, везти, отказываться, отказывать.

98

К данным глаголам совершенного вида подберите парные глаголы несовершенного вида. Получившиеся пары запишите. Обозначьте орфограммы в корнях данных слов.

Замереть, поднять, прикоснуться, гнать, разгореться, собрать, отодрать, подмести, намокнуть, начать, стереть, сжать, проклясть, вычесть, обусловить, смять, присвоить, дать, обидеть, прополоть, вырастить.

99

Вспомните, как изменяются различные формы глаголов, и заполните таблицу.

Форма		Изменение	Примеры
Неопределённая форма (инфинитив)			
Изъявительное наклонение	Будущее время		
	Настоящее время		
	Прошедшее время		
Условное наклонение			
Повелительное наклонение			

100

Прочитайте отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите вид и время глаголов. В каких случаях невозможно указать время глагола? Почему? Подчеркните прямые дополнения при переходных глаголах.

Вчера я пр..ехал в Пятигорск, нан..л квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы обл..ка будут спускат(т,ть)ся до моей кровли. Нын(?)че в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комн..та наполн..лась запахом цветов, р..стущих в скромном пал..саднике. Ветки цв..тущих черешен смотр..т мне в окна, и ветер иногда усыпа..т мой письме(н,нн)ый стол их белыми леп..стками. Воздух чист и свеж(?), как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо сине — чего(бы), каже(т,ть)ся, больше? — (за)чем тут страсти, желания, сож..ления?.. Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источн..ку: там, говорят, утром соб..рае(т,ть)ся всё вода(н,нн)ое общество.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● На какие группы делятся междометия.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое междометия и звукоподражания.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Отличия междометий и звукоподражаний**

- Сравните следующие слова: *ку-ку*, *батюшки*, *баю-бай*, *спасибо*, *эй*.
- Установите толкование этих слов с помощью словарей.
- Составьте с каждым словом предложение, в котором междометие (звукоподражание) является подлежащим или сказуемым.
- В чём сходство и различие междометий и звукоподражаний?

Междометие представляет движение духа человеческого кратко.

(М. В. Ломоносов)

Какое свойство междометий отметил М. В. Ломоносов?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие из междометий выражают сильную радость, торжество?
- Какие междометные слова помогают выразить удивление, испуг, огорчение, сожаление, жалобу на боль или усталость?
- Назовите слова, помогающие звать людей.
- Какое междометие обычно используется, чтобы окликнуть человека, которого вы видите, или чтобы позвать человека, которого вы не видите (например, в лесу)?

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

Междометия представляют собой класс слов, выражающих чувства и побуждения к действию. Междометия не изменяются, не являются членами предложения и составляют особую, не относящуюся ни к служебным, ни к знаменательным, часть речи. В том случае, если междометие выступает в качестве члена предложения, говорят о переходе междометия в другую часть речи.

Междометия могут быть производными (перешли из других частей речи): *батюшки*, *здравствуйте* и т. п. — и непроизводными: *ох*, *фу* и т. п.

ГРУППЫ МЕЖДОМЕТИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ:

- Выражающие чувства, настроения (радость, страх, удивление и др.): *ах*, *ой*, *увы*, *боже мой*, *батюшки*, *вот те раз*, *слава богу*, *как бы не так*, *фу* и др.
- Выражающие побуждение к действию, команды, приказы: *ну*, *эй*, *караул*, *кис-кис*, *вон*, *кыш* и др.
- Формулы речевого этикета: *здравствуйте*, *привет*, *спасибо*, *пожалуйста*, *простите* и др.

Междометия обособляются при помощи запятой или восклицательного знака: *Ах, барин, грех тебе это говорить; барышня наша такая беленькая, такая щеголиха!* (А. С. Пушкин); *Ба! Знакомые все лица!* (А. С. Грибоедов). Если междометие *О* относится к обращению, то оно запятой не отделяется: *О Волга! Колыбель моя!* (Н. А. Некрасов).

ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ Междометия не следует путать со звукоподражательными словами, которые передают звуки живой и неживой природы: *мяу*, *кар-кар*, *дзынь*. Звукоподражания находятся вне классификации слов по частям речи.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Амфитеатр (от греч. *amphitheatron* < *amphi* — «вокруг, около» + *theatron* — «театр») — 1. Возвышающийся друг над другом задние ряды партера или весь партер, поднимающийся от первого к последнему ряду уступами. 2. *ист.* У древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, где места для зрителей располагались вокруг арены, возвышаясь уступами по полукругую или кругу.

Отрадный (от слав. *рад*) — доставляющий отраду, приятный.

УПРАЖНЕНИЯ

101

Прочитайте отрывок из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Найдите в тексте междометия, определите, к каким группам по значению они относятся. Как вы думаете, с какой целью автор вводит междометия в речь героев?

Анна Андреевна. Ах, какой приятный!

Марья Антоновна. Ах, какой милашка!

Анна Андреевна. Но только какое тонкое обращение! сейчас можно увидеть столичную штучку. Приёмы и всё это такое... Ах, как хорошо! Я страх люблю таких молодых людей! я просто без памяти. Я, однако ж, ему очень понравилась: я заметила — всё на меня поглядывал.

Марья Антоновна. Ах, маменька, он на меня глядел!

Анна Андреевна. Пожалуйста, со своим вздором подальше! Это здесь вовсе не уместно.

Марья Антоновна. Нет, маменька, право!

Анна Андреевна. Ну вот! Боже сохрани, чтобы не поспорить! нельзя, да и полно! Где ему смотреть на тебя? И с какой стати ему смотреть на тебя?

Марья Антоновна. Право, маменька, всё смотрел. И как начал говорить о литературе, то взглянул на меня, и потом, когда рассказывал, как играл в вист с посланниками, и тогда посмотрел на меня.

Анна Андреевна. Ну, может быть, один какой-нибудь раз, да и то так уж, лишь бы только. «А, — говорит себе, — дай уж посмотрю на неё!»

Городничий (входит на цыпочках). Чш... ш...

Анна Андреевна. Что?

Городничий. И не рад, что напоил. Ну что, если хоть одна половина из того, что он говорил, правда?

■ Распределите междометия по столбикам в соответствии с их значениями.

102

Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Междометия подчеркните. К каким группам по значению они относятся? Укажите производные междометия.

1. Ах мы так счастливы что вы летите с нами! (В. П. Аксёнов) 2. Я разлепила веки взглянула на часы. Ого Давно пора вставать. (И. Грекова) 3. О батюшки где я? Ой дяденька! Ой пустите! (Е. И. Замятин) 4. — На прикури — сказал Свинцов протягивая спички. — Ух напужал! — признался Плечевой. (В. Н. Войнович) 5. Он скосил глаза в Женькину тетрадь. Ну и ну Бедный Женечка барахтался в числах как утопающий телёнок среди плавучих льдин. (В. П. Крапивин) 6. Он тоже увы не всегда меня понимает. (А. Г. Алексин) 7. Зачем вы всё курите? Фу гадость... Э-э и чайник холодный. (А. И. Солженицын)

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое слова категории состояния.

ВСПОМНИТЕ

● На какие вопросы отвечает морфологическое учение.

Некоторые учёные в своих трудах выделяют слова, объединяемые двумя общими свойствами (неизменяемостью и синтаксической ролью сказуемого в безличных предложениях) в отдельную часть речи, названную *категорией состояния*. Существует и другое название — *предикативы*.

Сторонники выделения этих слов в особую часть речи признают, что это не очень убедительная категория. Так считал и её «первооткрыватель» — языковед Лев Владимирович Щерба.

«Противники» категории состояния называют главные члены таких предложений, как *Мне холодно*; *Мне скучно* и т. п., «предикативными наречиями». Иными словами, их всё же признают какой-то особой категорией.

(Н. А. Еськова)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Кто дал название грамматическому классу слов — категории состояния? Почему эта группа названа именно так?

● Какими морфологическими признаками обладают СКС?

● Как «противники» выделения СКС называют подобное грамматическое явление?

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ МОРФОЛОГИИ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ И ИХ ЗНАЧЕНИЯ Слова категории состояния (СКС) — это знаменательные неизменяемые слова, которые обозначают состояние природы (*На улице холодно*), человека (*У меня на душе радостно*). *Мне лень делать уроки*), оценку действий (*Пора идти в школу*). *Нельзя забывать о правилах написания*) и употребляются в функции сказуемого безличного предложения.

В сочетании с глаголом-связкой они могут выражать значение времени (отсутствие связки говорит о настоящем времени): *весело, было весело, будет весело, стало весело, станет весело* — и наклонения: *На улицах пусто. Было пусто. Будет пусто* — изъявительное наклонение. *Было бы пусто* — условное наклонение. Повелительного наклонения у СКС нет.

Данные слова с суффиксом *-о*, образованные от прилагательных, могут иметь степени сравнения (*С каждым днём становилось всё холоднее*).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СЛОВ КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

СКС не сочетаются с подлежащим и не могут обозначать предмет или признак действия. Например, в предложении *Мне было весело* слово *весело* обозначает психическое состояние человека; в сочетании с глаголом-связкой *было* является сказуемым безличного предложения. В отличие от краткого прилагательного, оно не изменяется по родам (*весел, весело, весела*) и не может быть сказуемым при подлежащем, выраженном именем существительным (*Дитя весело*). В отличие от наречия, оно не может обозначать признак действия (*смотрит весело*).

ЧАСТИЦА НЕ С СКС ПИШЕТСЯ РАЗДЕЛЬНО:

1. Если они не образованы от прилагательных: *не надо, не прочь, не жаль*. Исключения: *неохота, недосуг* (*Мне неохота купаться*).

2. Если безличное предложение с главным членом, выраженным СКС, нельзя заменить синонимичным двусоставным предложением с однокоренным полным прилагательным в роли сказуемого: *Мне не холодно* (нельзя заменить *Я не холодный*).

3. При прямом противопоставлении с союзом *а* или логически подчёркнутом отрицании: *Ему было не весело, а грустно. Ему не весело и не грустно*.

4. При усилении отрицания словами *далеко, вовсе, отнюдь, ничуть, несколько*: *Ему вовсе не весело*.

УПРАЖНЕНИЯ

103

Прочитайте отрывок из книги Л. В. Щербы «О частях речи в русском языке». На основании каких признаков учёный выделяет слова категории состояния в отдельную часть речи?

Есть ряд слов, как *нельзя*, *можно*, *надо*, *пора*, *жаль* и т. п., подведение которых под какую-либо категорию затруднительно. Чаще всего их, по признаку неизменяемости, зачисляют в наречия. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что указанные слова не подводятся под категорию наречий, так как не относятся ни к глаголу, ни к прилагательному, ни к другому наречию.

Они составляют одну группу с такими формами, как *холодно*, *весело* и т. д., во фразах: *на дворе становилось холодно*; *нам было очень весело* и т. п. Подобные слова тоже не могут считаться наречиями, так как эти последние относятся к глаголам (или прилагательным), здесь же мы имеем дело со связками. Под форму среднего рода единственного числа прилагательных они тоже не подходят, так как прилагательные относятся к существительным.

Может быть, мы имеем здесь дело с особой категорией состояния, в отличие от такого же состояния, но представляемого как действие: *нельзя* (в одном из значений) / *запрещается*; *становится холодно* / *холодает* и т. д.

Формальными признаками этой категории были бы неизменяемость и употребление со связкой: первым она отличалась бы от прилагательных и глаголов, а вторым — от наречий. <...>

Если не признавать наличия в русском языке категории состояния (которую можно называть предикативным наречием, следуя за Овсяннико-Куликовским), то такие слова, как *пора*, *холодно*, *навеселе* и т. п., все же нельзя считать наречиями, и они просто остаются вне категорий.

104

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Слова категории состояния подчеркните как члены предложения.

1. Она бежала как весёлая, но совсем (н..)весело было ей. (А. И. Солженицын) 2. Только (н..)надо ему (н..)пом..гать, (н..)м..шать. (Ф. Искандер) 3. (Н..)чес(?)но старому бр..дьяге пом..рать такую смертью. (В. Г. Короленко) 4. Она (по)всюду т..ряла свои письма, так что их читали все, кому (н..)лень. (В. А. Каверин)

105

Составьте предложения со словами *жаль*, *нельзя*, *некогда*, *можно*, *боязно*.

■ Добавьте в получившиеся предложения имя существительное в И. п. и личную форму глагола. Опишите результат.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие группы слов стоят вне частей речи.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое части речи.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Омонимия частей речи
в современном русском языке

● Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Свой ответ обоснуйте.

А. Вы, **верно**, недавно приехали? — Он **верно** решил задачу.

Б. Из окна **видно** дом. — Он, **вид-но**, не выполнил задания.

В. Мне иногда **кажется**, что отец знает ответы на все вопросы. — Он, **кажется**, опаздывает.

Г. За деревней начинались леса **да** болота. — Можно войти? — **Да**. — **Да** подожди ты, не спеши!

● Составьте списки слов, которые могут быть знаменательными и словами, не относящимися к определённой части речи.

● Напишите рассуждение о том, какие признаки вводных слов и слов-предложений не позволяют отнести их к известным частям речи.

Но какая гадость чиновничий язык! Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны — и всё это без всякой надобности. «Тем не менее» и «по мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплёвываюсь.

(А. П. Чехов)

Объясните, как вы понимаете чеховские слова. Что вызывает неприятие у великого писателя в чиновничьем языке?

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ
МОРФОЛОГИИ. СЛОВА
ВНЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

В русском языке имеются слова, которые не входят в состав предложения и поэтому стоят вне системы частей речи. Они подразделяются на разряды в зависимости от значения и роли в речи.

ВВОДНЫЕ СЛОВА Вводные слова — это такие слова или сочетания слов в речи, которые указывают на степень уверенности говорящего: *конечно, разумеется, возможно, может быть, бесспорно, наверное, видимо* и т. п., на источник сообщения: *по-моему, по мнению, по словам, слышно, помнится* и т. п., на отношение данного высказывания к другим высказываниям: *с одной стороны, с другой стороны, во-первых, словом, следовательно, значит, наоборот, напротив, например* и т. п., выражающие различные чувства говорящего: *к счастью, к сожалению, на удивление, по правде* и т. п.

В русском языке нет грамматических средств для образования вводных слов, они появляются в контексте. Сравните: *Что значит твоё молчание?* и *Сегодня мы идём на экскурсию, а значит, занятия закончатся раньше обычного.*

СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ *Да* и *нет* употребляются при ответе в значении утверждения (— *Ты его видел?* — *Да.*) или отрицания (— *Ты его видел?* — *Нет.*) и выражают отдельное законченное высказывание. В разговорной речи употребляются такие слова, как *ага* (— *Завтра придёшь?* — *Ага!*), *ладно* (— *Ладно, приду*), *хорошо* (— *Хорошо. Завтра приду*). В качестве слов-предложений могут быть также вводные слова: — *Ты его видел?* — *Разумеется!*

Итак, к словам, стоящим вне частей речи, относятся вводные слова, слова-предложения, звукоподражательные слова.

Прочитайте отрывок из книги А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении». Сделайте вывод о том, по какому принципу выделяются слова, стоящие вне частей речи.

Наш подход <...> иной. Мы не делим слова на разряды, а выделяем из языка группы слов и форм с одинаковым формальным значением. При таком методе нас не должно тревожить, если некоторые полные слова <...> не окажутся никакими частями речи.

УПРАЖНЕНИЯ

106

Прочитайте отрывок из рассказа А. Г. Алексина «Безумная Евдокия». Укажите в тексте слова, стоящие вне частей речи.

Выпишите из текста: 1) слова категории состояния, 2) слова с орфограммами в корне. Объясните правописание выделенных слов. Найдите в тексте фразеологизм и определите его значение. Определите значение подчёркнутых слов, составьте с ними свои предложения.

— Жить только собой — это **полбеда**, — жёстко произнесла она. — Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы. Если нет времени разобраться, лучше и не берись. А не пытайся **небрежно**, одной рукой разводить чужую беду!

— Неужели вы думаете, что Оля нарочно? — **бессмысленно** проговорил я.

— Ей было некогда вникнуть. Недосуг! Как недосуг было, — она понизила голос, — заметить любовь Бори Антохина.

— Любовь?

— Разве вы не видели, сколько у него Олиных снимков? Меня он **почему-то** не фотографирует.

Мы с Надюшей были очень довольны, что Оля ещё **ни в кого** пока не влюблялась. И объясняли это её нравственной цельностью. «А может, её любви хватало... **лишь** на себя? — подумал я. — Она всегда любила Надюшу... **искусство**... Она хотела, чтоб мы ею гордились. Это ведь **тоже**... забота!»

— Вы не думаете, что этот её последний поступок, который кончился так ужасно... был всё же протестом?

— Против чего?

— Против одиночества... в вашем классе.

— Тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречён на одиночество, — вновь чётко сформулировала она. — Мои ученики не стали знаменитостями, — задумчиво, замедлив нашу дуэль, сказала Евдокия Савельевна. — Но и злодеев среди них нет. Они не предавали меня и моих надежд. А насчёт дарований? У них есть талант человечности. Разве вы не заметили?

— Заметил сегодня...

— К человечности талант художника может и не прилагаться, — продолжала она, — но к дарованию художника человечность...

— Это, безусловно, так! — перебил я Евдокию Савельевну её же словами.

107

Поразмышляйте над тем, как возможно истолковать ответ «Да нет конечно!». Можно ли понять эти слова как согласие или они могут обозначать только отказ? Запишите свои размышления в виде небольшого сочинения-рассуждения. Учитывайте особенности структуры данного типа речи: он состоит из введения, аргументов, вывода.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как используются предлоги в русском языке.

ВСПОМНИТЕ

Что такое предлоги и как их определить среди других частей речи.

Морфологический состав предлогов очень сложен. Категория предлогов в русском языке быстро растёт за счёт главным образом наречий, имён существительных и деепричастий. Вместе с образованием новых типов предлогов меняется и общий морфологический облик этой грамматической категории.

В. В. Виноградов

Подтвердите или опровергните мнение грамматиста, рассмотрев следующие единицы: а-ля, при помощи; в ознаменование.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие признаки позволяют отличить предлог от самостоятельных частей речи?
- Какие признаки позволяют отличить предлог от других служебных частей речи?
- Могут ли предлоги стоять после имени существительного, к которому относятся? Приведите примеры.
- Почему многие непроизводные предлоги омонимичны приставкам?
- От каких частей речи могут образовываться предлоги?

ПРЕДЛОГ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ

Предлог — служебная часть речи, выражающая смысловые отношения между падежными формами имени и другими словами.

ПРЕДЛОГ МОЖЕТ СВЯЗЫВАТЬ:

- существительное + глагол: *костёр* и *сидеть* — *сидеть у костра*;
- местоимение + существительное: *он* и *встреча* — *встреча с ним*;
- глагол + числительное: *пять* и *прибавить* — *прибавить к пяти*.

Предлог может выражать смысловые отношения любого слова, выполняющего роль существительного, с другими словами. Если наречие замещает существительное, то перед ним может появиться предлог: *расписание на завтра, работать за бесплатно*. При этом грамматическая конструкция приобретает разговорный характер.

ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДЛогов

Объектные предлоги: указывают на отношение предмета к процессу или явлению: *говорить О детстве, работать НАД книгой, встречаться С другом*. **Определительные:** *сервиз (какой?) ИЗ серебра, мороженое (какое?) с орехами, книга (какая?) с картинками*. **Обстоятельственные:** **временные предлоги:** указывают на время, начало, конец (когда? с какого времени? до какого времени?): *от лета до осени, получил через два года, приеду после праздников, буду перед выходными*; **пространственные** (где? куда? откуда?): *пришёл в школу, отправился от остановки, находится около дома*; **предлоги способа действия** (как? каким образом?): *учиться с усердием, слушать с вниманием*; **предлоги причинных значений** (почему? по какой причине?): *опоздал вследствие дождя, уставший от хлопот*; **целевые предлоги** (зачем? с какой целью?): *работать ради удовольствия, для папы*; **уступительные** (несмотря на что? вопреки чему?): *пришёл несмотря на обстоятельства, вопреки ожиданиям*.

ПО СТРУКТУРЕ ПРЕДЛОГИ Делятся на:

1) **простые** (состоящие из одного элемента): *вследствие*; 2) **составные** (состоящие из двух и более элементов): *в течение*.

Предлоги встречаются в текстах чаще всех других частей речи.

УПРАЖНЕНИЯ

108

Перепишите текст, раскрывая скобки. Подчеркните все предлоги, определите их значение, задав вопрос к словосочетанию.

(В)силу сложившихся обстоятельств наша семья пыталась выехать из города (в)течени(и/е) месяца. Сверх того, из(за) болезни отца вместо нас по путёвке в Крым поехал Валерий Сергеевич. (Во)преки уговорам главы семьи все оставались в напряжении, за исключением Лёли, (не)смотря на завершение кризиса. (В)следствие общей усталости вся семья буквально валилась с ног, но любой из нас в любую минуту мог при(й/д)ти на помощь. (По)мимо всего прочего нужно было постоянно узнавать (на)счёт профе(с/сс)ора. В связи с его приездом мама (в)продолжение недели дежурила на вокзале. (На)ряду с уже возникшими проблемами (в)последствии(и/е) в горячке слегла тётя Катя.

Через (не)сколько дней московский профессор привёз уникальное лекарство. К концу месяца отец поправился и мы смогли отправиться в отпуск всей семьёй.

109

Перестройте словосочетания так, чтобы между словами оказался предлог. Определите, как изменяется вид связи.

Восторженно замирать, испуганно зашептать, идти осторожно, стеклянная стенка, гордо удаляться, дощатый сарай, ореховое мороженое, восточный гость, вишнёвый компот, книжная полка, радостно засмеяться.

110

Замените предлог, получив синонимичное словосочетание. Объясните, какие различия возникают в близких по смыслу словосочетаниях.

Образец: сочинение на тему — сочинение по теме.

Экспериментировать с животными, разделить по частям, узнать благодаря однокласснику, изучить в течение недели, все за исключением брата, гулять в парке, уволить в связи с недоверием, поинтересоваться насчёт наказания, делать в силу привычки, писать в продолжение всего урока.

111

Распределите предлоги на три группы: пишущиеся слитно, раздельно и через дефис.

(В)виде, (в)виду, (в)завершение, (в)заклучение, (в)место, (в)отличие от, (в)сравнении с, (в)продолжение, (в)связи с, (в)следствие, (в)течение, из(под), из(за), (на)встречу, (на)подобие, (на)счёт, (в)след, (в)нутри, (по)верх, (по)прибытии, по(над), (с)верх, (по)окончании.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Как используются союзы в русском языке.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое союзы и как их определить среди других частей речи.

Глядя на афишу «Безумный день, или Женитьба Фигаро», один зритель говорит другому:
— Скоро спектакль, а эти артисты ещё не решили, что играть!

Объясните, в чём заключается шутка. Какова роль союза *или* в названии пьесы?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие признаки позволяют отличить союз от самостоятельных частей речи?

● Какие признаки позволяют отличить союз от других служебных частей речи?

● Какие стилистические значения могут проявляться в союзах? Приведите примеры.

● От каких частей речи могут быть образованы производные союзы? Приведите примеры.

● Со словами каких частей речи могут быть омонимичны союзы? Приведите примеры.

СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ

Союзы — служебные слова, которые соединяют элементы ситуации или целые ситуации (связывают однородные члены предложения, части предложения и предложения).

С помощью союзов могут быть связаны синтаксически равноправные и неравноправные элементы. В зависимости от этого выделяют сочинительные и подчинительные союзы.

ПО ХАРАКТЕРУ СОЕДИНЯЕМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СОЮЗЫ БЫВАЮТ:

1. **Сочинительные** союзы соединяют равноправные элементы: однородные члены, части сложносочинённого предложения и отдельные предложения. Сочинительные союзы стоят между соединяемыми элементами.

2. **Подчинительные** союзы встречаются в сложно-подчинённом предложении, соединяют части сложно-подчинённого предложения.

По значению сочинительные союзы делятся на: **соединительные** (семантика перечисления): *и, ни... ни, да* в значении *и*;

противительные союзы: *а, но, да* в значении *но*;

разделительные союзы: *однако, или, либо*.

Выделяют две группы подчинительных союзов: **обстоятельственные** и **изъяснительные**.

Изъяснительные способствуют объяснению того, о чём говорится в первой части: *что, как, чтобы, потому что*.

Обстоятельственные союзы выражают значения: времени: *когда, пока*; цели: *чтобы, дабы*; причины: *потому что, так как*; условия: *если, ежели, кабы*; следствия: *так что, до того что*; уступки: *хотя, пусть, пускай*; сравнения: *словно, будто, как будто, точно*.

ГРУППЫ СОЮЗОВ

По **производности**: производные: *что, чтобы, даром что, прежде чем, впрочем, точнее, будто ли*; непроизводные: *и, а, но, или*.

По **структуре**: простые (из одного слова): *либо, точнее*; составные (из нескольких слов): *потому что, не только, но и*.

По **характеру употребления**: одиночные: *а, но, потому что*; повторяющиеся: *и... и, либо... либо, то... то*; двойные (стоят перед разными элементами соединяемых конструкций): *если... то, не столько... сколько*.

Союзы нередко называют синтаксической частью речи.

УПРАЖНЕНИЯ

112

Перепишите текст, обводя союзы в кружок. Над союзами напишите их группу: сочинительные или подчинительные.

Для того чтобы Никита освоил алфавит, учителю пришлось писать на доске. Последовательность букв так впечатлила мальчика, что он немедленно выучил их и мог перечислить по порядку с любого места и даже с конца до начала. В то время как другие дети учили буквы несколько месяцев, Никита знал их с первого урока, как только увидел написанными разноцветными мелками. Знать буквы нужно потому, что это интересно. С тех пор он стал делить людей на тех, кто знал алфавит и мог без запинки назвать все буквы, не путая их последовательность и названия, и тех, кто никак не мог запомнить странную и нелогичную череду графических значков. Так всегда бывает: ты либо знаешь и можешь, либо тебе никогда не осилить того, что нужно освоить в определённом возрасте — не раньше и не позже. После изучения алфавита многие одноклассники так и остались для Никиты людьми той второй группы, потому что умение шагать по ступенькам своего развития было основным критерием для оценки личности.

113

Определите, каким частям речи могут быть омонимичны союзы. Составьте пары предложений так, чтобы в первом слово было союзом, а во втором — другой частью речи.

Пока, однако, иначе, и, да.

114

Используя слова для справок, вставьте в текст союзы, определите значение каждого из них. Придумайте, чем закончилась эта история.

Катя училась в первом классе, ... считала себя уже взрослой. Она была девочкой скромной, ... при разговоре взрослых предпочитала молчать. Говорить со старшими, конечно, можно, ... знаешь, что сказать. ... мужчина ... женщина явно нервничали, первоклассница разглядывала их, ... пришла в цирк. ... ссора тёти и дяди доставляла ей удовольствие, но папа с мамой всегда просили её выйти, ... собирались серьёзно поговорить. Школьница ещё не знала, ... вступать в общение с незнакомыми людьми ... невежливо, ... опасно. Вмешиваться в диалог, естественно, не стоило, ... промолчать было невыносимо. ... Катя решила выступить третьей судьёй, ... объяснить, кто прав, ... кто нет.

Для справки: что, поэтому, если, будто, несмотря на то что, не то чтобы; во время того, как; так что; не только... но и; чтобы, но, и, а.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как используются частицы в русском языке.

ВСПОМНИТЕ

Как пишутся частицы *не* и *ни*.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проведите исследование, устанавливающее значение частицы *было* в современном русском языке.

Найдите в художественных текстах предложения со словом *было*. Понаблюдайте, как используют слово *было* окружающие вас люди. Для расширенного поиска примеров используйте возможности справочной системы «Национальный корпус русского языка».

Определите случаи употребления *было* как частицы.

Рассмотрите особенности использования частицы в предложении: *Опоздав на урок, я было собрался открыть дверь, но передумал, малодушно испугавшись замечания учителя и насмешек одноклассников.*

Сформулируйте значение, появляющееся в высказывании благодаря частице *было*.

Сделайте вывод, сформулировав принципы и приёмы определения частицы и отделения её от глагольной формы.

ЧАСТИЦА КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ

Частицы – это служебные слова, которые вносят в предложение разнообразные смысловые значения.

Частицы могут участвовать в образовании форм слова: *менее сильный* (форма сравнительной степени прилагательного); *убежал бы* (форма сослагательного наклонения); *пусть поспит* (повелительное наклонение глагола со значением разрешения).

Частицы вызывают в сознании слушателя дополнительную информацию:

Этот метод может нам помочь. — Только этот метод может нам помочь.

По своему происхождению частицы связаны с различными частями речи: глагольными формами (*значит, хоть, дай, чай*), с наречиями (*ещё, уже, только*), с местоимениями (*это, всё, так*).

По производности делятся на производные и непроизводные, по структуре — на простые и составные.

Некоторые частицы употребляются только в начале предложения: *что за, куда там, вон*. Одни могут стоять перед словом, к которому относятся: *не; ни; только*; другие способны находиться только после: *же, ли*. Большинство частиц свободные: *даже, ведь, мол*; могут быть и в начале, и в середине, и в конце предложения, как до, так и после слова, к которому относятся.

Заслуга в выделении и изучении частиц как класса слов принадлежит выдающемуся русскому лингвисту А. А. Шахматову.

ПО ЗНАЧЕНИЮ ЧАСТИЦЫ МОГУТ БЫТЬ:

- 1) указательные (вот, вон, это);
- 2) отрицательные (не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не);
- 3) вопросительные (неужели, разве, ли /ль);
- 4) уточняющие (именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь);
- 5) восклицательные (что за, ну и, как);
- 6) выделительно-ограничительные (только, лишь, исключительно, почти, единственно);
- 7) усилительные (даже, же, ни, ведь, уж, всё-таки, ну);
- 8) со значением сомнения (едва ли, вряд ли).

Частицы способны участвовать в образовании форм слова:

Служащие для образования форм условного и повелительного наклонения глагола.

Например: *Бы* (показатель условного наклонения), *пусть, пускай, да, давай(те)* (показатели повелительного наклонения).

В отличие от смысловых частиц, формообразующие частицы являются компонентами глагольной формы и входят в состав того же члена предложения, что и глагол, подчёркиваются вместе с ним даже при неконтактном расположении.

Используя частицы, говорящий выделяет наиболее важный для него элемент: *мальчику всего пять лет*.

С помощью частиц можно выразить уверенность или неуверенность по поводу всей ситуации или отдельного элемента: *Едва ли завтра будет хорошая погода. Вам точно понравится эта книга*.

Употребление частицы может свидетельствовать о переносном употреблении слова: *Дождик словно детский смех*. Частица *словно* помогает понять, что в предложении представлена воображаемая, нереальная ситуация.

Частицы позволяют внести в речь субъективную оценку, а вместе с ней и элемент непосредственности и неподготовленности разговорной стихии. *Ан вот так оно и бывает: придут чужие люди со своим уставом как бы помочь, а сами больше навредят да напортят*. Частицы передают эмоциональность и экспрессивность в отношении говорящего к описываемой ситуации.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Не являются частицами, выполняя функции морфем: постфиксы *-ся/-сь; -то, -либо, -нибудь, -таки, -ка* и приставка *кое-*.

Приведите примеры слов с этими постфиксами и приставкой, выделяя их в морфемном составе слова.



Частица *бывало* в русском языке сопровождает глагол в прошедшем времени и вносит значение многократной повторяемости действия в далёком прошлом. Уточняя смысл формы слова, частица придаёт предложению разговорный оттенок.

Мы часами бывало обсуждали с ним тайны родного языка.

Отрицательные частицы *не* и *ни* омонимичны морфемам: *ничто* — *ни в чём*. Усилительную частицу *то* (*Весело-то как!*) нужно отличать от постфикса *-то* (*какой-то*).

Роль частиц в разных стилях и жанрах различна. Частицы могут добавлять в высказывание разговорность: *ась, вряд ли, неужели; вроде как*. Другие частицы встречаются в книжных текстах: *отнюдь, буквально, значит*.

Сравните: *Мы не всё знаем об основных законах существования вселенной. — Мы вроде как не всё знаем об основных законах существования вселенной. — Мы совершенно не всё знаем об основных законах существования вселенной.*

Некоторые частицы совмещают в себе функции союзов в тех случаях, когда служат для связи частей сложноподчинённого предложения: *даже, разве, ведь*: *Многие законы физики выведены экспериментальным путём, ведь у человечества большой опыт изучения природы*.

В языке все слова важные, даже такие маленькие, какими являются частицы. Они значительно изменяют высказывание, поэтому требуют внимательного отношения к себе.

УПРАЖНЕНИЯ

115

Прочитайте текст, выпишите из него частицы, определите разряд по значению.

РАЗВЕ МОЖНО НЕ ЛЮБИТЬ ПОЭЗИЮ?

Неужели никто из вас не интересовался поэзией? Даже ребёнок способен отличить стихи от прозы. Младенец, ещё не владеющий речью, уже реагирует на поэтическую декламацию совсем не так, как на обычное общение. Того, кто ни разу не плакал над стихами, можно считать грубым и бездушным. Вряд ли найдётся хоть один человек, не знакомый с творчеством великих русских поэтов: Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Поэзия вызывает дрожь в теле и лёгкость в душе. Вот показатели настоящего искусства!

116

Заполните таблицу.

Частица	Тип	Назначение	Пример
бы	формообразующая	Служит для образования формы условного наклонения.	
		Служит для создания вопроса.	Разве я согласился с тобой?
			Ты не прав!
пусть			
	эмоциональная		Что за вечер сегодня!
вот	указательная		Вот мой дом.
		Служит для усиления и выделения высказывания.	Как бы ветер не разыгрался!

117

Составьте предложения со следующими словами так, чтобы они являлись разными частями речи. Укажите часть речи использованного слова в каждом получившемся предложении.

И, только, точно, словно, уже, вот.

118

Вставьте частицы в предложения, объясните, как изменяется смысл высказывания.

Даже, вряд ли, именно, совсем не, только.

Вчера я прочитал интересный рассказ.

Сюжет показался мне необычным, зовущим к приключениям и путешествиям.

В таких текстах форма и содержание гармонично поддерживают друг друга.

Наиболее увлекательным является финал, которым писатель хотел подчеркнуть своё отношение к природе.

Хотелось бы прочитать и другие произведения этого автора.

119

Прочитайте текст стихотворения в прозе И. С. Тургенева. Найдите в нём частицы. Объясните, какова их роль в понимании произведения.

ТЫ ЗАПЛАКАЛ

Ты заплакал о моём горе; и я заплакал из сочувствия к твоей жалости обо мне. Но ведь и ты заплакал о своём горе; только ты увидал его — во мне.

120

Прочитайте стихотворение Р. Г. Гамзатова, найдите все частицы. Объясните употребление частиц *не* и *ни* в поэтическом тексте.

Я вижу детство, что прошло давно,
С улыбкой и слезинкой на реснице.
Я сколько бы ни звал его, оно
Вновь не придет ко мне, не возвратится.

Я вижу старость, вижу впереди
Молчащую в предчувствии тревоги,
Я сколько б ни кричал ей: «Уходи!» —
Стоит, седая, на моей дороге.
(Перевод Н. И. Гребенева)

121

Найдите в стихотворении С. А. Есенина все частицы, объясните их роль в тексте.

Ах, метель такая, просто чёрт возьми!
Забивает крышу белыми гвоздями.
Только мне не страшно, и в моей судьбе
Непутёвым сердцем я прибит к тебе.

122

Напишите текст о прочитанной книге, включив в него следующие частицы.

Только, всего лишь, давай же, разве, как бы, просто, бы.

123

Прочитайте текст Ф. Д. Кривина. Найдите все частицы, определите их роль. Попробуйте устранить частицы, сохранив общий смысл предложений. Напишите, что потеряет произведение, лишившись частиц.

СТЕПЕНЬ

Много лет прослужила Единица без единого замечания, и нужно же было как-то отметить её заслуги! Поэтому Единицу решили возвести в степень. Думали этим ограничиться, но опять Единица служит прилежно, а замечание — хоть бы одно!

Возвели её ещё в одну степень. И опять ни одного замечания. В третью степень возвели, в четвёртую, в пятую — нет замечаний!

Далеко пошла Единица. Теперь она Единица в тысячной степени. Посмотреть на неё — обычная Единица, но как глянешь на степень — да, это величина!

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какую информацию о слове содержит грамматический словарь.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое словари.

Конфликт (от лат. *cōnflīctus* — «столкновение») — 1. Столкновение противоположных сторон, мнений, сил; серьёзное разногласие, острый спор. 2. *литер.* Противоречие как принцип взаимоотношений между персонажами литературного произведения.

Консѐнсус [сэ] (от лат. *cōnsēnsus* — «согласие, единодушие») — принятие решения по спорным вопросам на основе общего согласия, вырабатываемого путём обсуждения и взаимных уступок (на конгрессах, съездах и т. п.). Употребляется только в форме единственного числа.

Перипетѳя (от греч. *peripeteia* — «неожиданное событие, внезапная перемена») — внезапное осложняющее событие, а также резкое изменение, внезапный поворот в ходе событий, в чьей-нибудь судьбе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Как представлена информация о слове в грамматических, орфографических и толковых словарях?

● В каких ситуациях необходимо обратиться к грамматическим словарям русского языка?

● Сравните известные вам грамматические словари с орфографическими и толковыми, найдите сходства и различия.

● Составьте список грамматических словарей, адресованных школьникам.

● Кто такой В. И. Чернышёв? Подготовьте реферат о жизни и научных достижениях учёного.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

Грамматическая характеристика слова является обязательным компонентом словарных статей в толковых словарях. Подробно познакомиться с грамматическими (морфологическими и синтаксическими) свойствами слова помогает особый тип лексикографических изданий — грамматические словари.

НАЗНАЧЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ Грамматический словарь содержит информацию об отнесѐнности слова к тем или иным морфологическим категориям, об особенностях образования и употребления формы слова.

СЛОВАРЬ И ГРАММАТИКА Первые справочные издания, в которых приводились рекомендации по вопросам правильного словоупотребления и формообразования, были созданы ещё в XIX веке. В 1911 году появилась одна из самых значительных работ в этой области, не утратившая своего значения и в наши дни, — книга В. И. Чернышёва «Правильность и чистота русской речи». Наиболее известными словарями и справочниками, изданными в XX — начале XXI века, являются словарь-справочник «Правильность русской речи» (под редакцией С. И. Ожегова), словарь «Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка» (под редакцией К. С. Горбачевича), словарь-справочник «Управление в русском языке» Д. Э. Розенталя, «Большой грамматический словарь» (под редакцией А. Н. Тихонова).

Наиболее полным словарѐм, содержащим сведения грамматического характера, является «Грамматический словарь русского языка. Словоизменение» А. А. Зализняка. Этот словарь включает около 100 000 слов. Он отражает сведения о том, как изменяются имена и глаголы в русском языке и каким образом, по какой модели образуют формы слов.

ИНФОРМАЦИЯ В ГРАММАТИЧЕСКИХ СЛОВАРЯХ Грамматический словарь содержит информацию о грамматических признаках слов, об особенностях образования форм слов и их употребления в речи. Эта информация необходима для того, чтобы можно было грамматически правильно построить высказывание и избежать грамматических ошибок.



Родной язык нам должен быть главной основой и общей нашей образованности, и образования каждого из нас.

(П. А. Вяземский)

УПРАЖНЕНИЯ

124

Прочитайте текст. Назовите главную мысль. Определите стиль и тип речи. Выполните задания после текста.

Слепая **приверженность** к старому, объявление всего нового «порчей языка» и есть языковой **пуризм**.

Казалось бы, если исходить из буквального значения слова *пуризм*, это явление должно быть прогрессивным: борьба за чистоту языка, очищение от всего вредного, наносного — что может быть благороднее этой задачи! Но вся беда в том, что, ра-туя за чистоту родной речи, пуристы в качестве доказательства своей правоты опираются либо на традицию, либо на **вкус**. Либо они заявляют, что так было и так должно быть, либо субъективно, со своей личной точки зрения оценивают факты, иг-норируя или не желая понять объективные причины их появления в языке. <...>

Не понимая исторической неизбежности языковых изменений или если и понимая, то стремясь **воспрепятствовать** этим изменениям, не умея предвидеть, предугадывать, с каким врагом им бороться в будущем, пуристы всегда безнадёжно отстают от реального положения вещей, протестуют против того, что давно и прочно вошло во всеобщее употребление. <...>

Сколько язвительных замечаний, гневных тирад — и всё это в интересах чистоты русского языка! — было сказано по адресу таких, обычных в современной речи, слов и выражений, как «меняться в лице», «за и против», «ставить во главу», «просвещённый», «выглядеть» и т. п. <...>

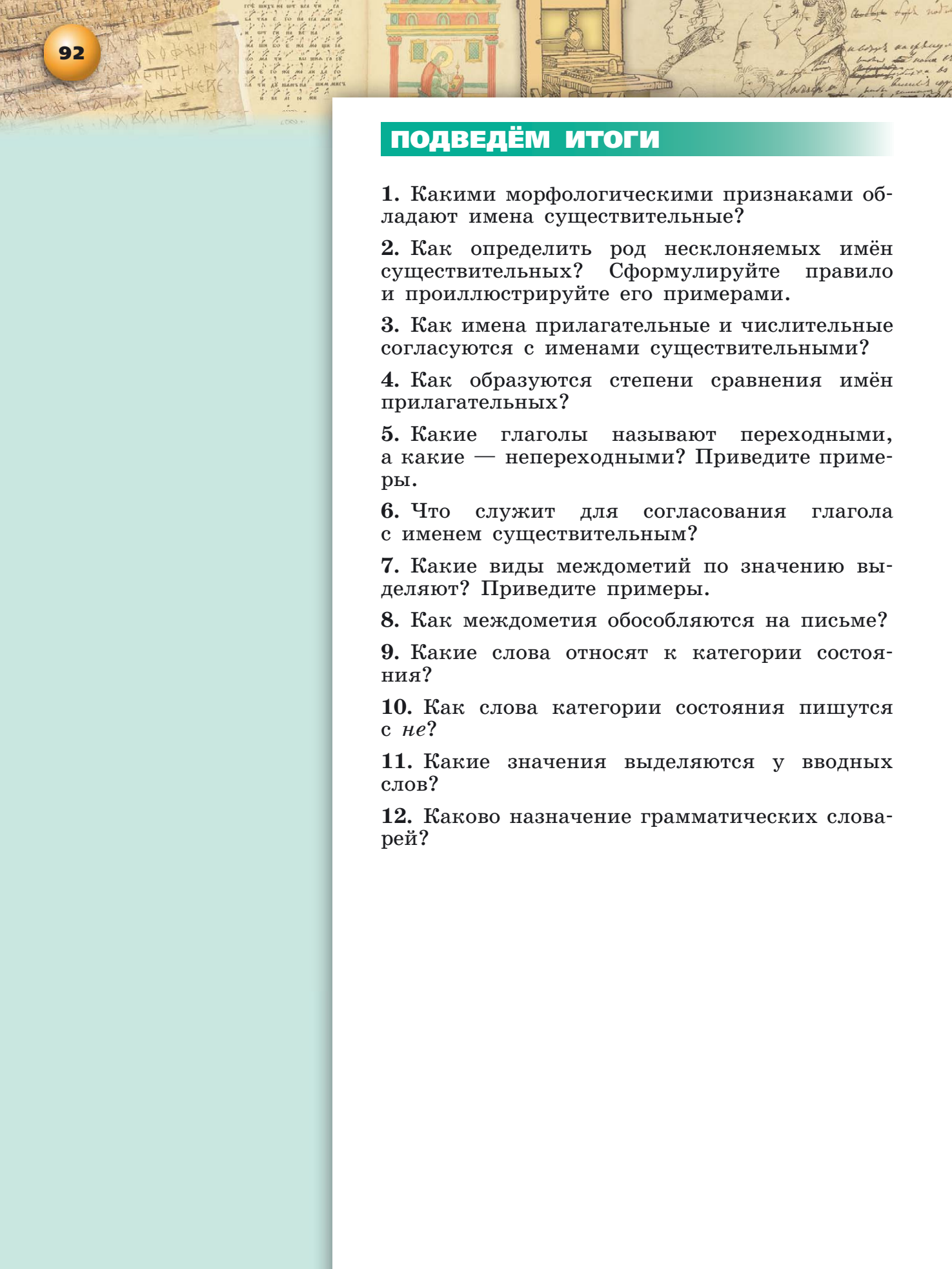
Осуждая в пуризме консерватизм, вкусовщину, пренебрежение к живой речи, мы должны признать, что среди фактов, приводимых пуристами в их выступлениях, немало и таких, которые объективно — а не потому, что они «режут слух» или «не приятны», — являются нарушением системы языка, идут **вразрез** с закономерностями его развития. И мы поддержим пуриста, который требует говорить *килограмм яблок*, а не *килограмм яблоков*, потому что слово *яблоко* принадлежит к существительным среднего рода, имеющим в родительном падеже множественного числа нулевое окончание.

(По Л. П. Крысину.
«Культура речи и языковой пуризм»)

- Определите значение подчёркнутых слов.
- Найдите в тексте синонимы и антонимы.
- Сделайте морфемный анализ выделенных слов.

125

Составьте небольшой рассказ о каком-либо словаре. Расскажите, что в нём содержится, как расположен материал, в каких случаях мы его используем. Приведите в качестве примера словарную статью и покажите, как она построена.



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какими морфологическими признаками обладают имена существительные?
2. Как определить род несклоняемых имён существительных? Сформулируйте правило и проиллюстрируйте его примерами.
3. Как имена прилагательные и числительные согласуются с именами существительными?
4. Как образуются степени сравнения имён прилагательных?
5. Какие глаголы называют переходными, а какие — непереходными? Приведите примеры.
6. Что служит для согласования глагола с именем существительным?
7. Какие виды междометий по значению выделяют? Приведите примеры.
8. Как междометия обособляются на письме?
9. Какие слова относят к категории состояния?
10. Как слова категории состояния пишутся с *не*?
11. Какие значения выделяются у вводных слов?
12. Каково назначение грамматических словарей?



ГЛАВА 7

СИНТАКСИС

- СИНТАКСИЧЕСКИЙ СТРОЙ РУССКОГО ЯЗЫКА
- ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- ОСЛОЖНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ
- СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В главе представлены сведения об особенностях синтаксического строя русского языка, о единицах синтаксиса, явлении синтаксической синонимии, разновидностях односоставных предложений, их функции в речи и стилистической принадлежности, о способах выражения главных членов в односоставных предложениях, о порядке слов в предложении и функции нарушения прямого порядка слов, о разновидностях сложносочинённых предложений; приводятся правила обособления уточняющих и пояснительных членов предложения, порядок синтаксического разбора.

ВЫ УЗНАЕТЕ

О возможностях синтаксического строя русского языка.

ВСПОМНИТЕ

Что такое синтаксис и какие явления он изучает.

Модальность (от лат. *modus* — «мера, способ; наклонение») — 1. лингв. Характеристика отношения содержания предложения к действительности, выражающаяся формами наклонения глагола, интонацией, вводными словами и т. п. 2. филос. Характеристика суждения в зависимости от его достоверности.

Экспрессия (от лат. *expressio* — «выразительность») — выражение чувств, переживаний; выразительность. Употребляется только в форме ед. ч.

Палеография (палео < греч. *palaios* — «древний» + ...графия) — историко-филологическая дисциплина, изучающая внешний вид и письмо древних рукописей с целью определения времени и места их написания, а также особенности письма и внешнего вида какой-либо рукописи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- В каких значениях употребляется термин «синтаксис»?
- Какие единицы составляют синтаксический строй русского языка?
- Подготовьте реферат о синонимических возможностях синтаксического строя русского языка.
- Какие возможности выражения оттенков мысли дают различные единицы синтаксического строя русского языка?
- Кто такой И. И. Срезневский? Подготовьте презентацию о жизни и научных достижениях учёного.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ СТРОЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

Синтаксис как наука — это раздел грамматики, освещающий синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц. Синтаксис языка — это его синтаксический строй, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц.

СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА Этот строй представляет собой сложную систему синтаксических единиц — языковых средств, служащих целям общения. К единицам синтаксиса относятся слово, словосочетание, простое предложение, сложное предложение, текст.

Объединяющиеся в синтаксическом строе русского языка единицы имеют различные формальные признаки и выполняют разные функции: одни из них непосредственно формируют сообщение, другие являются лишь компонентами единиц. Среди предложений центральной единицей служит простое предложение, оно предназначено для передачи относительно законченной информации. Простое предложение включает в себя менее крупные синтаксические единицы, например словосочетания. Но в то же время простое предложение — основной компонент сложного предложения, а также любого развёрнутого текста.

В русском языке с единицами синтаксиса тесно связаны единицы других уровней языка. Например, такие фонетические явления, как логическое ударение и интонация, морфологические категории переходности/непереходности глагола.

СИНОНИМИЯ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ Синтаксический строй русского языка отличается богатством и разнообразием стилистических средств. Большинство синтаксических единиц характеризуется функционально-стилевой закреплённостью: одни используются в книжных стилях, другие — в разговорном.

Синтаксические синонимы имеют разную структуру, но одинаковое смысловое содержание. Они различаются оттенками значения и являются выразительным средством языка.

Синтаксический строй русского языка богат и своеобразен. Система единиц русского синтаксиса обладает оригинальными свойствами, но эти свойства подчиняются и универсальным языковым законам. Такое разнообразие позволяет выражать тончайшие оттенки мысли автора, а также переводить тексты с других языков на русский без искажения языка оригинала.

УПРАЖНЕНИЯ

126

Прочитайте отрывок из книги А. Н. Гвоздева «Очерки по стилистике русского языка». Сделайте вывод о том, какие возможности выражения оттенков мысли дают различные единицы синтаксического строя русского языка.

К какому стилю речи относится данный текст? Обоснуйте свой ответ.

Сложные предложения дают разнообразные возможности для выражения связей и взаимоотношений мыслей; они выражают чисто логические отношения (причина и следствие, основания и вывод, условия, цель и т. д.). При этом сложное предложение располагает большим количеством отдельных структур для передачи взаимоотношений между объединяемыми в нём суждениями. Этим обуславливается их широчайшее использование в научной и деловой речи.

В художественных произведениях наблюдается разное отношение к сложным предложениям. Одни авторы предпочтительно пользуются простыми предложениями, другие широко используют сложные предложения.

В качестве примера мастеров слова, у которых на первом плане простое предложение, можно назвать Пушкина и Чехова; наоборот, Гоголь, Толстой культивировали сложное предложение. Общим различием является то, что речь, состоящая из простых предложений, выдвигает отдельные детали, даёт яркие точки, оставляя в тени связи между относящимися к одной картине мыслями. Насколько меняется характер отрывка в зависимости от замены простых самостоятельных предложений сложными, можно видеть, сравнивая отрывок из «Капитанской дочки» с его переработкой:

Я умирал от скуки. Время шло. Писем из Белогорской крепости я не получал. Все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпима. Незнание о её судьбе меня мучило. Единственное развлечение моё состояло в наездничестве (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гл. X).

Переработка отрывка:

«Я умирал от скуки. Время шло, а писем из Белогорской крепости я не получал, так как все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпима, и незнание о её судьбе меня мучило. Единственное развлечение моё состояло в наездничестве».

При переделке весь отрывок получает характер спокойного повествования, приближающегося к деловому сообщению, тогда как у Пушкина взволнованный, напряжённый рассказ, отражающий выразительные средства живой устной речи.

■ Выпишите из текста: 1) лингвистические термины; 2) слова, которые можно отнести к общенаучной лексике.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● На какие группы делятся односоставные предложения.

ВСПОМНИТЕ

● В чём разница односоставных и двусоставных предложений.

Пробёл — 1. Незаполненное место, пропуск между буквами, словами в тексте. 2. Отсутствие каких-либо сведений, необходимых для полноты и целостности чего-либо. 3. Упущение, изъясн.

Монография (от греч. *monos* — «один, единый» + *graphō* — «пишу») — исследование, посвящённое какому-либо одному вопросу или одной теме.

Темперамент (от лат. *temperamentum* — «соразмерность, должная мера») — 1. Совокупность психических свойств человека, характеризующих степень его возбудимости и проявляющихся в его отношении к окружающей действительности, в поведении. 2. Жизненная энергия, способность к внутреннему подъёму. *Человек с темпераментом.*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Как различить односоставные предложения именного и глагольного строя?

● Подготовьте сообщение об особенностях личных предложений глагольного строя.

● Опишите картину (И. И. Левитана, А. К. Саврасова, А. И. Куинджи или других известных пейзажистов) или свой любимый пейзаж, используя разнообразные односоставные предложения.

● Кто такой А. М. Пешковский? Какие научные достижения характеризуют деятельность учёного?

ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Одной из единиц синтаксического строя русского языка являются односоставные предложения.

В предложении может быть один или два главных члена. Предложения, в состав которых входят два главных члена (подлежащее и сказуемое), называются **двусоставными**: *Солнце встаёт над морем*. Предложения, в состав которых входит только один главный член, называются **односоставными**: *Раннее утро. Уже светает*.

Главный член односоставного предложения может принимать форму подлежащего: *1825 год. Декабрь*. (именное предложение) — или сказуемого: *Смеркалось*. *На улице стало холодно* (глагольное предложение).



Прочитайте отрывок из книги А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении». В чём учёный видит смысловое различие односоставных и двусоставных предложений? Сформулируйте и запишите главную мысль данного текста.

Наиболее самостоятельна форма лица в глаголе, и особенно 1-го и 2-го лица. Формы эти нередко употребляются и без подлежащего:

*Люблю тебя, Петра творенье;
Люблю твой строгий, стройный вид...*
(А. С. Пушкин)

Мы заметим здесь энергичность, быстроту и взволнованность речи, но именно с этой-то точки зрения слова *я, ты, мы и вы* оказываются прямо неуместными: вставляя их, мы получим речь более вялую, разжиженную, спокойную, но ничем не более ясную (*я люблю тебя, Петра творенье*). Отсутствует подлежащее и при повелительном наклонении. Мы не говорим *ты уйди! вы садитесь!*, а всегда *уйди! садитесь!* Всё это касается только первых двух лиц. Пропуск подлежащего в 3-м лице создаёт явную несамостоятельность глагола:

Глядит, уж в комнате светло... (А. С. Пушкин)

При первых двух лицах в качестве подлежащего возможны только слова *я, ты, мы и вы*. В сочетании *я иду* дважды выражено одно и то же, один из личных элементов может отпасть. В 3-м лице подлежащим может быть не только личное слово *он*, но и тысячи других слов. Понятно, что опущение такого слова осознаётся как пропуск чего-то важного.

УПРАЖНЕНИЯ

127

Прочитайте текст. В предложениях выделите основы. Какие предложения являются односоставными? Найдите среди них предложения именного и глагольного строя.

Утро. Мир после ночи сияет красками ранней весны. Синее небо. Сиреневый строй деревьев. Крутая зелень хвой. Застывшие ручейки из-под снежных пластов. Незнакомая птица чешет клювом синие перья. На припёк выползли погреться из муравейника муравьи. Пахнет подогретой смолой. Капель с плоской крыши. Последние числа мая. Но тут апрель, и в самом зачине. Под соснами снег колюч. Автомобиль наш белый от инея. Пробуем заводить.

(В. М. Песков)

128

Рассмотрите таблицу. Как вы думаете, почему личные предложения получили такое название?

Односоставные предложения глагольного строя			
личные			безличные
определённо-личные	неопределённо-личные	обобщённо-личные	
Расскажу вам о себе. Сходи в магазин за хлебом.	В дверь <u>звонят</u> . В парке <u>залили</u> каток.	Кашу маслом <u>не испортишь</u> . <u>Соловья</u> баснями <u>не кормят</u> .	<u>Света</u> ет. <u>В комнате</u> холодно.

129

Прочитайте отрывок из текста писателя Г. В. Семёнова. В каком значении употреблено в нём слово *пробел*?

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку тире в каждом случае. Выполните задания после текста.

Что такое знаменитая трифоновская «недоговорённость» — обыкновенная дань цензуре, следование правилам игры, дававшее возможность быть напечатанным — в чём, кстати, Трифонова, ломая голову над загадкой его разрешённости, то и дело обвиняли? Пожалуй. «Чехов, — писал он ещё в пятьдесят девятом году, — совершил переворот в области формы. Он открыл великую силу недосказанного». А ещё спустя пятнадцать лет говорил о «пробелах» как вообще о неизменном законе художественного: «Пробелы — разрывы — пустоты — это то, что прозе необходимо так же, как жизни. Ибо в них — в пробелах — возникает ещё одна тема, ещё одна мысль».

- Выпишите имена числительные и определите их разряд.
- Определите, какой частью речи являются подчёркнутые слова.
- Установите морфемный состав выделенных слов.
- Найдите в тексте синонимы, объясните разницу между ними.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Какие предложения называют определённо-личными.

ВСПОМНИТЕ

Как различать односоставные и двусоставные предложения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Преобразуйте определённо-личные предложения в двусоставные и неопределённо-личные.

Когда приезжаю в Санкт-Петербург, то всегда иду гулять по Невскому проспекту. Наслаждаясь городским пейзажем, рассматриваю спешащих мимо прохожих. Вдруг вижу, навстречу мне идёт известный писатель. Испытываю страстное желание взять у него автограф, но, подчиняясь правилам приличия, прохожу мимо.

Какие изменения произошли в восприятии текста?

Сделайте письменный вывод о назначении определённо-личных предложений в тексте.

ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Русский язык позволяет не дублировать значение первого и второго лица в подлежащем. Определённо-личные предложения дают возможность в глагольной форме выразить то действие, которое совершает говорящий или адресат.

Определённо-личными называются односоставные предложения глагольного строя, главный член которых выражен глаголом 1-го или 2-го лица настоящего или будущего времени или глаголом повелительного наклонения. Форма глагола в таких предложениях ясно указывает на определённое лицо: на автора речи или на лицо, к которому обращена речь (*я, ты, мы, вы*): *Жду твоего письма. Умеешь плавать? Завтра уходим в поход. Любите слушать музыку? Откройте тетради.*

Ряд определённо-личных предложений может создавать основу рассказа о событиях, очевидцем которых стал говорящий. Глагольные формы 1-го лица позволяют сделать изображаемые события более зримыми:

Иду по главной улице города. Вокруг вижу улыбающихся и доброжелательных людей. И тут встречаю своего лучшего друга.

Определённо-личные предложения с главными членами, выраженными глагольными формами 2-го лица, составляют основу диалогической речи:

— *Видишь тот карандаш? Принеси мне его, пожалуйста!*

— *Подскажи, пожалуйста, какой именно карандаш тебе нужен?*

Таким образом, определённо-личные предложения широко используются в художественной литературе и в разговорной речи.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Дёбри — 1. Места, заросшие непроходимым, густым лесом. 2. *перен.* Большие сложности, запутанное состояние чего-либо.

Ветрило — *устар.* Парус у мореходного судна, лодки (*употребляется в поэтической речи*).

Морфей (от др.-греч. Μορφεύς «формирователь», «тот, кто формирует [сны]») — 1. Бог сновидений в греческой мифологии. 2. *поэт.* О сне со сновидениями.

Вспомните, какие вам известны имена существительные, оканчивающиеся на **-ило**. Как они обычно образуются? Что значит выражение «погрузиться в объятия Морфея»?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Какие смыслы можно выразить с помощью определённо-личных предложений? Приведите примеры.

Какими формами глагола может быть выражен главный член определённо-личного предложения?

УПРАЖНЕНИЯ

130

Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Л. Пастернака «По грибы». Найдите определённо-личные предложения и укажите в них главные члены и способ их выражения.

Плетёмся по грибы.
Шоссе. Леса. Канавы.
Дорожные столбы
Налево и направо.
С широкого шоссе
Идём во тьму лесную.

По щиколку в росе
Плутаем врассыпную.
А солнце под кусты
На грузди и волнушки
Через дебри темноты
Бросает свет с опушки.

131

Прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина. В предложениях укажите главные члены и обращения. Являются ли данные предложения определённо-личными? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.



А. Веруш-Ковальский
«Гонка троек по степям».
Конец XIX – начало XX в.

1. Пока свободою горим
Пока сердца для чести живы
Мой друг отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
2. Морфей до утра дай отраду
Моей мучительной любви.
Приди задуй мою лампаду
Мои мечты благослови!
3. Зимой, бывало, в ночь глухую
Заложим тройку удалую.
Поём и свищем и стрелой
Летим над снежной глубиной.
4. Шуми шуми послушное ветрило
Волнуйся подо мной угрюмый океан.
5. Взыграйте ветры взойте воды
Разрушьте гибельный оплот!
6. В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

132

Согласны ли вы с утверждением И. С. Тургенева? Аргументируйте свою точку зрения.

Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

133

Всегда ли можно преобразовать определённо-личное предложение в двусоставное без изменения смысла? На каждый пункт ответа приведите по три примера. Свой ответ запишите.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие предложения называют неопределённо-личными.

ВСПОМНИТЕ

● Как различать типы односоставных предложений.

**МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ****Роль неопределённо-личных предложений в тексте**

- Найдите и выразительно прочитайте стихотворение В. С. Высоцкого «Братские могилы».
- Выпишите неопределённо-личные предложения и укажите в них главные члены. Какими формами глагола они выражены?
- Напишите рассуждение в научном стиле о том, как употребление неопределённо-личных конструкций связано с общим смыслом произведения.

Клобу́к — 1. Монашеский головной убор в виде высокой шапки с покрывалом. 2. устар. Головной убор: шапка в виде колпака с меховым околышем.

Тавро́ (от турецк. *tuysra* — «монogramма султана») — 1. Клеймо, выжженное на коже, рогах или копытах животного как отличительный знак. 2. Орудие для клеймения скота.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- К каким лицам могут быть отнесены действия в неопределённо-личных предложениях?
- Кто такой В. С. Высоцкий? Подготовьте сообщение о том, какую роль он сыграл для развития русского языка.

НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Термин «неопределённо-личные предложения» содержит в себе общий смысл, который способны выражать подобные предложения. Указывая на действия неопределённого или неизвестного лица, предложение обнаруживает факт, представляет ситуацию без обозначения того, кто совершил действие.

ВВЕДЕНИЕ ПОНЯТИЯ Впервые понятие «неопределённо-личные предложения» в научный обиход ввёл Алексей Александрович Шахматов.

ОСОБЕННОСТИ НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ Исходя из основных особенностей неопределённо-личных предложений, говорящий использует этот тип односоставных конструкций в том случае, если не знает, кто совершил действие, либо желает это скрыть от адресата.

В дверь постучали (ср. *Кто-то постучал в дверь*). — Говорящему не известно, кто совершил действие.

Важная особенность неопределённо-личных предложений — выражать ситуации, которые не происходят в настоящий момент и мыслятся вне времени: *Летом купаются в пруду, а зимой — в бассейне*.

Итак, неопределённо-личными называются односоставные предложения глагольного строя, в которых главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо формой множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и обозначает действие, которое совершает неопределённый (то есть необозначенный) круг лиц.

АКЦЕНТ НА ДЕЙСТВИИ Неопределённо-личные предложения обычно употребляются в тех случаях, когда необходимо акцентировать внимание на действии, а не на том, кто его производит. Например: *Щуку ловят на блесну. На улице убирали снег*. То есть в тех случаях, когда нет необходимости указывать производителя действия.

ОТЛИЧИЕ ОТ ДВУСОСТАВНЫХ НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ Неопределённо-личные предложения следует отличать от двусоставных неполных:

- *Где ваши гости?*
- *Уже едут.*

Это неполное двусоставное предложение, в котором пропущено, но подразумевается подлежащее «гости».

Использование неопределённо-личных предложений наиболее характерно для художественной и разговорной речи.

УПРАЖНЕНИЯ

134

Спишите предложения, выделяя грамматические основы. Найдите неопределённо-личные предложения и определите средства выражения главных членов.

1. Узнают коней ретивых по их выжженным таврам; узнают парфян кичливых по высоким клобукам. 2. Часы бегут; она забыла, что дома ждут её давно. 3. Поднялся шум, прощальный плач, ведут во двор осьмнадцать кляч, в возок боярский их впрягают. 4. Дни поздней осени бранят обыкновенно. 5. Пугачёв дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. 6. Иные даже утверждали, что свадьба слажена совсем, но остановлена затем, что модных колец не достали.

(Из произведений А. С. Пушкина)

135

Прочитайте текст-размышление петербургского писателя Д. А. Гранина. Определите тему и проблему текста. Выпишите слова, которые отражают позицию автора. Напишите небольшое рассуждение, сопоставляя точку зрения автора и ваше мнение. Выполните задания после текста.



И. И. Левитан «Лесное озеро». 1890

Чему сегодня учат в школах? Ребёнка с первых шагов пр..учают к мысли, как **могуч** человек, его разум, как н.. существует н..чего непр..одолимого, как великолепны успехи науки, техники. Но правильно ли воспит..вать в ребёнке слепое пр..клонение перед наукой? Здесь какая-то непозволительная подмена. Настоящий учёный пр..клоняется перед природой, её могуществом, перед её красотой, тайной. Это совершенно **другое** благог..вление и пр..клонение. Восхищению природой не учат, а воспит..вают в детях самомнение, самодовольство. **Поэтому** и приходит..ся сталкиват..ся с последствиями, тяжелейшими явлениями нарушений эк..логического равновесия. А иначе откуда берут..ся «специалисты», н.. желающие н.. с чем считат..ся? Повернём реки, постро..м дамбы, сроем горы, затопим деревни, возведём комбинаты! Люди, **воспитанные** на принципе, что природа в ито-

ге умнее, что природа **всегда** права и что нельзя безнаказанно н..чего в ней нарушать, такие люди относятся как к проблемам эк..логии, так и ко всем другим совершенно иначе.

- Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их написание.
- Проведите морфологический разбор выделенных слов.
- Проведите морфемный разбор подчёркнутых слов.

136

Выпишите из словаря десять непроизводных глаголов (пять — СВ и пять — НСВ). Приставочным или суффиксальным способом образуйте от данных глаголов другие. Определите вид производных и проделайте с ними (там, где это возможно) ту же операцию и т. д. Обращая внимание на способ образования и вид производных глаголов, определите наблюдаемые закономерности.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие предложения называют обобщённо-личными.

ВСПОМНИТЕ

● Как различать типы односоставных предложений.

Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдёт, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело.

(Л. Н. Толстой)

Объясните, как вы понимаете высказывание Л. Н. Толстого о роли родного языка. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, используя слова великого русского писателя в качестве эпиграфа.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие предложения называют обобщённо-личными?
- Как распознать в тексте обобщённо-личные предложения?
- Чем может быть выражен главный член обобщённо-личного предложения?
- Что значит слово *горница*? Обратитесь к этимологическому, толковому и грамматическому словарям.

ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обобщённо-личными называются односоставные предложения, в которых главный член может быть выражен глаголом в форме:

- 1) 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени (*Тише едешь — дальше будешь*.);
- 2) повелительного наклонения 2-го лица единственного и множественного числа (*Век живи — век учись*.);
- 3) 3-го лица множественного числа (*Цыплят по осени считают*.).

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

В таких предложениях обозначаемое глаголом действие в равной мере относится или может быть отнесено к любому человеку, то есть действующим лицом может считаться каждый.

Особенно часто обобщённо-личные предложения употребляются в пословицах и поговорках. Например: *Любишь кататься — люби и саночки возить. Бездонную бочку водой не наполнишь. Береги платье снову, а честь смолоду.*

АФОРИСТИЧНОСТЬ КОНСТРУКЦИЙ Обобщённо-личные предложения демонстрируют образность в суждениях и обращённость к широкой аудитории. Поэтому конструкции приобретают форму обобщения опыта и, следовательно, афористичность. Каждое такое предложение может описывать ситуацию, которая указывает на множество подобных. Например: *Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. Слезами горю не поможешь. Пойдёшь на службу — терпи и нужду.*

ВРЕМЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБОБЩЁННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ Обобщённо-личные предложения представляют ситуацию вне определённого времени, то есть такая ситуация может происходить всегда, она актуальна как для прошлого и настоящего, так и для будущего.

Итак, обобщённо-личные предложения представляют собой разновидность личных односоставных предложений, главный член которых называет действие, отнесённое к широкому кругу лиц и осуществляющееся вне определённого времени. Употребление обобщённо-личных предложений характерно для художественной и разговорной речи.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Гóрница — 1. В крестьянской избе — чистая половина. 2. *устар.* В помещичьем быту — комната, предназначенная для членов семьи помещика (в отличие от людской, девичьей, лакейской, кухни).

УПРАЖНЕНИЯ

137

Найдите обобщённо-личные предложения (в том числе в составе сложных предложений), укажите их основы. Составьте схемы предложений с прямой речью. Укажите слова, не соответствующие нормам современного русского литературного языка.

1. «Ну, гостенёк дорогой, проходи в горницу, — приглашала баушка Лукерья. — Сядем рядком да поговорим ладком». (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 2. «За его языком не поспеешь и босиком, — говорили в селе, — врёт с утра до обеда, да ещё к ужину оставит». (М. Д. Шошин) 3. «Нужна я ему, как летошний снег на дворе, со своими уважениями! Отрезанный ломоть снова к хлебу не прилепишь. Кто я ему есть? Какая родня?» (Ф. М. Тихонов) 4. «Чичагов-то хоть в сражениях на сухом пути когда-нибудь бывал?» — «Нет». — «Ну, знаешь: не учась и лаптя не сплетёшь...» (Л. И. Раковский) 5. «Утречком поехали бы, разлюбезное дело», — подтверждал старик. «Нельзя, брат, дела! — сказал В. Андреич. — Час упустишь, годом не наверстаешь», — добавил он, вспоминая о роще и о купцах, которые могли перебить у него эту покупку. (Л. Н. Толстой)

- Как вы понимаете слова Л. Н. Толстого? Согласны ли вы с ним?
- В каких ситуациях вы употребляете иностранные слова чаще, а в каких — реже?

138

Прочитайте толкования пословиц. Значения каких пословиц здесь приведены?

Укажите основы в данных предложениях. К какому типу односоставных предложений они относятся? Обоснуйте свой ответ.

1. От человека, с которым **обща..шься**, **друж..шь**, с которым часто **встреча..шься**, невольно **перенима..шь** его взгляды, привычки, **начина..шь** подражать ему в чём-либо.

2. Если написанное стало известно, вошло в силу, его уже **не измен..шь**, **не исправ..шь**.

3. Не делай зла другому человеку, это зло обязательно вернётся к тебе.

4. Если **потороп..шься**, **сдела..шь** что-нибудь плохо, неудачно.

5. Больше того, на что способен, **не сдела..шь**.

Для справки: Выше головы не **прыгн..шь**. Не рой другому яму — сам в неё попадёшь. Что написано пером, не **выруб..шь** и топором. Поспешись — людей насмешишь. С кем поведёшься, от того и наберёшься.

- Выпишите выделенные слова, вставляя пропущенные буквы.
- Сделайте морфологический разбор подчёркнутого слова.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие предложения называют безличными.

ВСПОМНИТЕ

● Как различать типы односоставных предложений.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом.
(Г. К. Паустовский)

Объясните, как вы понимаете высказывание. Напишите небольшое сочинение, используя не менее пяти безличных предложений.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Какие предложения называют безличными?
- Какие части речи употребляются в качестве главного члена безличного предложения?
- Какие смысловые функции выполняют безличные предложения?
- Чем может быть выражен главный член безличного предложения?

БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Безличными называются такие односоставные предложения глагольного строя, в которых не может быть действующего лица и главный член не сочетается с именительным падежом. Например: Вечереет. На улице нет ни души.

ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ БЕЗЛИЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОЖЕТ БЫТЬ:

1. Безличный глагол: светает, смеркается и др. (в форме 3-го лица единственного числа, а в форме прошедшего времени — среднего рода единственного числа).
2. Личный глагол в безличной форме (в форме 3-го лица единственного числа или в форме среднего рода): На улице темнеет. У него не было друзей.
3. Краткое страдательное причастие в форме среднего рода: Здесь запрещено купаться.
4. Наречие со значением состояния: легко, весело, жаль, пора и др: Больному нельзя вставать.
5. Отрицательное слово нет в сочетании с Р. п.: У меня нет собаки.
6. Инфинитив: Искупаться бы сейчас!
7. Отрицательное местоимение или местоимённое наречие: Ему некуда было спешить. Мне не к кому было обратиться.

СМЫСЛОВЫЕ ФУНКЦИИ БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:

Передают различные состояния природы или окружающей среды: Уже совсем стемнело.

Сообщают о физическом и психическом состоянии человека: Друзьям весело вместе. Мне холодно.

Выражают возможность, необходимость или допустимость каких-либо действий: Нельзя перебивать старших.

Указывают на недостаток или отсутствие кого-нибудь или чего-нибудь: Во дворе нет деревьев. Мне не с кем посоветоваться.



С заменой безличных оборотов личными речь упрощается, но зато она и беднеет, теряет оттенки выражения. Далеко не равносильны выражения: мне вздохнулось радостно и — я вздохнул радостно; мне вспомнилось и — я вспомнил. Безличное предложение обозначает душевное состояние, мало зависящее от личной воли. Говорят: Я не спал бы, да спится, то есть и не хотел бы спать, да спишь невольно. Личные обороты указывают на участие сознания и личной воли в действии.

(По В. И. Чернышёву)

УПРАЖНЕНИЯ

139

Найдите среди данных глаголов 1) личные глаголы, которые могут иметь безличную форму, 2) безличные глаголы, которые имеют омонимы среди личных глаголов, 3) безличные глаголы, которые не имеют омонимов среди личных. Запишите получившиеся группы. Со словами второй группы составьте предложения.

Светать, вечереть, пахнуть, резать, угораздить, лихорадить, везти, нездоровиться, хватать, сломать, знобить.

140

Прочитайте отрывок из рассказа Ю. М. Нагибина «Запертая калитка», главным героем которого является русский поэт А. А. Фет. Подумайте, в чём необычность безличных предложений, составляющих приведённое в тексте четверостишие (это отрывок из стихотворения А. А. Фета «Вечер»). Сделайте вывод о том, какие художественные возможности заключены в безличных предложениях.

Выпишите из текста прилагательные, употреблённые в переносном значении.



И. И. Левитан «Сумерки. Стога». 1889

Он раздвинул ветви жимолости, вот он — наглухо запертый лаз к счастью. А за ним бронзовое поле, лиловые стога, багряная от зари излука реки, вырвавшейся из тёмного ивняка. Вечер... И сами сказались в нём старые строки:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу...

Молодец, что обошёлся одними глаголами! Тут нужна немалая смелость. Фраза без подлежащего, предмета, о котором идёт речь, субъекта, — за что секут гимназистов, да и поэтов не милуют. А ведь в субъекте этом самом — главная ложь. Разве скажешь, что прозвучало за рекой и что прозвенело в лугу? «Прозвучало» — да, слух тебя не обманул, прозвучало и всё ещё дрожит в ушной перепонке; «прокатилось» в стороне, где немеет уснувшая река, — да, и ещё погромыхивает колесом далёкого грома; «прозвенело» — да, и тоненько замирает над бронзовым лугом; «засветилось» — да, ах как засветилось тающей аlostью на том берегу, где излука! Но попробуй в каждом случае назвать субъект, и ты наврёшь с три короба, потонешь в мучительно неточных, случайных словах.

141

Прочитайте шуточный диалог. Опишите его общий смысл.

Дети роются в маминой сумке. Мама:
— Как вам не стыдно?! Некрасиво копаться в чужой сумке!
— Мама, у тебя чужая сумка?

■ Объясните комический эффект, возникающий в результате ответной реплики.

■ Какие функции выполняют безличные предложения? Преобразуйте эти предложения в двусоставные. Какие смысловые изменения происходят при преобразовании предложений?

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие предложения называют назывными.

ВСПОМНИТЕ

● Как различать типы односоставных предложений.

Номинативный (от лат. *casus nominativus* — «именительный падеж») — лингв. Служащий для называния, обозначения предметов, явлений, качеств, действий.

Панора́ма (от греч. *pan* «всё» + *horama* — «вид, зрелище») — 1. мн. ч. нет. Вид местности, открывающийся с высоты. 2. Больших размеров картина с объёмными предметами на первом плане, обычно занимающая стены круглого, с верхним светом помещения. 3. воен. Оптический прибор для наводки в артиллерийских орудиях. 4. Общий вид, обзор чего-нибудь. Например, *панорама событий*.

Дро́вни — крестьянские сани без кузова для перевозки дров, сена и т. п.

Хору́гвь — 1. устар. Боевое знамя воинского подразделения. 2. Полотнище с изображением Христа или святых на длинном древке — церковное знамя во время крестных ходов и других шествий.

Чертóг — устар. и поэт. Большая комната, покой с пышным убранством, палата во дворце, замке.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Какие части речи употребляются в качестве главного члена назывного предложения?

● Что значат слова *номинативный*, *панорама*, *дровни*, *хоругвь*, *чертог*?

● Кто такой А. А. Шахматов?

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Назывное предложение (номинативное) — это односоставное предложение именного строя, главный член которого имеет форму именительного падежа. Например: *Зима. Вот мой дом. Ай да молодец! Какой чудесный день!* Изобразительные возможности, заключённые в назывных предложениях, делают их характерной приметой художественной и публицистической речи.

ГЛАВНЫЙ ЧЛЕН НАЗЫВНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫРАЖЕН:

1. Именем существительным: *Ясное утро. Вот и станция.*
2. Личным местоимением: *А вот и я.*
3. Числительным или словосочетанием числительное + существительное: *Двенадцать часов!*

СОСТАВ НАЗЫВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В состав назывных предложений могут входить указательные частицы *вон*, *вот*, а для отражения эмоций — восклицательные частицы *ну и*, *какой*, *вот так*: *Какая погода! Вот так новости! Ну и чудеса!*

Назывные предложения могут быть нераспространёнными или распространёнными. Распространённые назывные предложения состоят из главного члена и относящегося к нему определения, согласованного или несогласованного (одного или нескольких): *Серые сумерки и бледная луна над мглистыми болотами, крик дергачей, огромные пространства лесов, простоявших этой ночью и сотнями других ночей втуне* (К. Г. Паустовский).

ОТЛИЧИЕ НАЗЫВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОТ НЕПОЛНЫХ От назывных предложений следует отличать неполные двусоставные предложения, в которых отсутствует сказуемое. В отличие от назывных, эти предложения включают в себя обстоятельства и дополнения: *Осень* — назывное предложение. *На дворе осень* — неполное двусоставное предложение, в котором опущено сказуемое.

Он ощущал нечто гениальное в этой назывной простоте вещей и слов, и ему казалось, он находится на каком-то высшем пороге, за которым-то всё и начинается, и что на этом пороге новой логики, нового мышления, нового мира, наверно, что редко кто стоял.

(А. Г. Битов. «Жизнь в ветреную погоду»)

Объясните, как вы понимаете высказывание современного писателя. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, используя слова А. Г. Битова в качестве эпиграфа.

УПРАЖНЕНИЯ

142

Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Разберите предложения по составу. Какие из них являются назывными, а какие — двусоставными неполными? Свой ответ обоснуйте.

1. Там на (н..)ведомых дорожках следы (н..)вида(н,нн)ых зверей. (А.С. Пушкин) 2. Вот ива. Были (з,с)десь ворота. (А.С. Пушкин) 3. Под ним струя светлей л..зури, Над ним луч(?) солнца золотой. (М.Ю. Лермонтов) 4. Зима. Что делать нам в деревн..? (А.С. Пушкин) 5. А в дом.. стук, хо(д,т)ьба, м..тут и уб..рают. (А.С. Грибоедов) 6. Потом слов (н..)сколько, потом и разговоры, А там и дружный смех, и песни вечером, И вальсы резвые, и ш..пот за столом. (А.С. Пушкин) 7. Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад. (С.А. Есенин) 8. Тихая, звезд(?)ная ноч(?), тр..петно свет..т луна. (А.А. Фет) 9. Зима... Кр..стьян..н, торж..ствуя, на дровнях обн..вляет путь. (А.С. Пушкин) 10. Ах, вот и ду.. заветный! (А.С. Пушкин) 11. Вот нашей осен.. унылая к..ртина! (Я.П. Полонский)

143

Прочитайте отрывки из стихотворений Б.Л. Пастернака. Выпишите односоставные предложения, определите их тип и укажите главные члены.

1. Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.
2. На даче спят. В саду, до пят
Подветренном, кипят лохмотья.
Как флот в трёхъярусном полёте,
Деревьев паруса кипят.
Лопатами, как в листопад,
Гребут берёзы и осины.
На даче спят, укрывши спину,
Как только в раннем детстве спят.



А. К. Саврасов «Зима». 1870



А. С. Степанов «Усадьба летом». 1882

3. Идёшь по инею дорожки,
Как по настилу из рогож.
4. Лист смородины груб и матерчат.
В доме хохот и стёкла звенят,
В нём шинкуют, и квасят, и перчат,
И гвоздики кладут в маринад.
5. В московские особняки
Врывается весна нахрапом.
Выпархивает моль за шкапом
И ползает по летним шляпам,
И прячут шубы в сундуки.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие члены предложения называют уточняющими, а какие — пояснительными.

ВСПОМНИТЕ

● В чём различие односоставных и двусоставных предложений.

Лави́ровать — 1. Двигаться под парусами против ветра по ломаной линии, идти с частыми переменами курса в обход подводных камней, мелей, льдин и пр. 2. Двигаться не прямо, зигзагами, в обход препятствий. 3. *перен.* Искусно обходить затруднения, уклоняться от чего-либо.

Архипела́г — В географии: Группа близко лежащих друг от друга островов.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Внутренняя форма терминов «уточнение» и «пояснение»**

● Выпишите из толковых словарей значения терминов «уточнение» и «пояснение».

● Напишите рассуждение в научном стиле о внутренней форме терминов «уточнение» и «пояснение».

ОСЛОЖНЕНИЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Уточняющие и пояснительные члены предложения конкретизируют смысл слов, после которых они стоят в предложении.

УТОЧНЕНИЕ Уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому. Уточняющий член предложения — это слово или словосочетание, служащее для уточнения смысла предшествующего слова. Он отвечает на тот же вопрос, что и уточняемое слово, но не является однородным с ним. *Там, ниже* (уточняющее обстоятельство места), *мох тощий, кустарник седой* (А. С. Пушкин); *Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день* (уточняющее обстоятельство времени) (Ф. М. Достоевский).

Уточняющий член предложения может принадлежать и к другой части речи, нежели уточняемое слово: *Вдали, у реки, звучали голоса* — наречие *вдали* уточняется существительным с предлогом *у реки*.

Уточнение может присоединяться к предшествующему слову при помощи союзов и выделяется запятыми: *Мы договорились встретиться на Невском проспекте, а именно у Аничкова моста*. Без союзов оно выделяется запятыми, тире или скобками. *Памятников, правда, было мало — всего пять-шесть* (К. Г. Паустовский).

ПОЯСНЕНИЕ Пояснительные члены предложения называют те же понятия, что и поясняемые ими слова, но по-другому. *Пока у нас, в Северной полушарии, лето, в Южном — уже зима*. Они являются теми же членами предложения, что и поясняемые слова.

Сравните: *Год назад, осенью* (уточнение), *я ещё не был с ним знаком*. — *В то время, год назад* (пояснение), *я ещё не был с ним знаком*.

Пояснительные члены предложения присоединяются при помощи союзов *то есть*, *(а) именно*, *или* (в значении «то есть»). *В это время, то есть на рассвете субботы, не спал целый этаж* (М. А. Булгаков); *Гиппотамы, или бегемоты, большую часть времени проводят в воде*.

Они выделяются запятыми и тире. *Вдали высилось тёмно-красное, цвета сырого мяса, здание фабрики* (М. Горький); *Он всеми силами желал одного — быть вполне хорошим* (Л. Н. Толстой).

УПРАЖНЕНИЯ

144

Прочитайте предложения. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните все члены предложения, найдите в них уточняющие члены и укажите, какими частями речи они выражены.

1. Подхв..тив молодого человека под руку Шенк увлѣк его через боковую дверь в задние комнаты библи..отеки в к..нцелярию общ..ства. (В.А. Обручев) 2. (В)низу у поднож..я сосен уже темно и глухо. (К.Г. Паустовский) 3. Летом охота на зверя возможна только утром на ра(с,сс)вете и в сумерки до темноты. (В.К. Арсеньев) 4. Дли(н,нн)ая в (не)сколько вёрст тень л..жи-лась от гор на степи. (Л.Н. Толстой)

145

Прочитайте и озаглавьте текст. Какой тип речи в нём представлен?

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите предложения с уточняющими и пояснительными членами предложения и разберите их по составу. Укажите вводные предложения.

Андреевский спуск — одна из самых «киевских» улиц го-рода. Очень крутая, выл..же(н,нн)ая булыжником (где его сей-час найдѣш(?)?), она ведѣт из Старого города в нижнюю его часть — Подол. (В)верху Андреевская церковь — Растрелли, XVIII век, — (в)низу Контрактовая площадь (когда(то) там по вѣснам проводилась ярмарка — контракты, — я ещё помню мочѣ(н,нн)ые яблоки, вафли, масса народу). Вся улица — ма-ленькие, уютные дом..ки. И только два или три больших. Один из них я хорошо знаю с детства. Из жѣлтого киевского к..рпи-ча, (семи)этажный, «под готику», с угловой остроконечной башней. Если войти в низкую, давящую дворовую арку (в Кие-ве это называе(т,ть)ся «подворотня»), попада..ш(?) в тесный каме(н,нн)ый двор. Если подня(т,ть)ся по каме(н,нн)ой, с амб-р..зурами лес(?)нице (на)верх, попада..ш(?) на горку, восх..ти-тельную горку, заросшую буйной дерезой, горку, с которой открывае(т,ть)ся такой вид на Подол, на Днепр и Заднепровье, что (в)первые попавш..х сюда (н..)как уж(?) не прогон..ш(?). Я (не) знаю, о чём думают киевские художн..ки, — на их ме-сте я с этой горки (не)сл..зал бы...

(В. П. Некрасов)

■ Найдите в тексте односоставные предложения и укажите их тип. Определите, какой частью речи являются подчѣрнутые слова.

146

Установите общие компоненты в отглагольных существительных *уточнение* и *пояснение*. Сделайте их словообразовательный и морфемный разбор.

147

Составьте текст из десяти предложений о том, как вы провели вчерашний вечер. В чѣт-ные предложения добавьте пояснения, а в нечѣтные — уточнения.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каков порядок синтаксического разбора простого предложения.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое простые предложения.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Ассоциативное восприятие**

● Проведите эксперимент, задавая вашим знакомым вопрос: «Какие ассоциации вызывают слова: *анализ, разбор, характеристика*?» Вы можете дополнить ряд другими словами.

● Выявите повторяющиеся ассоциации для каждого из трёх анализируемых слов. Определите, какие ассоциации оказались одинаковыми для разных слов-стимулов.

● Напишите рассуждение в научном стиле о представлении вашими собеседниками понятий: «анализ», «разбор», «характеристика».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Сформулируйте цель и задачи синтаксического разбора простого предложения.

● Назовите типы предложений по цели высказывания.

● По какому признаку различаются двусоставное или односоставное предложения?

● Как называются предложения с пропуском необходимых членов?

● Чем может быть осложнено простое предложение?

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Синтаксический разбор предложения предполагает анализ структуры и коммуникативных задач предложения.

Цель синтаксического разбора простого предложения — охарактеризовать с разных позиций структуру предложения, выявив возможности его использования для передачи информации.

ПЛАН СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

I. Подчеркнуть члены предложения.

II. Указать тип сказуемого и типы второстепенных членов (определений, обстоятельств, дополнений).

III. Охарактеризовать предложение

● по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное);

● по интонации (восклицательное или невосклицательное);

● по количеству грамматических основ (простое);

● по наличию главных членов (двусоставное или односоставное, если односоставное — указать тип);

● по наличию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое);

● по наличию необходимых членов (если неполное — указать, какой член предложения пропущен);

● по наличию осложняющих членов (чем осложнено).

ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение.

I. + II. Небо — подлежащее; *заволакивалось* — простое глагольное сказуемое; *расчищалось* — простое глагольное сказуемое; *заволакивалось* чем? — *облаками* — косвенное дополнение; *облаками* какими? — *белыми* — согласованное определение; *белыми облаками* какими? — *рыхлыми* — согласованное определение; *расчищалось* каким образом? — *вдруг* — обстоятельство образа действия; *расчищалось* где? — *местами* — обстоятельство места; *расчищалось* на какое время? — *на мгновение* — обстоятельство времени.

III. Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Излу́ка — крутой поворот, изгиб реки; излу́чина.

Катаклиз́м (от греч. *kataklysmos* — «наводнение, потоп») — катастрофа в природе, обществе.

УПРАЖНЕНИЯ

148

Прочитайте предложения. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор данных предложений.

1. Через (пол)часа пар..ход оставив на волнах шлюпку вдруг сразу умен(?)шивш..уся шёл в море. (*И. С. Соколов-Микитов*)
 2. Тр..пинка запетляла от речки по пр..горку к огородам с уже убра(н,нн)ой картошкой. (*И. Грекова*)
 3. Он вид..мо ст..рался пр..дать своим грубоватым чертам выр..жение пр..зрительное и скучающ..е. (*И. С. Тургенев*)
 4. Я пр..слушивался к голосам народного творчества и пр..роды и брал напетое и подсака(н,нн)ое ими в основу своего творчества. (*Н. А. Римский-Корсаков*)
 5. На красноватой траве на былинках на соломинках всюду бл..стели и волновались бе(з,с)числе(н,нн)ые нити осе(н,нн)их паутин. (*И. С. Тургенев*)

149

Прочитайте отрывок из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза». Известны ли вам значения упомянутых в тексте «лесных» слов? Проверьте себя по словарю.

К какому стилю речи относится данный текст? Свой ответ обоснуйте. Какие типы речи в нём представлены? Озаглавьте текст.

Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было глухомань. Правда, оно относится не только к лесу, но я впервые услышал его (так же, как и слово глушняк) от лесников. С тех пор оно связано в моём представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и тишиной. «Сторона ли моя, ты сторонushка, вековая моя глухомань!»

А затем уже шли настоящие лесные слова: корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, чапыга, мшары (сухие лесные болота), гари, чернолесье, пустошь, опушка, лесной кордон, березняк, порубка, корьё, живица, просека, кондовая сосна, дубрава и много других простых слов, наполненных живописным содержанием.

Даже такой сухой технический термин, как «лесной межевой столб» или «пикет», полон неуловимой прелести. Если вы знаете леса, то согласитесь с этим.

■ Выпишите из текста простые предложения и выполните их синтаксический разбор.

150

Объясните, в каком отношении, по мнению писателя, находится лексика и синтаксис. Согласитесь или не согласитесь с мнением классика. Приведите аргументы.

Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексики соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни.

(*Н. Г. Чернышевский*)

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как порядок слов позволяет различать функции слов в предложении.

ВСПОМНИТЕ

Что такое прямой и обратный порядок слов.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Изменяя порядок слов, создайте и запишите различные варианты данных предложений. Как изменяется при этом смысл и стилистическая окраска высказывания?

А. Маша получила самую высокую оценку.

Б. Откройте тетради.

В. Он хотел купить в подарок именно книгу.

Г. В пять часов мы выступаем.

Изменяя порядок слов, преобразуйте данные повествовательные предложения в вопросительные. Получившиеся предложения запишите. Сколько вопросительных предложений у вас получилось? Чем они различаются по смыслу?

А. У тебя нет собаки.

Б. В этой квартире живёт Лена.

В. Олег отдаст вам книгу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что такое прямой и обратный порядок слов в предложении?

Что такое инверсия?

Что значит слово *благоденствие*?

Кто такой Н.И. Греч? Подготовьте сообщение об учёном.

Как различаются функции слов в предложениях с разным порядком слов?

ПОРЯДОК СЛОВ
В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Порядок слов в предложении — это определённое расположение членов предложения, имеющее синтаксические, смысловые и стилистические функции. Прямым называют традиционный порядок слов. Обратным — расположение членов предложения с нарушением обычного их порядка.

В русском языке не существует строго закреплённого места в предложении за тем или иным его членом. Но всякая перестановка слов связана с изменением смысла.

При прямом порядке слов подлежащее стоит перед сказуемым (*Дорога идёт лесом*), при обратном — после него (*Будет дождь*). Обратный порядок является обязательным в вопросительных предложениях, если при сказуемом есть частица *ли*: *Знаете ли вы сказки?* Также он обязателен в словах автора, стоящих после или внутри прямой речи: «Кто из вас, — *спросила учительница*, — *хочет ответить первым?*» — «Разрешите мне!» — *вызвался Саша*.

В предложении, где подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в И. п. или неопределённой формой глагола, подлежащее стоит перед сказуемым: *Москва — столица России. Столица России — Москва*. Исключение составляют существительные или словосочетания, обозначающие оценку лица или предмета: *Прекрасный человек Иван Иванович!* (Н.В. Гоголь) Прилагательное, стоящее перед существительным, является определением, после — сказуемым: *Ветреный день. День ветреный*. Предложение является двусоставным, если перед наречием в роли сказуемого стоит инфинитив: *Спорить с этим бесполезно*. При обратном порядке слов предложение становится безличным: *Бесполезно спорить с этим*.

Обратный порядок слов характерен для разговорного и художественного стилей речи, где он выполняет функцию инверсии.

Инверсия (от лат. *inversio* — «перестановка») — это средство художественной выразительности, которое заключается в отступлении от общепринятого в данном языке порядка слов.

Инверсия служит для выделения тех членов предложения, которые требуют к себе особого внимания читателей: *Восемь лет не видел я Горюхина* (А.С. Пушкин); *Были все готовы завтра бой затеять новый* (М.Ю. Лермонтов).

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Благоденствие — устар. Счастливая, благополучная, спокойная жизнь; благополучие.

УПРАЖНЕНИЯ

151

Прочитайте отрывок из книги Н. И. Греча «Чтения о русском языке» (1840 г.).

О каких правилах расположения слов в предложении говорит автор? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свой ответ, приведя собственные примеры. Запишите основные положения данного текста.

Основные правила размещения слов в русском языке следующие: 1. Важнейшее слово должно ставить в начале предложения, и 2. Если в начале поставлено слово главное, или необходимое по связи грамматической, то важнейшее за ним ставить в самом конце.

На основании этого, повествовательное предложение располагается, в естественном порядке, следующим образом: подлежащее, связка, сказуемое. Например: *Азия обширна. Афины были славны. Россия благоденствует. Гордость и дерзость суть спутники глупости и невежества. Ломоносов и Державин жили и писали в России.*

Великий Пётр, герой и законодатель, есть главнейший из государей XVIII столетия. Язык и словесность суть главные способы народного образования.

Этот порядок меняется, когда мы хотим обратить внимание на какую-либо часть предложения в особенности; например: *Велик Бог.* Здесь мы не хотим определять качества божьи, а выказываем одно то, которое в сию минуту более других для нас важно. *Был человек, который утверждал, что науки вредны.* Здесь глагол *был* поставлен в начале, потому что дело состоит не в человеке, не в качествах его, а в возможности бытия, существования такого человека. По этому правилу расположены слова в следующих предложениях: *Раздался звук вечеревого колокола, и вздрогнули сердца в Новгороде.*

152

Спишите, расставляя знаки препинания. В предложениях найдите основы и укажите, чем они выражены.

1. Чёрный вечер. Белый снег. (А. А. Блок) 2. Вечер розовый сияющий. (И. А. Бунин) 3. Чудесный город Миргород! (Н. В. Гоголь) 4. Дело науки служить людям. (Л. Н. Толстой) 5. Стыдно врать такому почтенному человеку. (Б. Л. Васильев) 6. Хорошая штука жизнь. (Г. Я. Бакланов) 7. Охранять природу значит охранять родину. (М. М. Пришвин) 8. Быть знаменитым некрасиво. (Б. Л. Пастернак) 9. Погода несносная дорога скверная ямщик упрямый. (А. С. Пушкин) 10. Тихая звёздная ночь трепетно светит луна. (А. А. Фет)

153

На основе сделанных наблюдений в рубрике «Мои исследования» напишите сочинение в научном стиле о возможностях порядка слов в предложении.

ВЫ УЗНАЕТЕ

Как порядок слов влияет на функции слов в предложении.

ВСПОМНИТЕ

Что такое сложное предложение.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Особенности употребления ССП в русских пословицах**

- Найдите и запишите десять русских пословиц, которые представляют собой ССП.
- Выделите в них грамматические основы и союзы. Определите смысловые отношения, возникающие между частями ССП.
- На основе сделанных наблюдений напишите небольшую научную работу о том, как значение союза связано с мыслями, выраженными в пословицах.

Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис.

(А. А. Реформатский)

Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, используя слова А. А. Реформатского в качестве эпиграфа.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое сложное предложение, чем оно отличается от простого?
- Как различаются союзные и бессоюзные предложения?
- Объясните, почему каждая из групп союзов так называется.

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённые предложения (ССП) подразделяются на разновидности в зависимости от видов союзов, которые соединяют части ССП.

ВИДЫ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:**1. С соединительными союзами и, да:**

Порой гудки мешали, будоражили его, и отчего-то тогда вспоминалась вечеряющая степь (Ю. В. Бондарев);

Лишь составы идут за составами, да кого-то скликают гудки... (А. И. Фатьянов).

2. С разделительными союзами или, либо, то... то...:

Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит (М. Ю. Лермонтов);

Потеряв меня, сударь, она либо умрёт от печали, либо умрёт с голоду (М. Ю. Лермонтов);

То хлопнуло где-то, то раздался вой, то словно кто-то прошёл по коридору... (М. Е. Салтыков-Щедрин).

3. С противительными союзами а, но, однако:

Он шутил, а я злобствовал (А. С. Пушкин);

Утром прошёл дождь, но сейчас над нами блистало чистое небо (К. Г. Паустовский);

Этого все и ожидали, однако настроение было испорчено (К. М. Симонов).

Два пути изучения синтаксиса

Изучая язык как средство общения, мы можем двигаться в двух направлениях: либо от языка к общению, либо от общения к языку.

Подход, который изучает систему языка, его единицы и правила их сочетания, называют *формальным*. С этой точки зрения синтаксис изучает, как из слов строятся словосочетания и предложения. *Коммуникативный* подход задаётся вопросами: с какой целью мы используем те или иные средства языка и как ситуация общения влияет на наш выбор средств выражения своей мысли? Тогда нужно учитывать и цель, и характер взаимоотношений говорящего и слушающего, и уровень образованности и осведомлённости каждого из них, и настроение, и наличие свидетелей, и шум в помещении, и время, которым располагают собеседники. Все эти факторы влияют на состав предложения.

(По С. М. Евграфовой)

УПРАЖНЕНИЯ

154

Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В каждом предложении выделите грамматические основы и союз, определите вид союза.

1. Публика кричала, аплодировала а я готов был плакать от волнения. (*Ф.И. Шалапин*) 2. Расстреливайте делайте со мною что хотите но я не встану. (*М.А. Булгаков*) 3. Он чувствовал себя перед нею ребёнком да и она всегда считала его за ребёнка. (*Ф.М. Достоевский*) 4. Только изредка на канавках позвякивали встряхнутые орудия или не понимающая приказа о тишине фыркала или ржала артиллерийская лошадь или хриплым сдержанным голосом кричал рассерженный начальник на своих подчинённых. (*Л.Н. Толстой*) 5. То сам себя не понимал я то мир меня не понимал. (*М.Ю. Лермонтов*) 6. Не то он завидовал Наталье не то он сожалел о ней. (*И.С. Тургенев*) 7. Пусть перебирается в деревню, во флигель или я переберусь отсюда но оставаться с ним в одном доме я не могу. (*А.П. Чехов*) 8. Всё у вас хорошо да воды только нет. (*С.Т. Аксаков*) 9. Спешить ему было как будто и некуда теперь однако всё-таки шёл он почему-то очень быстро. (*Л. Пантелеев*) 10. Ни о чём не хочется думать или бродят мысли и воспоминания мутные и неясные как сон. (*А.С. Серафимович*)

155

Прочитайте предложения. Какое значение в них имеет союз *да*? Синонимом какого союза он является в каждом случае? Перепишите. В каждом предложении выделите грамматические основы.

1. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (*М.А. Шолохов*) 2. Я бы в лес за шоссе пришла, да как мне отлучиться из дому? (*И.А. Бунин*) 3. В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно и печально охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду. (*А.Н. Толстой*) 4. Тяжёлый знойный воздух словно замер; горячее лицо искало ветра, да ветра-то и не было. (*И.С. Тургенев*) 5. Так мы хорошо, приятно с вами, тётенька, разговорились, что расставаться не хочется; поговорил бы и ещё, да некогда, извините, дело есть. (*А.Н. Островский*) 6. Он вовсе не обязан был так надрываться, да вообще не обязан был составлять библиографию. (*Ю.В. Трифонов*) 7. Нельзя быть человеку ангелом, да не надобно ему быть и чёртом. (*Д.И. Фонвизин*)

156

Из учебников выпишите десять сложносочинённых предложений с разными союзами. Выделите в них грамматические основы и союзы. Объясните, как значение союза связано с мыслью, выраженной в предложении.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие единицы синтаксиса выделяют? Приведите примеры.
2. Какие предложения называют односоставными?
3. Чем может быть выражен главный член в определённо-личном предложении? Приведите примеры.
4. Чем может быть выражен главный член в неопределённо-личном предложении? Приведите примеры.
5. В чём заключается существенное отличие обобщённо-личных предложений от определённо- и неопределённо-личных?
6. В каких односоставных предложениях главный член может быть выражен словом категории состояния? Приведите примеры.
7. Как отличить односоставное назывное предложение от двусоставного неполного?
8. По каким правилам обособляются уточняющие и пояснительные члены предложения?
9. Какого порядка следует придерживаться при синтаксическом разборе простого предложения?
10. Какой порядок слов называют прямым?
11. В каких случаях порядок слов влияет на смысл предложения? Приведите примеры.
12. Какие разновидности сложносочинённых предложений выделяют? Как в зависимости от разновидности ССП меняются отношения между его частями?



ГЛАВА 8

РЕЧЬ И ТЕКСТ

- РУССКИЙ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ
- ФОРМУЛЫ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА
- ПОЗДРАВЛЕНИЕ
- СМЫСЛ И СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА
- ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА. РЕФЕРАТ. АННОТАЦИЯ
- ТИПЫ РЕЧИ: РАССУЖДЕНИЕ

В главе представлены сведения о речевом этикете, разновидностях и назначении его формул, вариантах обращений с точки зрения речевого этикета, об особенностях и порядке поздравительной речи, о признаках текста и типах связи предложений в нём, принципах написания и структуре реферата и аннотации, о типах речи, об особенностях и структуре рассуждения как типа речи.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое речевой этикет и какие существуют виды обращений.

ВСПОМНИТЕ

● Что значит быть вежливым.

Этикéт (от фр. *etiquette* — «этикет, церемониал») — установленный порядок поведения, формы обхождения в каком-либо обществе.

Служиб́ый — устар. 1. В Московской Руси: относящийся к несению службы (военной). || Несущий службу, находящийся на службе. 2. В до-революционной России: не наследственный, получивший звание, чин в награду за государственную службу.

Архимандрит (от греч. *archimandritēs*) — в православной церкви: высшее звание священника-монаха, на-стоятеля мужского монастыря.

Надoбно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться.

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт всех его особенностей и различий...

(По Н. В. Гоголю)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● От чего зависит выбор того или иного обращения к человеку?

● С чем могут быть связаны изменения в речевом этикете?

● Что значат слова *служилый*, *архимандрит*?

РУССКИЙ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Речевой этикет — система речевых формул общения и правил их использования в конкретных ситуациях. В любой сфере человеческой жизни необходимо соблюдать принципы вежливости и соответствия речевой ситуации, учитывая обстановку общения (официальная, неофициальная) и свойства адресата (его положение в обществе, личные заслуги, возраст, пол, степень знакомства). Соблюдение речевого этикета обязательно для всех членов общества.

Этикет — это национальное явление. То, что считается вежливым у одного народа, у другого может быть истолковано как жест невежливого отношения к собеседнику.

ОБРАЩЕНИЕ Обращения — это слова, называющие того, к кому обращена речь.

Те обращения, с помощью которых мы обозначаем адресата речи, называют **обращениями-индексами**: *водитель, доктор, кондуктор, профессор* и т. д. Такие обращения широко используются в деловой речи. При необходимости мы используем их и в повседневной речи: — *Водитель, остановите машину у перекрёстка, пожалуйста!*

Обращения, которые регулируют отношения с адресатом речи, называют **обращениями-регулятивами**: *гражданин, дама*.

Слова *дружизе, старина, голубчик* выступают только в роли обращений. Другие регулятивы внешне совпадают с наименованиями, но чётко отграничены от них по содержанию: обращение-регулятив *брат* вовсе не предполагает, что адресат — наш брат.

Употребляя официальное обращение-регулятив *господа, дамы и господа*, нужно помнить: в форме единственного числа обращение *господин* употребляется в сочетании с фамилией, званием или должностью: *господин Андреев, господин профессор*. Это обращение равно к равным. Иногда оно сочетается с обращениями-индексами: *господа предприниматели*.

При необходимости обратиться к незнакомому человеку в общественном месте совершенно недопустимыми являются обращения *мужчина* и *женщина*. При затруднении в выборе обращения можно использовать неяркие обращения: *извините, будьте любезны...*

Особенностью русского языка является то, что полное имя состоит из трёх компонентов: фамилии, имени и отчества. В официальной обстановке при обращении ко взрослому собеседнику обязательным является употребление имени и отчества (в сочетании с местоимением *вы*), а при упоминании — полного имени.

УПРАЖНЕНИЯ

157

Прочитайте отрывок рассуждения журналиста, философа, эссеиста Е. М. Бóгата об общении людей. Согласны ли вы с мнением автора?

Пишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Составьте схемы первого и последнего предложений. Определите способ образования подчёркнутых слов.

Тайны и странности человеческого общения неисч..рпаемы ибо оно, повторяю, творчество. Но нужны как и в творчестве любом нравственная сосредоточенность и сер..ёзность. Ибо нет творчества без личности. Любое соз..дание личнос..но. В том числе и соз..дание человеческих отношений. И если верно утверждение кризис общения это кризис личности то надо пол..гать не менее бе..спорно и то что ра..цвет личности ра..цвет общения. Самое страшное когда вещами становятся вечноживые явления человеческого духа.

158

Прочитайте данные обращения-регулятивы. К каким стилям речи они относятся? По отношению к кому и в каких ситуациях они могут быть использованы? Какие из них могут выступать также в качестве обращений-индексов? По отношению к кому и в каких ситуациях это может происходить?

По предложенным схемам составьте предложения с прямой речью, включив в её состав данные обращения.

Дружок, старуха, сынок, друзья, девочки, мамаша, деточка, девушка, отец, молодой человек.

Схемы предложений с прямой речью: 1. А: «П». 2. А: «П!» 3. А: «П?» 4. «П», — а. 5. «П?» — а. 6. «П!» — а. 7. «П, — а, — п». 8. «П, — а, — п?» 9. «П, — а. — П». 10. «П? — а: — П».

159

Прочитайте текст. Какие затруднения вызывает у японских студентов изучение русского речевого этикета? Какие ещё особенности употребления местоимений *ты* и *вы* в других языках вы знаете? Сделайте вывод о том, в чём отличие употребления этих местоимений в русском языке от их употребления в других известных вам языках.

Известно, что в Японии по традиции сохраняется очень сложная система этикета. Казалось бы, не должно возникать особых проблем при обучении японцев русскому речевому этикету, можно построить обучение с опорой на японский язык и найти определённые параллели в выражении вежливости. Однако сходств меньше, чем различий.

Так, например, в японском языке существуют местоимения *ты/вы*, но невежливое/вежливое отношение при помощи местоимений не выражается, более того, использование и того и другого местоимения в обращении считается невежливым.

По этой причине употребление русского *ты/вы* в функции обращения вызывает у японцев внутренний протест. В ситуации учебного диалога студент долго не решается употребить *ты* или *вы*, задавая соседу по парте вопрос: «Вы не скажете, который час?» В конце концов он решает этот этикетный ребус таким способом: «Вы, Сато-сан, не скажете, который час?» — добавив Сато-сан не для привлечения внимания соседа, а для того, чтобы избежать невежливого одинокого *вы*.

Конечно, студенты уже на первом курсе знают, что *ты* русские говорят близким людям: в семье, друзьям и хорошим знакомым, а *вы* — во всех остальных случаях. Затруднения связаны с тем, что для японца между понятиями *друг* и *хороший знакомый* — пропасть, которая не позволяет объединить их понятием *близкий человек* и требует применения разных форм вежливости. Перед тем как употребить *ты* или *вы* по отношению к сокурснику, японец должен взвесить, друг ему его сокурсник или хороший знакомый, и, если сокурсник другом не оказался, постараться употребить более вежливую форму при обращении.

Затруднения вызывает и использование имён. Отметим, что в приведённом выше примере Сато — это фамилия.

В японском языке невозможно обращение по имени вне семьи и круга очень близких друзей, и даже ситуация дружеского общения нередко предполагает использование фамилии или каких-то прозвищ, образованных на основе фамилии. Участь в одной группе, студенты не только не называют друг друга по имени, но часто и не знают имён друг друга.

(Г. Ю. Никипорец-Такигава)

Прочитайте текст. О каких устаревших формулах речевого этикета говорит автор? Какие ещё устаревшие формулы речевого этикета вы знаете? Сделайте вывод о том, с чем могут быть связаны изменения в речевом этикете.

Товарищ Васильев! Гражданин Васильев! — это обычное сегодня сочетание индекса с регулятивами. Но, конечно, не любое сочетание регулятив + индекс принято. Например, обращения *Товарищ дедушка* или *Уважаемый товарищ дедушка* покажутся весьма странными в письме внука и ещё более странными — при устном общении. На язык начала XIX века их можно «перевести» примерно так: *Милостивый государь дедушка!* Было бы ли это и тогда столь же странным?

Представьте себе, нет.

Милостивый государь дедушка, Афанасий Николаевич!

Спешу известить Вас о счастье моём и препоручить себя Вашему отеческому благорасположению, как мужа бесценной внучки Вашей, Натальи Николаевны. Долг наш и желание были бы ехать к Вам в деревню, но мы опасаемся Вас обеспокоить и не знаем, в пору ли будет наше посещение...

Это пишет А. С. Пушкин 24 февраля 1831 года А. Н. Гончарову, деду Наталии Николаевны. Письмо имеет полуофициальный характер.

В XVIII и начале XIX века обращение *милостивый государь дедушка* не удивляло: это была норма.

Не только отдельные сочетания регулятивов с индексами и их оценка сильно изменяются с течением времени, но меняются, конечно, и сами индексы и регулятивы. И не могут не меняться! Ведь обращения самым тесным образом связаны с отношениями между людьми и чутко откликаются на развитие общества. Медленнее меняются обращения неофициальные, обращения друг к другу людей близких: родственников, друзей.

«*Катеринушка, друг мой сердечнишкой, здравствуй!*» — так начинаются многие письма Петра I жене Екатерине Алексеевне.

«*Любезнейшая племянница наша*», «*Любезная племянница*», — обращается Пётр I к дочери своего брата. Однако обращение к нему племянницы гораздо менее свободно: «*Милостивейший Государь мой дядюшка и батюшка, Царь Пётр Алексеевич, здравствуй на множество лет!*» Разница эта вызвана и тем, что Пётр — царь, и тем, что отношения между мужчинами и женщинами в семье той эпохи не были равноправными.

(По В. Е. Гольдину)

161

Прочитайте отрывок из книги психолога и лингвиста А. А. Леонтьева «Путешествие по карте языков мира». Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

В Москве, в Университете дружбы народов, составили частотный словарь русской разг..ворной речи. Той речи, которой мы пользуемся в обыч(?)ном разг..воре с родными, друз..ями, знакомыми. Частотный — значит, слова в нём ра..положены не по алфавиту, а от того слова, которое повторя..тся чаще всех остальных, к самому редкому. В этом словаре 2380 слов.

И вот оказал..сь, что какой бы разг..вор мы (н..)взяли, слова из этого словаря сост..вляют больше 90% всех сказа(н,нн)ых слов! Значит, 2–3 тысячи слов вполне достаточ(?)но для разг..вора, если только он ведётся н.. на научные, а на бытовые темы.

Наверное, того же числа слов вполне хватит для любого языка, если в нём нет науч(?)ных, технич..ских, политич..ских и идеологич..ских понятий, если им пол..зуются только в быту, если на этом языке нет романов и стихов, газет и журналов...

■ Найдите в тексте десять слов, от которых можно образовать наречия. Запишите эти наречия и укажите способ словообразования.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие бывают разновидности формул речевого этикета.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое речевой этикет.

— Чик, — сказала мама Чикю перед тем, как отправить его в Чегем, — деревня — это не город. В деревне, если приглашают к столу, нельзя сразу соглашаться. Надо сначала сказать: «Я не хочу. Я сыт. Я уже ел». А потом, когда они уже несколько раз повторяют приглашение, можно садиться за стол и есть. Ты уже не маленький, тебе двенадцать лет. Ты должен чтить обычаи.

— Хорошо, — сказал Чик, — я буду чтить обычаи.

— Когда кто-нибудь входит в дом, все обязательно должны встать навстречу гостю. Даже больной, если он способен голову приподнять, должен приподнять её. А гость должен сказать: «Сидите, сидите, стоит ли из-за меня вставать!» А хороший гость старику даже и не даст встать. Только он разогнулся, чтобы опершись на палку, встать, как гость подскочит к нему и насильно усадит его: «Сидите, ради Аллаха, стоит ли из-за меня вставать!» Вот как у нас делается!

(По Ф. А. Искандеру)

Объясните, о каких этикетных знаках говорится в тексте.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что такое этикетные знаки и формулы речевого этикета? Приведите примеры.

● От чего зависит выбор формулы речевого этикета?

ФОРМУЛЫ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Любой акт общения предполагает использование формул речевого этикета.

ЭТИКЕТНЫЕ ЗНАКИ Известно, что при встрече принято пожимать друг другу руку, что, входя в дверь, мужчина должен пропустить женщину вперёд, что в помещении мужчины снимают головные уборы. Эти и другие подобные действия называются этикетными знаками. Устойчивые выражения, неотделимые от ситуации общения, в которой их используют, также называют этикетными знаками или формулами речевого этикета. Когда говорят «Добрый вечер!», наше приветствие вовсе не означает, что сейчас хороший вечер. Просто вечером принято начинать общение этим устойчивым выражением.

ПРАВИЛА ЗНАКОМСТВА Особенно важно соблюдать правила речевого этикета, когда мы знакомимся с кем-либо. Важно выбрать такую форму представления, которая потом ожидается при обращении: чтобы вас называли по имени или по имени и отчеству. В русском языке принято называть имя, отчество и фамилию в И. п. или Т. п.: *Меня зовут Мария Степановна; Меня зовут Олей.* Не следует употреблять форму *звать* вместо *зовут*. После того как представление состоялось, возможно указание на неофициальное, принятое в узком кругу имя. В этом случае употребительны слова *звать* и *называть*: *Меня зовут Станислав, но вы можете звать меня Славой; Меня зовут Мария, но называйте меня просто Маша.*

В ответ на представление следует выразить удовлетворение, радость по поводу знакомства: *Очень приятно с вами познакомиться! Очень приятно! Рад с вами познакомиться!*

ПРАВИЛА ПРИВЕТСТВИЯ Приветствие — один из самых важных знаков речевого этикета. С его помощью устанавливается контакт, выражаются отношения между людьми. В зависимости от социальной роли собеседников, степени их близости и ситуации общения выбирается ты-общение или вы-общение и, соответственно, формулы приветствия *здравствуй* или *здравствуйте, добрый день (вечер), привет, салют, приветствую* и т. п.

Формулам приветствия противостоят формулы, используемые в конце общения. Этикетные формулы расставания, прощания могут выражать пожелание (*Всего доброго! Будьте здоровы!*), надежду на новую встречу (*До вечера! До встречи!*) и т. п.

УПРАЖНЕНИЯ

162

В данных предложениях найдите формулы речевого этикета и прокомментируйте их употребление. В какой обстановке и в общении с какими людьми их обычно используют? Найдите в данных предложениях обращения-индексы и обращения-регулятивы. Объясните постановку знаков препинания.

1. «А вы откуда? — дружелюбно спросил Тёткин. — Тоже из семёрки?» — «Нет, я из двадцатого ящика. Инженер Джапаридзе». — «Будем знакомы: Тёткин, из КБ Перехватова». (И. Грекова) 2. [Король:] Здравствуйте, любезные! Я король, дорогие мои. [Хозяин:] Добрый день, ваше величество. [Король:] Мне, сам не знаю почему, ужасно понравилась ваша усадьба. Едем по дороге, а меня так и тянет свернуть в горы, подняться к вам. Разрешите нам, пожалуйста, погостить у вас несколько дней! (Е. Шварц) 3. «Здравия желаю, товарищ генерал». — «Здравствуйте. Если не ошибаюсь, лейтенант Ночкин?» — «Так точно, товарищ генерал». (И. Грекова) 4. Она ему приветливо улыбнулась и сказала: «Доброе утро», — он процедил ей: «Ссте», — сквозь сжатые губы, не потому, что плохо к ней относился, а потому, что, по его мнению, ему неприлично было замечать людей столь низкого звания. (В. Войнович) 5. Один буффонадный клоун вышел на утреннике и сказал: «Добрый вечер, уважаемая публика!» (И. Э. Кио) 6. Я вспомнил, что на дворе вроде бы стояли ещё чьи-то сани, но так они были занесены, что, верно, этот гость приехал сюда уже давно. «Добрый вечер», — сказал я этому человеку. «Добрый», — ответил тот. (К. Букиша)

163

Заполните таблицу, распределив данные ниже формулы речевого этикета по соответствующим графам. Дополните каждую графу тремя известными вам формулами речевого этикета.

Формулы извинения	
Формулы благодарности	
Формулы сочувствия	
Формулы приглашения	
Формулы просьбы	
Формулы согласия	
Формулы отказа	

Я вам очень признателен. Не падайте духом! Позвольте поблагодарить вас. Если вам не трудно. Очень жаль, но... Не сер-

дитесь, пожалуйста! Обязательно! Будьте любезны. Конечно! Примите мои соболезнования. С удовольствием! Приношу свои извинения. С удовольствием бы, но... Пойдём... Милости прошу! Приношу свою благодарность. Не принимай этого близко к сердцу! Ни в коем случае! Не считите за труд.

164

Составьте и запишите диалоги, которые могут быть произнесены в данных ситуациях. Следует ли во всех этих случаях употреблять одинаковые формулы речевого этикета? Почему?

1. Девочка знакомит тренера со своей мамой. 2. Два мальчика знакомятся во дворе. 3. Директор знакомит сотрудников с их новым коллегой. 4. Мужчина знакомится в поезде со своим попутчиком.

165

Прочитайте отрывок из книги Л. В. Успенского «Слово о словах». Выделите в тексте новую для вас информацию.

Найдите сложные предложения и дайте их характеристику. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Выпишите из текста местоимения и определите их разряд.

Словоер — последний остаток от того вежливого титула *сударь*, которым в далёкие времена сопровождалось каждое обращение младшего по чину и сану к старшему, более важному человеку. Это таинственное *с* — всё, что язык сохранил от длинного слова *государь*. *Государь* превратилось в *сударь*, *сударь* — в *су*, *су* — в *с*. Люди настолько забыли его происхождение, что к букве *с* (когда речь шла о письме) стали добавлять совершенно нелепый на этом месте *ь* — *ер*, которому полагалось, по тем понятиям, стоять на концах слов. А так как буква *с* в старославянской азбуке носила наименование *слово* (как *а* — *аз*, *б* — *буки* и так далее), то сочетание из неё и *ера* и получило в народе имя *словоер*. *Словоерс* буквально значит: *эс да ер будет с*. Ведь так тогда и вообще «читали по складам»: «аз-буки — аб; зело-аз — за; слово-ер — с...» **Только** и всего!

5. Заполните таблицу синонимичными выражениями.

Нейтральное	Официальное	Разговорное
		Сколько лет, сколько зим!
	Позвольте попрощаться!	
	Приношу свои извинения за опоздание.	
Спасибо.		

166

Прочитайте отрывок из книги «Вы сказали „Здравствуйте!“» известного лингвиста, исследователя речевого этикета Н. И. Формановской. Выполните задания после текста.

Известно, что формулу прощания произносят при окончании беседы. Эта формула и значит: разговор завершён, мы расстаёмся. Но ведь речевой этикет служит для установления и поддержания контакта. А тут расставание, прекращение контакта. Нет ли в этом противоречия? Очевидно, нет. Если вдумаемся в самое употребительное выражение прощания — До свидания!, если вскроем его исконное (этимологическое) значение, то увидим: свидание предстоит, мы расстаёмся до новой встречи.

Иногда это и подчёркиваем: До скорого свидания. Предлог «до» есть во многих выражениях, и в них уже более точно обозначена предстоящая встреча: До встречи!, иногда с указанием места или времени: До встречи в театре, до встречи в семь часов или просто До завтра!, До воскресенья!, До лета!, До следующих каникул! Много в наших прощаниях таких уточнителей. Есть специальная помета для прощания на ночь: Спокойной ночи! или Доброй ночи!

Есть у нас и «добрые» прощания-пожелания: Всего хорошего!, Всего доброго! Они используются либо самостоятельно, либо соединяются с До свидания, как бы усиливая это выражение. Интересно, что в болгарском речевом этикете, где также есть аналогичное прощание, оно в большей степени, чем в русском языке, играет роль пожелания, потому что ответной репликой на такое прощание у болгар оказывается И вам того же!, сходное с нашим ответом на пожелание. А мы на Всего доброго! отвечаем иначе — одной из формул прощания.

■ Вспомните и запишите десять формул прощания, используемых в русском языке.

■ Определите из них три наиболее интересные и опишите условия, которые влияют на выбор каждой из формул речевого этикета.

167

Прочитайте отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Найдите в нём формулы речевого этикета. Подумайте, как бы выглядел приведённый диалог сегодня. Перепишите его, учитывая специфику современного речевого этикета.

— Сделайте милость, не беспокойтесь так для меня, я пройду после, — говорил Чичиков.

— Нет, Павел Иванович, нет, вы гость, — говорил Манилов, показывая ему рукою на дверь.

— Не затрудняйтесь, пожалуйста, не затрудняйтесь. Пожалуйста, проходите, — говорил Чичиков.

— Нет уж извините, не допущу пройти позади такому приятному, образованному гостю.

Наконец оба приятеля вошли в дверь боком и несколько притиснули друг друга.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какова структура поздравления.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое речевой этикет.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Проведите опрос среди знакомых, выяснив, как они относятся к устойчивым фразам в поздравлениях: *желаю счастья в личной жизни; будь счастлив; здоровья и благоденствия*. Дополните список.
- Объясните, почему могут нравиться и не нравиться поздравления.

Преувеличение по справедливости употребляется при похвалах, потому что похвала имеет дело с понятием превосходства, а превосходство принадлежит к числу вещей прекрасных, поэтому, если нельзя сравнивать человека со знаменитыми людьми, следует сопоставлять его вообще с другими людьми, потому что превосходство служит признаком добродетели.

(Аристотель)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Как называют неуместную избыточную похвалу?
- Что значат слова *паралогизм, панегирик*?
- Кто такой Аристотель? Напишите реферат о роли Аристотеля в филологии.
- Какова структура поздравительного письма? Составьте план развёрнутого поздравления вашего родственника с Днём Победы.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Выразить добрые чувства к известным нам людям помогают комплименты и поздравления. Формулы поздравления выбираются в зависимости от обстановки (официальной, полуофициальной, неофициальной).

ПОЗДРАВЛЕНИЯ Поздравления являются неотъемлемой частью любого праздника. Цель поздравительной речи — выразить доброе отношение к адресату, обратиться к его чувствам, желаниям и мечтам, воодушевить его. В поздравительной речи следует отразить особенности повода для поздравления и подчеркнуть индивидуальность адресата.

Существуют этикетные формулы поздравлений: сразу после уместного обращения указывается повод, затем пожелания адресату, потом заверения в искренности чувств и подпись. Часто поздравления включают также добрые слова о том, кого поздравляют (комплименты).

Пожелание может быть выражено не только глаголом *желаю* и последующим существительным или глаголом в неопределённой форме, например: *желаю здоровья, желаю отлично учиться*, но и глаголами в форме повелительного наклонения: *пусть каждый день приносит вам радость*.

Создавая текст поздравления, нужно стараться, чтобы оно носило индивидуальный характер, было обращено к чувствам конкретного человека.

КОМПЛИМЕНТЫ Комплименты, как и утешение, сочувствие, подбадривают собеседника, поднимают ему настроение.

У каждого человека есть достоинства и достижения, которыми он гордится. Искусство комплимента заключается в умении подчеркнуть и оценить в человеке его лучшие черты без чрезмерного преувеличения. Обязательно следует думать, когда какой комплимент уместно сделать. Например, после спектакля актриса, наверняка, ждёт высокую оценку своей игры, а не комментарии к одежде, декорациям и т. п.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Паралогизм (от греч. *paralogismos* < *para* — «возле, около, при» + *logos* — «слово, суждение») — филос. Ложно построенное суждение в результате непреднамеренной логической ошибки.

Панегирик (от греч. *logos panēgyrikos* — «праздничная, торжественная речь») — 1. У древних греков и римлян: патриотическая речь, восхваляющая подвиги предков, доблесть народа и т. п., позднее — похвальное слово оратора в честь кого-чего-нибудь. 2. *перен.* Вооруженная и неумеренная похвала.

УПРАЖНЕНИЯ

168

Прочитайте отрывки из писем А. П. Чехова, в которых он поздравляет своих знакомых и близких. Выделите в текстах поздравлений составляющие их части.

Доброкачественный брат мой,
Александр Павлович!

Первым делом поздравляю тебя и твою половину с благополучным разрешением и прибылью, а г. Таганрог со свеженькой гражданкой. Да живёт (...крестись!) новорождённая многие годы, преизбыточествуя (крестись!) красотой физической и нравственной, златом, гласом, толкастикой, и да цапнет себе со временем мужа доблестна (крестись, дурак!), прельстив предварительно и повергнув в уныние всех таганрогских гимназистов!!!

Любезный Брат Миша!

Во-первых, поздравляю тебя с благополучным приездом в Москву из Калуги, а во-вторых — с совершением свадьбы. Желаю моей и твоей сестре всякого благополучия, желаю её мужу здоровья, денег и всевозможных земнородных благ. Дай бог, чтобы эта свадьба была не последней в твоём доме, не предпоследней и не третьей от конца, и чтобы все свадьбы проходили бы еще блистательней этой свадьбы, которая доставила много радости всему нашему мудрому Чеховскому поколению.

Дорогой Брат Миша!

Имею счастье поздравить тебя с днём твоего ангела и пожелать тебе всего того, что может быть лучшим на земле; желаю тебе, во-первых, здоровья, во-вторых, кучу денег, а в-третьих, во всём благое поспешение и счастья всей твоей семье, которая для тебя дороже всего на свете, как и наша семья — мне.

Любезный брат Миша!

Христос воскрес и воистину воскрес! Имею счастье поздравить тебя с высокаторжественным праздником и пожелать тебе всего лучшего. Приветствую и поздравляю твоё дорогое семейство и желаю ему счастья, богатства и здоровья.

Глубокоуважаемый
Гавриил Павлович!

Имею честь я, Антон Чехов, поздравить Вас и всё Ваше уважаемое добрейшее семейство с Новым годом и пожелать Вам всего лучшего.

■ Подчёркнутые слова разберите по составу.

169

Составьте текст поздравительного письма, адресованного учителю, и сравните с поздравительными текстами, которые вы обычно адресуете своим близким (структура, выбор обращения, самоименование, поздравительные формулы).

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какую связь предложений в тексте называют параллельной.

ВСПОМНИТЕ

● Признаки текста.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Текст с параллельной связью**

- Используя средства параллельной связи, опишите событие, в котором вы лично принимали участие. Получившийся текст озаглавьте.
- Подчеркните зачин, имеющий обобщающее значение и выражающий общую мысль текста.
- Найдите предложения, которые имеют одинаковый порядок слов, определите, чем выражены главные члены.
- Сделайте вывод, каким должен быть текст с параллельной связью.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Перечислите признаки текста, подкрепите их примерами.
- Как доказать, что в тексте присутствует параллельная связь? Составьте список основных аргументов.
- Как понять смысл текста? Расскажите об основных приёмах определения смысла текста.
- Что значит слово *мириады*? Обратитесь к словарю иностранных слов, чтобы узнать об особенностях употребления этого слова.
- Что говорит о тексте параллельная связь предложений?
- Подготовьте текст, отвечая на вопрос, легко ли учиться в школе. Начните его с общего тезиса, а затем приведите несколько аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

СМЫСЛ И СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА

Текст — объединённая смысловой связью последовательность высказываний, основными свойствами которой являются самостоятельность, целенаправленность, связность и цельность. Связность текста состоит в смысловой и логической согласованности высказываний и частей текста и выражается грамматически.

СМЫСЛ ТЕКСТА Смысл текста — общее содержание, связанное со знанием и пониманием событий, положений и эмоциональных состояний.

Смысл текста складывается как результат взаимодействия значений языковых единиц. Важнейшим в понимании текста является лексическое значение. Грамматические и словообразовательные значения помогают читателю разобраться в тонкостях смысла, увидеть подтекст или намёк. В зависимости от авторского замысла, адресата и сферы применения текст приобретает жанровые и стилистические черты.

Понимание текста также связано с контекстом, ситуацией восприятия и энциклопедической информацией, которой обладает читатель.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ Связь, при которой предложения в тексте сопоставляются или противопоставляются благодаря однотипности конструкций, называется параллельной. В таком случае предложения имеют одинаковый порядок слов, главные члены предложений выражены одинаковыми грамматическими формами: *По Неве плывут в Ладогу баржи и большие, сверкающие огнями теплоходы. По Фонтанке ходят только прогулочные катера и моторные лодки.*

Как правило, первое предложение имеет обобщающее значение, выражает общую мысль, которая конкретизируется, дополняется или уточняется содержанием остальных предложений. В этом случае все предложения (начиная со второго) относятся к первому как однородные члены к обобщающему слову:

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений! Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась. Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю (К. Г. Паустовский).

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Мириа́ды (от греч. *myrias, myriados* — «десять тысяч; несметное множество») — неисчислимое множество. Используется в форме мн. числа.

УПРАЖНЕНИЯ

170

Прочитайте отрывок из рассказа И. А. Бунина «Старый порт». Какие предложения в нём связаны параллельной связью?

Объясните правописание выделенных слов.

Выпишите из текста предложение с однородными придаточными и разберите его по членам предложения. Укажите тип придаточных и средства их связи с главным предложением.

Стоит та **прекрасная** погода, когда солнечный зной, **припекающий** где-нибудь на склоне холма, **обращённого** к югу, ещё мешается с морской свежестью, которой **тянет** с севера, как только **поднимешься** повыше и **увидишь** вокруг другие холмы, а впереди — голубое море. Стоит та радостная пора, когда ещё поют жаворонки и всюду цветут цветы, когда **выются** мириады мотыльков над этими цветами и над жёсткими кустарниками, **тоже** цветущими мелким цветом в какой-нибудь **бесплодной** лощине. Край **пустынный**, скудный; но теперь на суглинистые поля и холмы его, покрытые молодой, чистой зеленью хлебов, на меловые **прибрежные** скалы и спокойные лазоревые заливы не **наглядишься**.

171

Прочитайте отрывок из автобиографического рассказа М. И. Цветаевой «Китаец». Сформулируйте проблему, поставленную автором текста.

Проанализируйте виды и средства связи между предложениями.

Почему я так люблю иностранцев, всех, без разбору? Почему сердце и рот расширяются в улыбку, когда на рынке услышу один акцент с привеском французской речи? Почему, если мне даже не нужно капусты, непременно, магнетически беру у «метека» [фр. *mètèque* — «иностранец, поселившийся в чужой стране»] кочан и даже, вернувшись, второй, только чтобы ещё раз услышать его чудовищное для французских ушей «мерррси». Почему, при худшей капусте, для меня метеков лоток непреложно — лучше? Почему рука сама, через лоток, жмёт арабову, арапову и ещё не знаю чью — лапу? Почему, когда на рынке ловкий «камло» превозносит французскую сардинку и поносит португальскую, я, оскорблённая, отхожу?

Дело не в плохости жизни, и любовь моя не «*samaraderie de malheur*» [товарищество по несчастью (фр.)].

А потому что каждому из нас кто-то, любой может в любую минуту крикнуть «метек», а мы этого ему крикнуть — не можем. Потому что, на какой бы точке карты, кроме как на любой — нашей родины, мы бы ни стояли, мы на этой точке непрочны. Иностранца я люблю за то, что у него на всякий случай голова втянута в плечи, или — что то же и на тот же случай — слишком уж высоко занесена. Не «плохо живётся», а плохо может прийти.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Что такое свёртывание информации.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое реферат.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ

I. Познакомьтесь с этапами работы над рефератом:

● Выбор темы. Следует выбирать ту тему, которая связана с интересующими вас проблемами.

● Подбор и изучение основных источников (восемь—десять) по теме. При работе с книгами необходимо делать выписки с указанием источника (библиографическое описание). Затем составляется список цитируемой литературы и библиографии.

● Анализ и синтез информации. В процессе работы над рефератом из текста извлекается главная идея, которая объединяет все информационные элементы первичного документа, приводятся основные факты.

● Разработка плана реферата.

● Написание реферата.

II. Напишите о ваших трудностях в работе над рефератом и основных достижениях по выполнению реферативных исследовательских проектов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что такое свёртывание информации?

● В каких случаях требуется написание реферата и аннотации?

● Что значат слова *актуальный*, *проблема*?

ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА. РЕФЕРАТ. АННОТАЦИЯ

В исследовательской и учебной деятельности сложились определённые приёмы работы с текстами, без которых трудно обойтись. Речь идёт о различных видах свёртывания информации: составление плана и тезисов, конспектирование, аннотирование, реферирование.

СВЁРТЫВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ Под свёртыванием информации понимают изменение объёма текста первоисточника в результате анализа (выделения составных элементов) и синтеза (обобщения) излагаемой в нём информации. В результате мы получаем новый документ. Вторичные документы в сжатом виде излагают основное содержание первоисточника. Примерами вторичных документов являются справочные и энциклопедические издания, рефераты, списки, обзоры, указатели, аннотации, библиографические описания.

РЕФЕРАТ Реферат представляет собой краткое изложение текста, но не расчленённое, как это допускается, например, в конспекте, а связное, последовательное.

Текст реферата должен отличаться лаконичностью, чёткостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации. В пределах реферата следует соблюдать единую терминологию.

Один из видов рефератов — учебный реферат. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы; приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. (О структуре и содержании реферата смотрите § 2.)

АННОТАЦИЯ Аннотация — это очень краткое, обобщённое описание текста книги, статьи и т. п., содержащее перечень основных разделов, тем или вопросов, рассматриваемых в этом издании.

СТРУКТУРА АННОТАЦИИ:

1. Выходные данные.
2. Главная тема. Основные положения и общая характеристика содержания.
3. Структура и особенности издания.
4. Кому адресовано издание.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Актуальный (от лат. *actualis* — «действительный, настоящий») — имеющий действительное значение для настоящего времени, отвечающий современности.

Проблема (от греч. *problēma* — «задача, задание») — сложный вопрос, требующий изучения, разрешения.

УПРАЖНЕНИЯ

172

Закончите предложения. В какой части реферата их уместно было бы использовать? Получившиеся предложения запишите.

Целью настоящей работы является...

В данной статье автор сумел убедительно доказать, что...

Полученные результаты могут быть применены в...

Настоящее исследование посвящено...

Учёный приходит к выводу, что...

Другие исследователи не разделяют точку зрения автора статьи на...

Актуальность данной темы определяется тем, что...

Эта проблема неоднократно привлекала внимание...

Результаты исследования позволяют сделать вывод о...

Большое место в этой работе занимает рассмотрение...

173

Составьте предложения, используя приведенные в таблице слова в указанной роли. Дополните предложения обстоятельствами и определениями. Запишите предложения.

Подлежащее	Сказуемое	Дополнение
автор учёный исследователь	рассматривает анализирует высказывает упоминает перечисляет говорит делает вывод ссылается опровергает сообщает исходит приводит	о результатах аргументы об эксперименте свойства предположение проблему данные из предпосылок о характере изме- нений на источники точку зрения признаки

174

Познакомьтесь с аннотацией, представьте в письменном виде её структуру.

Политковская Е. В. Как одевались в Москве и её окрестностях в XVI—XVIII веках. М.: Флинта: Наука, 2004. — 176 с. Книга в простой и увлекательной форме знакомит читателей с укладом жизни и традициями наших предков, рассказывает о многофункциональности одежды, о том, как развивались отдельные виды одежды, и об истории их названий. В качестве иллюстративного материала используются тексты исторических документов и памятников русской письменности XVI—XVIII вв.

Адресовано широкому кругу читателей: школьникам, студентам, а также всем, кто интересуется русской культурой и историей.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы особенности рассуждения как типа речи.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое типы речи.

Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Для полной успешности процесса чтения необходимо, чтобы мы как можно легче узнавали графические символы. Грамотное, стилистически и композиционно правильно построенное заявление на четырёх больших страницах можно прочесть в несколько минут. Столько же времени придётся разбирать и небольшую, но безграмотную расписку.

Писать безграмотно — значит, посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

(По Л. В. Щербе.

«Безграмотность и её причины»)

Каков основной тезис данного текста? Какой метод доказывания использует автор? Перечислите аргументы. Как вывод соотносится с основным тезисом?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Найдите примеры индуктивной и дедуктивной форм приведения доказательств.

● Подготовьте развёрнутый план ответа по теме «Рассуждение как тип речи».

ТИПЫ РЕЧИ: РАССУЖДЕНИЕ

Существует три типа речи: описание, повествование, рассуждение.

РАССУЖДЕНИЕ Рассуждение — тип речи, широко используемый в различных жанрах и стилях речи. Умение логически правильно выстраивать свои рассуждения и подбирать убедительные аргументы помогает отстаивать свою точку зрения. Рассуждение устанавливает причинную взаимосвязь событий и явлений. Цель рассуждения — исследовать предмет или явление, раскрыть их внутренние признаки, рассмотреть причины и следствия, оценить их, передать размышления о них автора, обосновать, доказать или опровергнуть ту или иную мысль, положение, убедить адресата в чём-либо.

В рассуждении используется не сюжетный (как в повествовании), а логический принцип построения. Композиция текста строится по модели: тезис, аргументы (доказательства) и вывод. Иногда вывод отсутствует, потому что он очевиден и его может сделать сам читатель. Такие рассуждения называют неполными.

Текст-рассуждение может включать в себя элементы описания или повествования (как правило, в качестве аргументов).

Рассуждение широко используется в научном и публицистическом стилях речи. В художественном стиле оно чаще всего встречается во внутренней речи персонажей и обычно содержит не все компоненты.

Жанровые формы рассуждения многообразны: письмо, статья, рецензия, доклад, школьное сочинение, убеждающее выступление, полемический диалог.

АРГУМЕНТАЦИЯ Форма приведения аргументов может быть **индуктивной** и **дедуктивной**. При дедуктивном методе доказывания сначала приводится тезис, потом — аргументы (автор идёт от общего умозаключения к анализу частных фактов). Например: *Сегодня прекрасная погода для загородной прогулки* (тезис). *Светит солнце, небо без единого облачка* (аргументы). При индуктивном методе сначала выдвигаются аргументы, затем — мысль, которая ими подтверждается (автор идёт от освещения частных, конкретных фактов к общему заключению): *Светит солнце, небо без единого облачка* (аргументы). *Для загородной прогулки сегодня прекрасная погода* (тезис).

Последовательность аргументов может быть выражена словами *во-первых, во-вторых* и т. п., может быть обозначена абзачным членением. При перечислении аргументов употребляются вводные слова с разным значением (*конечно, разумеется, возможно, самое главное, итак, следовательно* и т. п.).

УПРАЖНЕНИЯ

175

Прочитайте отрывок из рассказа Г. Я. Бакланова «Остановить мгновенье». Перескажите текст от лица героя — поэта и главного редактора литературного журнала «Новый мир» А. Т. Твардовского.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проведите морфемный анализ выделенных слов.

Но гордился он и тем что в его журнале лу..шие кор..ектор.. что тут (н..)когда (н..)встретишь ошибку описку неточность. Он и сам был грамотен хотя этим кач..ством наделен..ы далеко не все люди имеющие вы..шее образование. Кач..ство это в рус..ком языке я(бы) сказал сродн.. чу..ству слова. **Встретив** ошибку в рукописи он (не)премен..о сам **выправлял** и как мне удалось заметить бывал даже рад если встретит..ся (особо)сложный случай **прав..писания**. Тут он и об..снит ещё (от)чего (по)чему как по (не)знанию могло(бы) показат..ся но почему так быть (не)должно. За ним (не)стояло двух(трёх) **поколений** дворянской культуры все свои университеты он сам проходил и знания свои (не)стеснялся подчёркивать.

176

Прочитайте отрывок из «Путешествия в Арзрум во время похода 1829 года» А. С. Пушкина. Какие типы речи представлены в данном тексте? Обоснуйте свой ответ.

Какова идея данного отрывка? Можно ли сказать, что Пушкин рассказывает биографию А. С. Грибоедова? Свои рассуждения запишите.

Как вы понимаете последнее утверждение?

Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, — всё в нём было необыкновенно привлекательно. Рождённый с честолюбием, равным его дарованиям, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались без употребления; талант поэта был не признан; даже его холодная и блестящая храбрость оставалась некоторое время в подозрении. Несколько друзей знали ему цену и видели улыбку недоверчивости, эту глупую, несносную улыбку, когда случалось им говорить о нём как о человеке необыкновенном. Жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств. Самая смерть, постигшая его посреди смелого, неровного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна.

Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие разновидности обращений выделяют?
2. В каких случаях предпочтительнее использовать не прямые обращения? Приведите примеры не прямых обращений.
3. Какие формулы речевого этикета следует использовать в различных речевых ситуациях?
4. Какие правила речевого этикета следует соблюдать при знакомстве?
5. Какие этикетные формулы поздравлений вы знаете?
6. В чём заключается искусство комплимента? Что может испортить комплимент?
7. Какие виды связи предложений в тексте существуют? Чем они отличаются?
8. Что такое контекст?
9. По какому плану строится аннотация?
10. Чем реферат отличается от конспекта?
11. С какой целью рассуждение используется в разных стилях речи?



ГЛАВА 9

СТИЛИСТИКА

- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ
- ЖАНР НАУЧНОЙ РЕЧИ: ДОКЛАД
- ЖАНРЫ ДЕЛОВОЙ РЕЧИ
- ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ
- ЖАНРЫ РЕЧИ: ДРУЖЕСКАЯ И ДЕЛОВАЯ ПЕРЕПИСКА
- УБЕЖДАЮЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

В главе представлены сведения о специфике и сферах употребления функциональных стилей речи, об особенностях подготовки научного доклада, о разновидностях документов и структуре рекламного сообщения, о характерных чертах жанров публицистической речи, разновидностях писем, об особенностях ведения переписки в разных жанрах, о художественном своеобразии эпистолярного жанра, о видах, назначении и особенностях построения убеждающего выступления.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы особенности публицистического стиля речи.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое стиль речи.

Безукоризненно владеть речью может только тот, кто достиг соответствующего уровня общего культурного развития. Тот, кто знает, что такое «пенаты» (из учебника грамматики это узнать нельзя), никогда не ошибётся в употреблении этого слова. Школьник, который слово *аврора* понимает как название знаменитого крейсера, повинен не в незнании языка, а в незнании и непонимании истории, в отсутствии верных представлений о жизни. Правильной речи мы учимся в той мере, в какой мы учимся всему тому, что составляет изучение нашей культуры.

Учиться правильной речи можно только вместе с усвоением огромного содержания, в неё вложенного.

(Г. О. Винокур)

Как вы понимаете слова Г. О. Винокура? Как вы думаете, почему некоторые люди, в том числе выступающие публично, не стремятся сделать свою речь богатой и правильной?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что такое инновация? Чем это слово отличается от слов *новация*, *новшество*, *новинка*?

● Кто такой Г. О. Винокур? Подготовьте сообщение об учёном.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Функциональный стиль речи — это разновидность языка, используемая в какой-либо сфере человеческой деятельности (в быту, официально-деловой сфере, научном и других типах общения) и отличающаяся особенностями лексики, грамматики, синтаксиса и фонетики. К книжным стилям речи относятся научный, официально-деловой и публицистический.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ Для публицистического стиля речи характерна область общественных отношений — политических, экономических, идеологических. Особенностью этого стиля является сочетание двух функций языка: функции сообщения (информативной) и функции воздействия.

Для того чтобы быстро и точно передавать информацию, говорящий должен использовать слова и выражения, понятные и доступные всем адресатам. Поэтому публицистическая речь широко использует стандартные, клишированные выражения: *сокращение вооружений, президентская кампания, пакет предложений, вопросы безопасности*. Такая речь используется и в том случае, если необходимо не только передать какую-то информацию, но и произвести на адресата (часто массового) определённое воздействие.

Существует два метода убеждения: с помощью фактов, которые говорят сами за себя, и с помощью авторской оценки фактов, через доказательства своей точки зрения и опровержение точки зрения оппонента. Публицистическую речь отличает полемичность, эмоциональность, образность, не характерные ни для научной, ни для официально-деловой речи.

ФОРМЫ РЕЧИ Письменная форма публицистической речи представлена в газетах, журналах, политических документах; устная — на радио, телевидении, в выступлениях на митингах и других общественных мероприятиях.



Обилие фактов, цифр и разнообразных «данных» в очерках и статьях создаёт лишь видимость публицистичности, но истинная публицистичность состоит в том, чтобы вести читателя путём наших размышлений на основании фактов и цифр.

(В. А. Аграновский. «Вторая древнейшая. Беседы о журналистике (1976–1999 гг.)»)

УПРАЖНЕНИЯ

177

Какие значения имеют данные слова? Проверьте свой ответ по словарю. Все ли их значения являются стилистически нейтральными? Сделайте вывод о том, прямое или переносное значение слова чаще бывает публицистически окрашенным.

Атмосфера, дуэт, закулисный, курс, нокаут, пакет, пиратский, раунд, сигнал, спектакль, тур, уровень, фронт, шаг, школа.

178

Прочитайте данные выражения. Для каких стилей речи характерно их использование? Приведите примеры их употребления в материалах газет, журналов, Интернета.

Выйти в свет, носиться в воздухе, вносить (свой) вклад, прогрессивная общественность, ближнее зарубежье, человеческий фактор, социальная справедливость, жёлтая пресса, механизм реализации, официальный визит.

179

Прочитайте слова и определите по словарю их значения. Спишите, вставляя пропущенные буквы. С пятью любыми словами составьте предложения.

Пр..имущество, пр..вилегия, пр..рогати́ва, пр..зидиум, пр..образование, пр..зентация, пр..спешник, пр..верженец, пр..емственность, пр..зидент, пр..стиж, пр..митивный, пр..общить, пр..оритет, пр..имущество.

180

Прочитайте эссе Ф. А. Искандера. Докажите, что этот текст принадлежит к публицистической речи. Найдите в тексте лексику, относящуюся к другим стилям. Для чего её использует автор? Какие типы речи представлены в данном тексте? Сформулируйте главную мысль текста.

Какие виды придаточных предложений присоединяет в этом тексте союз *что*?

МИЛОСЕРДИЕ

Прохожу по подземному переходу возле гостиницы «Советская». Впереди нищий музыкант в чёрных очках сидит на скамеечке и поёт, подыгрывая себе на гитаре. Переход в это время почему-то был пуст.

Поравнялся с музыкантом, гребанул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. Иду дальше.

Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет. Что за чёрт! Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова гребанул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

Пошёл дальше. Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. В первый миг я был так поражён, что впору было крикнуть: «Чудо! Чудо! Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!»

Но через миг остыл. Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. Их там много скопилось. Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать. Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? Потому что делал это небрежно и автоматически. Почему же небрежно и автоматически? Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. Тогда почему же всё-таки гребанул из кармана мелочь?

Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. Обычно по этим переходам снуёт множество людей. А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

Впрочем, во всём этом что-то есть. Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. Кстати, как только мы осознали бескорыстность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорыстие. Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

Но можно поставить вопрос и так. Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. Товарообмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, ещё более необходим человеку, чем торговля.

181

Определите по словарю значения данных слов, поставьте в них ударения. Есть ли у этих слов синонимы в русском языке? Составьте с ними словосочетания, укажите тип связи слов в словосочетаниях.

Менеджер, маркетинг, офис, рейтинг, ноу-хау, дистрибьютор, дилер, мерчандайзер, брокер, спикер.

182

Прочитайте отрывок из работы В. В. Виноградова «Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков» (1934 г.). Сформулируйте позицию автора. Согласны ли вы с его мнением? Сравните отношение к иностранным словам в начале XVIII века и в наши дни.

МОДА НА ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА

Западнические тенденции Петровской эпохи выражаются не только в заимствовании множества слов для обозначения новых предметов, процессов, понятий в сфере государственной жизни, быта и техники, но и сказываются в разрушении внешних форм языка такими варваризмами, в которых не было прямой нужды. Западноевропейские слова привлекали как мода. Они были средством отрыва от старых традиций церковнославянского языка и старозаветного бытового просторечия. Сама необычность фонетических особенностей в заимствованных словах как бы намекала на возможность новой структуры литературного языка, соответствующей облику реформирующегося государства. <...>

Известно также, что некоторые из европеизировавшихся дворян того времени почти теряли способность правильного употребления русского языка, вырабатывая какой-то смешанный жаргон. Таков, например, язык князя Б. И. Куракина, автора «Истории о царе Петре Алексеевиче»: «В то время названной Франц Яковлевич Лефорт пришёл в крайнюю милость и конфиденцию интриг амурных. Помянутый Лефорт был человек забавной и роскошной или, назвать, дебошан французской. И непрестанно давал у себя в доме обеды, супе и балы». <...>

Пётр I, осуждая злоупотребления иностранными словами, был принуждён написать одному из своих послов (Рудаковскому) приказ: «В реляциях твоих употребляешь ты зело много польские и другие иностранные слова и термины, за которыми самого дела выразуметь невозможно; того ради впредь тебе реляции свои к нам писать все российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов».

183

Прочитайте вступление к статье Н. Ефременко «Как должна выглядеть идеальная школа», опубликованной в интернет-издании «Мел». Докажите, что предложенный фрагмент относится к публицистическому стилю речи. Какая проблема поднимается в процитированном отрывке? Сформулируйте позицию автора по выделенной проблеме.

Успешный учебный процесс зависит не только от квалификации учителя и способностей ученика, но и от факторов, на которые мы часто не обращаем внимания. Например, от того, как выглядит и как устроена школа. Конечно, вряд ли от цвета стен или высоты потолка зависит, станет школьник двоечником или отличником. Но в огромном безликом здании, устроенном как муравейник, ребёнок не сможет почувствовать себя полноценной личностью.

- Как вы представляете идеальный дизайн школьного пространства?
- Напишите сочинение-рассуждение в публицистическом стиле на тему «Как должна выглядеть идеальная школа».
- Подберите или нарисуйте иллюстрации к своему сочинению.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Каковы особенности художественного стиля речи.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое стиль речи.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Определение образности текста**

● Выберите несколько небольших (100–200 слов), но завершённых по смыслу фрагментов из четырёх художественных произведений, которые вы прочитали в этом году.

● Опишите ваше ощущение и впечатление от каждого из выбранных фрагментов.

● Выпишите и назовите средства выразительности каждого текстового фрагмента.

Мизгирь — обл. паук.

Зимогор — обл. 1. Сезонный рабочий на отхожих промыслах. 2. Боясь, бродяга.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что отличает художественный стиль речи от других известных вам функциональных стилей?

● Подготовьте устное сообщение об эстетической функции языка, сопоставив её с другими языковыми функциями.

● Что значат слова *мизгирь*, *зимогор*?

● Кто такой А. Н. Афанасьев?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Художественная речь отличается образностью, широким использованием средств художественной выразительности и проявлением авторской индивидуальности. Поэтому некоторые учёные рассматривают художественную речь в основном как язык художественной литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ Художественная речь — средство изображения внеязыковой действительности или средство передачи языкового творчества человека. Она реализует эстетическую функцию языка, передаёт мысли и чувства автора, а также воздействует на воображение и чувства читателя или слушателя.

Художественная речь бывает прозаической и стихотворной.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ Художественная речь использует всё богатство лексики, возможности всех стилей и разнообразные изобразительные средства из разговорной речи и просторечия. В художественной речи широко используется многозначность слова, что открывает в нём дополнительные смыслы и смысловые оттенки, а также синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность передать тончайшие оттенки значений.

ОБРАЗНОСТЬ Образность — основа художественной речи. Умение воспринимать мир с помощью сравнения и сопоставления явлений действительности позволяет человеку создавать художественные тексты.

Образность текста может строиться на основе переносного употребления слов, что создаёт объёмность и неоднозначность в восприятии произведения.

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.

(С. А. Есенин)

Так, переносное употребление глагола «аукать» формирует средство выразительности, называемое олицетворением.



Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и востителен.

(А. И. Куприн)

УПРАЖНЕНИЯ

184

Прочитайте начало сказки, найдите в ней средства художественной выразительности. Определите тип и стиль речи. Сделайте вывод о том, к какому стилю речи можно отнести фольклорные произведения. Попробуйте объяснить значения выделенных слов, не прибегая к помощи словаря. В каком словаре следует узнавать их толкования?

МИЗГИРЬ

В стары годы, в старопрежние, в красну вёсну, в тёплые лета сделалась такая **срамота**, в мире тягота: стали проявлять-ся комары да мошки, людей кусать, горячую кровь пропускать. Проявился мизгирь, удалой добрый мóлодец, стал ножками трясти да мерёжки [сети] плести, ставить на пути, на дорожки, куда летают комары да мошки. Муха грязна полетела, да чуть не пала, да к мизгирю в сеть попала; тут её мизгирь стал бить, да губить, да за горло давить. Муха мизгирю возмолилася: «Батюшка мизгирь! Не бей ты меня, не губи ты меня; у меня мно-го будет детей **сиротать**, по дворам ходить и собак дразнить». То её мизгирь отпустил; она полетела, **забунчала**, известила всем комарам и мошкам: «Ой еси вы, комары и мошки! Уби-райтесь под осиново корище: проявился мизгирь, стал ножка-ми трясти, мерёжки плести, ставить на пути, на дорожки, ку-ды летают комары да мошки; всех изловит!» Они полетели, забились под осиново корище, лежат **яко** мертвы.

(Из собрания А. Н. Афанасьева)

185

Прочитайте отрывок их романа В. В. Набокова «Другие берега». Найдите в нём эпитеты, метафоры, сравнения. Укажите эпитеты, выраженные наречиями. Почему автор использует односоставные предложения?

Спишите, расставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препи-нания.

Проснётся, бывало, летним утром и сразу, в отроческом трепете, смотр..шь: какова щель между ставнями? Ежели во-дянисто-бледна, то вал..шься назад на подушки; не сто..т и ра(з,с)творять ставни, за которыми заранее вид..шь всю досад-ную картину — св..нцовое небо, рябую лужу, потемневш..й гравий, коричневую каш..цу опавших соцветий под кустами с..рени и преждевреме(н,нн)о блёклый древесный листок, пло-ско пр..липший к мокрой садовой скамейке!

186

Можно ли измерить образность текста количеством средств выразительности в соот-ношении с его общим объёмом? Сравните образность и средства выразительности не-скольких художественных текстов.

187

К какому стилю речи можно отнести фольклорные произведения? Приведите в качестве примера фрагменты произведений устного народного творчества.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Что такое научный доклад.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое научный стиль речи.

**МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ****Опыт подготовки к докладу**

- Выберите одну из тем: «Петровская реформа русской азбуки», «Орфографическая реформа 1917–1918 годов», «Словарь Академии российской», «Академические толковые словари русского языка XX века».
- Напишите доклад, используя материал энциклопедий и пособий по русскому языку.
- Подготовьте выступление перед классом. Регламент доклада — семь минут.

Регламент (от фр. *règlement* < *règle* — «правило») — 1. Правила, регулирующие порядок какой-нибудь деятельности. 2. разг. Время, устанавливаемое на собрании и т. п. для выступления каждого участника. 3. юр., полит. Название некоторых актов международных конгрессов.

Предикат (от лат. *praedicātum* — «предсказываемое») — 1. В логике: сказуемое суждения, определяющее предмет суждения. 2. В грамматике: то же, что сказуемое.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Что такое научный доклад? Чем он отличается от реферата?
- Как произошли и что значат слова *предикат*, *регламент*?

ЖАНР НАУЧНОЙ РЕЧИ: ДОКЛАД

Доклад — это устное выступление перед аудиторией с развёрнутым, аргументированным, подробным рассмотрением какой-либо научной проблемы. По типу речи доклад представляет собой рассуждение.

СТРУКТУРА ДОКЛАДА Доклад начинают с постановки проблемы, далее следует доказательный анализ информации, относящейся к поставленной проблеме, и чёткие выводы. Если проблема не нашла решения, в конце формулируются вопросы, требующие дальнейшего рассмотрения. В научной сфере доклад относится к устным жанрам, но, как правило, имеется письменный текст, который может быть опубликован.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ДОКЛАДОМ:

- Выбор темы. Тема должна быть интересна не только вам, но и вашим слушателям. Придерживайтесь чётких формулировок, избегайте длинных и обобщённых фраз.
- Сбор материала для доклада. Используйте разные источники материала: научные и научно-популярные издания, энциклопедии, словари, справочники, материалы СМИ, архивные материалы, а также собственные исследования, опыты и эксперименты.
- Изучение отобранной литературы. Делая выписки, помечайте, из какого источника взят тот или иной текст.
- Составление плана доклада. Обязательно составьте рабочий план: это поможет лучше продумать структуру доклада. В него вносятся все выбранные цитаты, примеры, факты и цифры.
- Написание текста доклада. Избегайте применения слов и терминов, непонятных вашим слушателям. Если же подобное слово употребить необходимо, обязательно прокомментируйте его значение.
- Подготовка к выступлению. Заранее прочитайте текст доклада вслух, чтобы определить, сколько времени займёт его чтение. Если время доклада превышает регламент, сократите написанное.



Язык науки выработал довольно ограниченный и определённый в своём составе набор средств языкового выражения. Если же пишущий сознательно захочет выйти за пределы этого набора, язык науки отомстит ему: из-под его пера выйдет что угодно, но только не стройное научное произведение.

(О. А. Лантева)

УПРАЖНЕНИЯ

188

Прочитайте отрывок из «Книги беспокойств» Д. С. Лихачёва. Сделайте вывод о том, какие особенности характерны для научной речи.

Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический **акцент** на какой-нибудь мысли. В научной работе образность — только педагогический приём привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

Главное достояние научного языка — ясность.

Другое достоинство научного языка — лёгкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой — логическим и естественным, «незамеченным».

Каждую написанную фразу следует проверять на слух, надо прочитать написанное вслух для себя.

Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что ими заменено.

Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном тексте всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

Избегайте **слов-паразитов**, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «**походя**», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна **варьироваться** под пером автора.

Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*. Вообще, будьте осторожны со словами, которые так и лезут под перо, — словами-«новоделами».

- Проведите синтаксический разбор подчёркнутого предложения.
- Выпишите из текста причастия и дайте их морфологическую характеристику.
- Дайте толкование выделенных слов.
- Дайте лингвистическое название слов-«новоделов».

189

Кто такой Д. С. Лихачёв? Подготовьте доклад об индивидуальной манере письма автора. Напишите сочинение в научном стиле о том, как вы готовились к докладу.

190

Напишите аннотацию к данному параграфу учебника.

ВЫ УЗНАЕТЕ

- Какие бывают типы документов.

ВСПОМНИТЕ

- Что такое официально-деловой стиль речи.

МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ**Использование элементов официально-деловой речи в художественной прозе**

- Прочитайте рассказ М. М. Зощенко «Аристократка». Опишите общий смысл текста и авторский замысел.
- Выпишите из него все элементы официально-деловой речи.
- На основании наблюдений напишите о назначении штампов и канцеляризов в рассказе М. М. Зощенко «Аристократка».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Перечислите признаки официально-делового стиля речи.
- Что значат слова *реквизит* и *урядник*?
- Как правильно оформлять расписку и доверенность?
- Составьте рекламное сообщение об уроке русского языка. Подумайте над тем, кому оно должно быть адресовано, какие качества урока могут быть интересны адресату.

ЖАНРЫ ДЕЛОВОЙ РЕЧИ

Деловая речь используется в сфере законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности, поэтому этот стиль речи ещё называют официально-деловым или канцелярским. Деловой стиль речи выполняет функции информирования и регулирования отношений в обществе. Наиболее важная его черта — точность. Деловая речь существует в письменной форме, это язык документов.

ДОКУМЕНТ Документ — это текст, управляющий действиями людей. Чтобы документ обладал официальной силой, он должен быть выполнен по типовому образцу. Все документы состоят из обязательных реквизитов: указание на место и дату составления документа, подпись, печать и т. д. К документам личного характера относятся автобиография, расписка и доверенность.

РЕКЛАМА Реклама (от лат. *reclamo* — «выкрикиваю») — пропаганда достоинств товаров и услуг.

Заголовок рекламного текста помогает читателю определить, интересует ли его то, что ему предлагают. Он может содержать название рекламируемого продукта, а также обещать читателю какую-либо пользу или выгоду. Заголовок может представлять собой название фирмы или рекламный слоган. (Рекламный слоган, то есть девиз фирмы, — это краткая запоминающаяся фраза, которая помогает выделить фирму среди её конкурентов.) По данным статистики, заголовки читают в пять раз чаще, чем сами тексты. Нередко в заголовках используют поговорки, крылатые выражения.

В основной части рекламного текста говорится о достоинствах рекламируемого товара или услуги, приводятся аргументы в его пользу. В конце текста располагается справочная информация (адрес, телефон, время работы фирмы, цена товара).

Текст рекламного сообщения должен составляться с учётом возраста, пола, уровня образования того, кому он адресован. Язык рекламных сообщений существенно отличается от языка других деловых бумаг. К основным языковым особенностям рекламных текстов относятся образность, афористичность, синтаксическая расчленённость.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Реквизит (от лат. *requisitum* — «требуемое, необходимое») — *спец.* 1. Совокупность подлинных или бутафорских предметов для представления. 2. В офиц. документе: обязательно входящие в него сведения.

Урядник — 1. В царской армии: казачий унтер-офицер. 2. В ц. России: нижний чин уездной полиции.

УПРАЖНЕНИЯ

191

Пользуясь словарём иностранных слов, определите значение и происхождение слов, обозначающих наименования деловых бумаг.

Автобиография, адрес, акт, бланк, директива, документ, инструкция, резолюция, резюме.

192

Выберите из каждого ряда слова, уместные в деловой речи, и составьте с ними словосочетания. В получившихся словосочетаниях укажите главное слово и способ связи.

Весьма, крайне, максимально, очень, совсем, совершенно, чрезвычайно.

Желательно, надо, необходимо, нужно, нелишне, не вредно, хорошо бы, неплохо бы, целесообразно.

Затруднительно, мудрёно, нелегко, трудно.

Коротенько, кратко, лаконично, сжато.

Прежде, раньше, ранее.

Сделать, выполнить, исполнить.

193

Подберите к данным глаголам синонимичные словосочетания глагол + существительное. Определите, в какой сфере распространены подобранные вами сочетания. Будьте внимательны: вид глагола в словосочетании должен совпадать с видом данного глагола. С тремя словосочетаниями составьте предложения.

Образец: Помочь — оказать помощь.

Заботиться, интересоваться, ошибиться, ответить, победить, приказать, рассчитать, распоряжаться, решить, участвовать.

194

Из слов, данных в скобках, выберите подходящее по смыслу и вставьте в предложение на месте пропуска. Вспомните, как называются слова, сходные по звучанию, но имеющие различные значения. Получившиеся предложения запишите.

1. Началась продажа _____ в плавательный бассейн. Чтобы стать _____ сети, необходимо заключить договор. (абонент, абонемент)

2. Директор _____ подписал договор с иностранными партнёрами. Рекламная _____ этой продукции прошла успешно. (компания, кампания)

3. За большие заслуги в воспитании молодёжи директора школы _____ к правительственной награде. Интернет _____ большие возможности поиска информации. (представить, предоставить)

195

От имени известных вам литературных героев (к примеру, героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») составьте тексты расписки и доверенности.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие бывают жанры публицистической речи.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое публицистический стиль речи.

Оперативность (от лат. *operatio* — «действие») — способность быстро, вовремя исправить или направить ход дел.

Гербовник (от нем. *erbe* — «наследство») — книга, содержащая в себе описание и изображение дворянских родов.

Динамика (от греч. *dynamikos* — «относящийся к силе, сильный») — 1. Раздел механики, изучающий движение тел под действием приложенных к ним сил. 2. книжн. Ход развития, изменения какого-нибудь явления. 3. Движение, действие, развитие.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что вы знаете о публицистическом стиле речи?

● Какой жанр публицистической речи называют информационной заметкой?

● Какой жанр публицистической речи называют интервью?

● Какой жанр публицистической речи называют репортажем?

● Как произошли и что значат слова *динамика*, *оперативность*, *гербовник*, *репортёр*?

● Кто такой В. А. Гиляровский?

● Напишите репортаж с урока русского языка. Помните, что вы можете описывать не только динамику событий, но и динамику собственных чувств и переживаний. Подумайте, какое время глаголов вы будете использовать.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Информационная заметка, интервью и репортаж — публицистические жанры, в которых реализуется одна из задач публицистического стиля речи — информирование читателя. В них рассказывается о людях и событиях, которые должны быть интересны читателю.

Все жанры публицистической речи делятся на информационные, аналитические и художественно-публицистические. К информационным жанрам относят заметку, отчёт, репортаж, корреспонденцию, многие интервью. Тексты, относящиеся к информационным жанрам, позволяют читателям следить за наиболее значимыми, интересными событиями.

Заметка — краткое сообщение о каком-то важном и новом факте. Событийная заметка — рассказ о событиях или о положении дел в той или иной сфере деятельности.

Основными качествами заметки являются документальность, оперативность и актуальность. Заметка о событии, которое мало связано с интересами аудитории, то есть неактуальная заметка, не привлечёт внимания. Заметка о событии, которое уже известно читателям, то есть неоперативная заметка, тоже не вызовет интереса.

Анонс — сообщение о будущих культурных мероприятиях, выставках, концертах и пр. Основная цель анонса — дать краткую, но объективную информацию о времени и важных особенностях планируемого события.

Аннотация — краткое описание нового издания, которое может заинтересовать читателя.

Мини-рецензия — заметка, содержащая оценку книги, кинофильма, пьесы. Её цель — сообщить читателю о впечатлении, полученном автором. При этом такое впечатление не обосновывается какими-то доказательствами, а представляет собой простое изложение эмоций автора.

Интервью — это беседа корреспондента с каким-либо известным человеком, политическим или общественным деятелем по вопросу, имеющему общественный интерес. Информационное интервью содержит информацию о каких-либо событиях и фактах. В нём делается акцент на вопросах *что? где? и когда?* и полученные от лица сведения сообщаются без комментариев автора. Аналитическое интервью, кроме того, содержит и анализ факта, ответы на вопросы *почему? каким образом? что это значит?*

Репортаж (от лат. *reportare* — «передавать») — сообщение о каком-либо событии в его динамике.

В репортаже важно не просто наглядно описать событие, а вызвать сопереживание читателя.

УПРАЖНЕНИЯ

196

Прочитайте заметки и определите их жанр. Найдите элементы, придающие сообщению документальность. Определите тему и главную мысль каждого сообщения и укажите, что отражено в заголовке — тема или основная мысль?

Выпишите предложения, в которых есть числительные. Запишите числительные словами и выполните морфологический разбор двух из них, относящихся к разным разрядам.

1. ПТИЦА ВЫСОКОГО ПОЛЁТА

Вольнолюбивый сокол издревле был родовым знаком суздальских князей. Изображения этой птицы встречаются в белокаменной резьбе Рождественского собора, на монетах суздальских князей. Герб города Суздаля — сокол в княжеской короне — впервые появляется в Знаменном гербовнике 1730 года. Он напоминает о том, что в древности Суздаль был центром княжества. Официально герб города Суздаля был утверждён вместе с остальными гербами Владимирского наместничества 16 августа 1781 года.

27 марта 1992 года Суздальский городской Совет народных депутатов восстановил исторический герб города.

(«Известия»)

**2. ПРЕЗИДЕНТ АРМЕНИИ РАСПОРЯДИЛСЯ
ПОВЫСИТЬ УРОВЕНЬ ЗНАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА ГЛОБАЛЬНО**

На встрече с руководителем Федерального агентства по СНГ Серж Саргасян, президент Армении, рассказал о намерении претворить в жизнь проекты по повышению уровня преподавания русского языка в вузах страны. Первым этапом президентской инициативы стало проведение Дней русского слова в Армении.

Сегодня в Армении преподавание русского языка считается обязательным. В стране действуют порядка 50 русских школ, есть Российско-армянский (Славянский) университет и действует несколько филиалов российских вузов.

(«Фонтанка.ру»)

197

Прочитайте диалог из романа С. Д. Довлатова «Заповедник». В чём видит герой разницу между журналистом и репортёром? Согласны ли вы с его мнением?

— Я, — говорю, — репортёр.

— Журналист?

— Нет, именно репортёр. Журналистика — это стиль, идеи, проблемы... А репортёр передаёт факты. Главное для репортёра — не солгать. В этом состоит пафос его работы. Максимум стиля для репортёра — немота. В ней минимальное количество лжи...

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие бывают виды писем.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое жанры речи, какие они бывают.



Мизантро́пия (от фр. *misanthropie* < греч. *misanthropia* < *miseō* — «ненавижу» + *anthrōpos* — «человек») — отчуждение от людей, ненависть к ним.

Постскри́пtum (от лат. *post scriptum* — «после написанного») — книжн. Приписка в письме после подписи, обозначаемая буквами P.S.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что значат слова *мизантропия*, *постскриптум*?

● Расскажите, что вы знаете о письме как о жанре письменной речи.

● Напишите письмо родственнику. Используйте постскриптум.

● Напишите письмо другу, живущему в другом городе или другой стране; расскажите, что и как вы изучаете в школе; поинтересуйтесь тем, что и каким образом изучает ваш собеседник. Обратите внимание на обращение и форму приветствия, пожелания и форму прощания в конце письма. Объясните выбор этикетных средств.

● Найдите сходства и различия в создании и восприятии письма, написанного от руки на бумаге, и электронного письма.

● Составьте классификацию писем с учётом стиля, сферы коммуникации, характера адресата, назначения письма, способа его отправки и доставки. Найдите в Интернете примеры для каждого выделенного типа.

ЖАНРЫ РЕЧИ: ДРУЖЕСКАЯ И ДЕЛОВАЯ ПЕРЕПИСКА

Письмо — жанр письменной речи. Оно не только служит общению людей, территориально удалённых друг от друга, но и обладает большими художественными возможностями, которые широко используются писателями и публицистами.

Письмо является древнейшим способом обмена информацией. Письма, которые писали наши далёкие предки, по своей структуре мало чем отличались от современных.

Письмо — это сообщение, пересылаемое по почте адресату. Оно включает в себя адрес получателя, обращение и приветствие, собственно сообщение, заключительную этикетную формулу и подпись отправителя. Текст письма может содержать также постскриптум (допускается лишь в том случае, когда после подписания письма произошло событие, о котором нужно немедленно сообщить адресату; хорошо продуманное письмо должно содержать всю информацию в тексте). Как правило, письмо запечатывается в конверт, на котором указывается адрес получателя и адрес отправителя.

Письма бывают личные, открытые и деловые.

Личное письмо предназначено для чтения только тем лицом, которому оно адресовано.

Открытое письмо — это личное письмо, сознательно открытое для всеобщего ознакомления. Открытые письма публикуются в газетах и журналах. Цель открытого письма — отразить позицию автора по общественно значимым вопросам.

Деловые письма представляют собой официальную корреспонденцию и применяются для решения многочисленных деловых вопросов. В деловых письмах, как и в документах, должны быть соблюдены стандарты. Служебное письмо пишут на бланке организации отправителя и обязательно регистрируют.

Существуют различные виды деловых писем: письмо-просьба, сопроводительное письмо, которое составляется при отправке адресату документов или материальных ценностей, письмо-приглашение, письмо-благодарность, гарантийное письмо, подтверждающее определённые обязательства, и др.

Электронная почта — особый вид коммуникаций, позволяющий общаться в диалоговом режиме, в режиме телеконференций и т. п. Электронное письмо включает в себя те же элементы, что и обычное.

Эпистолярный жанр в художественной литературе — это один из жанров литературного произведения, который характеризуется формой личных писем.

УПРАЖНЕНИЯ

198

Прочитайте речевые формулы. Выберите из них те, которые можно использовать в деловой переписке, и закончите предложения.

Предлагаем Вашему вниманию... Напишите, пожалуйста, нужно ли Вам... Напоминаем Вам, что... Просим Вас сообщить о необходимости... Приходите, пожалуйста... Настоящим уведомляем Вас, что... В ответ на ваш запрос сообщаем, что... Помните ли Вы, что... Приглашаем Вас принять участие в... Будем искренне рады видеть Вас в качестве почётного гостя... В своём письме ты спрашивал...

199

Прочитайте вступление к книге Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Объясните, почему автор избрал именно эту форму общения с читателями. Найдите и прочитайте книгу Д. С. Лихачёва.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

Письма к молодым читателям

Каждая беседа пож..лого человека с молодыми оборач..вается поучением. Пол..жение всегда было таким и вероятно всегда таким и останется. Постараюсь быть кратким и сказать лишь о самом для себя **главном** — как оно мне представляется..ся поделит..ся опытом прож..той жизни.

Для своих бесед с читателем я избрал форму писем. Это **конечно** условная форма. В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позв..ляют мне писать просто.

Почему я распол..жил свои письма именно так? **Сперва** я пишу в своих письмах о цел.. и смысл.. жизни о красоте поведения а потом перехожу к красоте окружающ..го нас мира к красоте **открывающ..йся** нам в произведениях ис..кус..тва. Я делаю это потому что для воспр..ятия красоты окружающ..го человек сам должен быть душевно красив **глубок** стоять на прав..льных жизне..ых позициях. Попробуйте держать б..нокль в дрожащих руках — н..чего не увид..те.

200

Прочитайте правило. Объясните, в каких случаях местоимения *вы* и *ваш* следует писать со строчной буквы.

В письмах местоимения *вы* и *ваш*, отнесённые к одному лицу, пишутся с большой буквы. Например: Уважаемый Александр Львович! Благодарим Вас за Ваше письмо.

201

Составьте деловое письмо, содержащее приглашение или благодарность.

202

Подготовьте сообщение о различиях в формах переписки у разных народов.

ВЫ УЗНАЕТЕ

● Какие бывают виды убеждающих выступлений.

ВСПОМНИТЕ

● Что такое устное выступление.

**МОИ ИССЛЕДОВАНИЯ****Подготовьте агитационное выступление**

● Найдите в толковом словаре значения следующих слов: *демагог, златоуст, апеллировать, харизма, филиппика, панегирик*.

● Объясните, как эти слова связаны с изучаемой темой.

● Подготовьте агитационное выступление на тему «Учитесь говорить убедительно», используя эти слова. Приведите не менее пяти аргументов, почему это необходимо делать.

Лаконичный (от греч. *lakōnismos* — от названия греческой области Лаконии, жители которой отличались немногословием, афористичностью речи) — отличающийся лаконизмом, немногословный.

Период (от греч. *Periodos* — «обход, круговращение; цикл») — в грамматике: сложное синтаксическое построение, состоящее из одного сложного предложения или из соединения группы предложений, характеризующееся подробным развитием мысли и ритмической законченностью интонации и употребляемое как стилистический приём.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

● Что такое убеждающее выступление?

● Что нужно человеку, чтобы выступить с воодушевляющей речью?

УБЕЖДАЮЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Убеждающее выступление — самый сложный жанр ораторского искусства. Оно должно быть эмоциональным и образным, но в то же время кратким, лаконичным, хорошо аргументированным и правильно выстроенным с точки зрения логики.

ОСОБЕННОСТИ УБЕЖДАЮЩЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ Цель собственно убеждающих выступлений — побудить аудиторию принять определённую точку зрения, оценку событий. Здесь приводятся аргументы и «за», и «против», при этом показывается, что тезис, защищаемый выступающим, наиболее аргументирован. Темой такого выступления должен быть актуальный вопрос, по которому есть различные точки зрения. В качестве аргументов используются мнения авторитетных людей, статистические данные и бесспорные факты.

ВООДУШЕВЛЯЮЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ Воодушевляющее выступление должно создать у слушателей положительный эмоциональный настрой, уверенность в своих силах (например, речь тренера перед игрой, настраивающая команду на победу). В воодушевляющем выступлении следует вспомнить о предшествующих успехах и победах, отметить отличные профессиональные качества, решительность и моральный дух участников, а также выразить уверенность в успешном преодолении предстоящих трудностей.

АГИТАЦИОННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ Агитационное выступление должно побудить слушателей к действиям. Это могут быть речи на собраниях с призывом поддержать какую-либо инициативу, обращения с призывом совершить что-либо или отказаться от чего-либо. Они заканчиваются призывами типа: *Примите участие! Покупайте! Бросьте курить!* и т. д. Выступление должно содержать все необходимые данные для того, чтобы слушатели приняли немедленное решение. При этом приводятся аргументы только за выдвигаемый тезис.



Красноречие — это и литературное творчество, но в устной форме. Оратор так же, как и поэт, обладает творческим воображением, и разница между ними та, что они к одной и той же действительности подходят с разных точек зрения.

(А. Ф. Кони)

Напишите сочинение об умении выступать, используя слова А. Ф. Кони в качестве эпиграфа.

УПРАЖНЕНИЯ

203

Прочитайте отрывок из книги Ника Вуйчича «Неудержимый. Невероятная сила веры в действии». Выполните задания и ответьте на вопросы после текста.



У меня есть вера. Я верю в то, чему нет материальных доказательств — в то, чего я не могу увидеть, почувствовать, коснуться или услышать. У меня есть Бог. Хотя я не могу Его увидеть или коснуться Его, я верю, что Он создал меня для великой цели, и верю, что, воплотив мою веру и убеждения в действия, я исполню своё предназначение.

Всегда ли я получаю то, чего хочу? Нет! Но я всегда получаю то, чего хочет Бог. То же самое относится и к вам, христианин вы или нет. Вера —

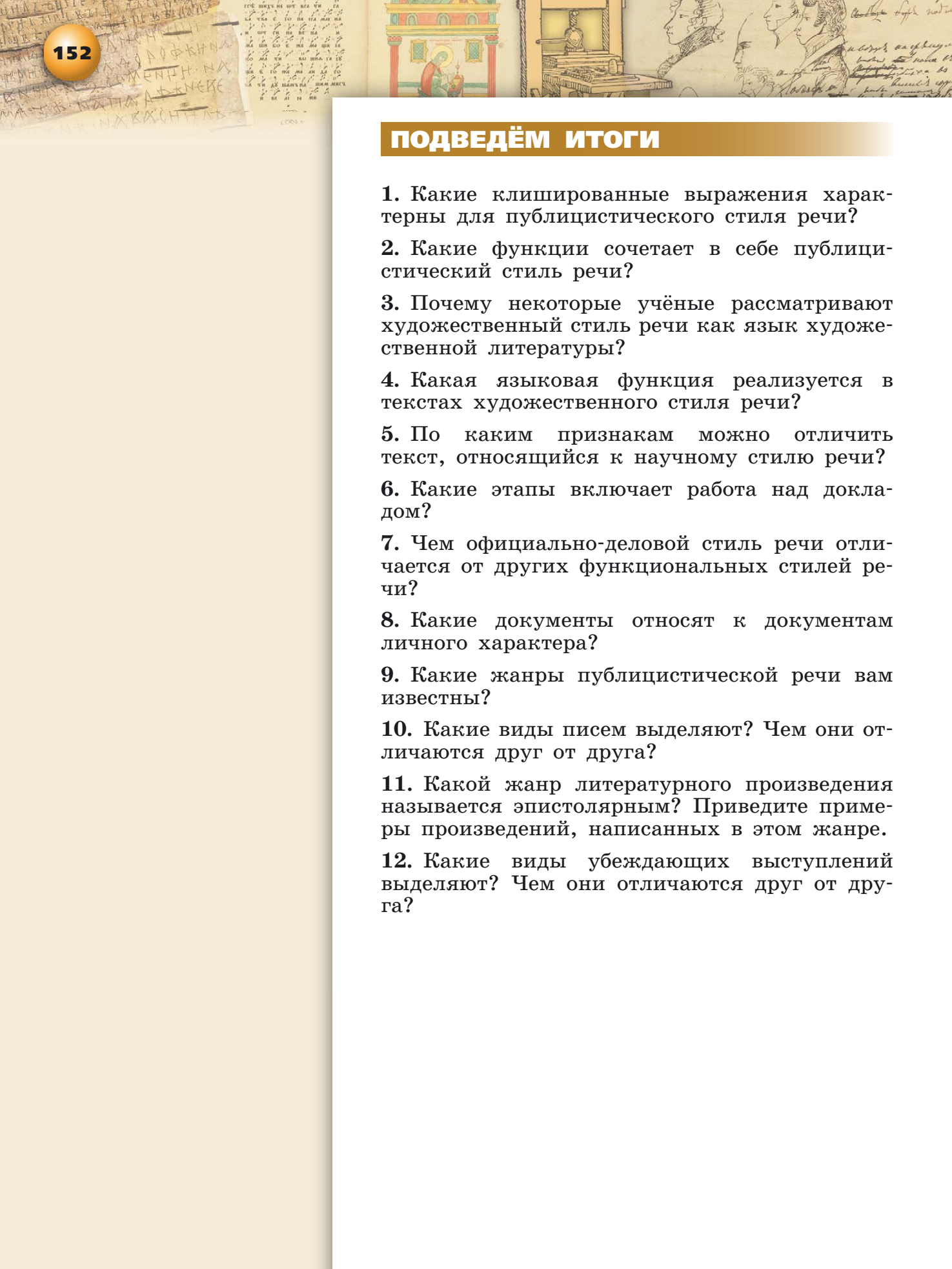
не абстракция и требует поступков. Вы можете верить в свои мечты, но вы должны действовать, чтобы они осуществились. Вы можете верить в свои таланты и способности, но, если вы не будете развивать их и пользоваться ими, какой в них прок? Вы можете верить в то, что вы — хороший и заботливый, но если не станете относиться к другим с любовью и заботой, то как докажете свои качества?

У вас есть выбор. Вы можете верить или не верить. Но если вы верите — неважно, во что — вы должны действовать. Иначе зачем нужна такая вера? У вас могут быть проблемы в карьере, личных отношениях, в здоровье. Может, к вам относятся несправедливо, вас мучают и дискриминируют. Всё, что случается с вами, определит вас и вашу жизнь — если только вы не наберётесь смелости действовать и стать хозяином своей жизни. Вы должны обратить веру в действие.

Если вы верите в то, что можете изменить свою жизнь к лучшему, оставить добрый след в жизни своего города, страны или мира, действуйте.



- Знаете ли вы, кто такой Ник Вуйчич? Если нет, найдите информацию о нём в Интернете.
- Что делает автора уверенным в его праве обращаться к людям с поучением?
- Какое слово в убеждающей речи Ника Вуйчича является ключевым?
- Найдите в тексте слова, однокоренные с тем словом, которое вы определили как ключевое. Выделите в них корень.
- Делает ли частое повторение одной морфемы более убедительной речь в целом? Аргументируйте ваш ответ.



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

1. Какие клишированные выражения характерны для публицистического стиля речи?
2. Какие функции сочетает в себе публицистический стиль речи?
3. Почему некоторые учёные рассматривают художественный стиль речи как язык художественной литературы?
4. Какая языковая функция реализуется в текстах художественного стиля речи?
5. По каким признакам можно отличить текст, относящийся к научному стилю речи?
6. Какие этапы включает работа над докладом?
7. Чем официально-деловой стиль речи отличается от других функциональных стилей речи?
8. Какие документы относят к документам личного характера?
9. Какие жанры публицистической речи вам известны?
10. Какие виды писем выделяют? Чем они отличаются друг от друга?
11. Какой жанр литературного произведения называется эпистолярным? Приведите примеры произведений, написанных в этом жанре.
12. Какие виды убеждающих выступлений выделяют? Чем они отличаются друг от друга?

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

абоне́мент

авто́граф

автобиогра́фия

авторите́т

агита́ция

агрессия

а́дрес

адреса́т

акко́рд

аккомпане́мент

актуа́льный

аллерги́я

алфави́т

альтерна́тива

алюми́ниевый

алюми́ний

амуни́ция

ана́лиз

ано́нс

аннота́ция

аннули́ровать

анте́нна

антисепти́ческий

апостро́ф

аппети́т

аре́на

артилле́рия

архитекту́ра

астеро́ид

астроно́мия

аттеста́т

аттракцио́н

багря́ный

балла́да

балла́ст

баррика́да

безбиле́тник

безве́тренный

безголо́сый

безмо́лвствовать

безнра́вственный

безыде́йный

безынициати́вный

безинтере́сный

безыску́сственный

беспло́дный

бесхребе́тный

бесцеремо́нный

биатло́н

биогра́фия

благоденствие

бок о бок

бриллиа́нт

бриллиа́нтовый

букини́ст

ва́нная

вдребезги

ве́жливый

великоле́пный

велосипе́д

ве́трeный

винегрéт

восклица́тельный

впеча́тление

въе́дливый

вы́дернуть

газе́та

галере́я

га́мма

ганте́ли

гармо́ния
генеало́гия
ге́ний
гера́льдика
глобализа́ция
горе́лый
гости́ная
гра́мотность
грамма́тика
гумани́зм
гуттапе́рчевый
де́бри
дезерти́р
делика́тный
дерева́нный
детекти́вный
джентльме́н
диктофо́н
диле́мма
дилета́нтский
дина́мика
дипло́м
директи́ва
длин́ный
добронра́вный
доброта́
дове́ренность
дове́рчивый
докла́д
докуме́нт
драгоцен́ный
дра́ма
драмати́ческий
дрема́ть
душераздира́ющий
же́лтый
жема́нный
жестикуля́ция
зо́дчий

загла́вие
заммини́стра
запята́я
здесь
зелене́ть
зло́стный
иденти́чный
иди́ллия
иерогли́ф
извине́ние
иллюстра́ция
имита́ция
имити́ровать
индивидуа́льность
индиффере́нтный
инжене́р
инкруста́ция
инстру́кция
инсцениро́вка
интелле́кт
интелиге́нтный
интелиге́нция
интелиге́нтность
интенси́вность
интервью́
Интерне́т и интерна́т
интерье́р
интона́ция
иску́ственный
иску́ство
каллигра́фия
камерто́н
канона́да
кардина́льный
кариката́ра
кинематогра́фия
киногеро́й
кирилли́ческий
кла́ссный

классифика́ция
 клю́квенный
 ключево́й
 ко́ванный
 коло́нка
 коло́нна
 колонна́да
 колонтиту́л
 колори́т
 кома́ндовать
 кома́риный
 комбина́ция
 коммер́ция
 коммента́рий
 коммуника́бельность
 коммуника́бельный
 коммуника́ция
 комплиме́нт
 компози́тор
 компре́сс
 конгрэ́сс
 конферен́ция
 координи́ровать
 коридо́р
 корре́ктный
 корре́ктор
 ко́смос
 красноре́чие
 кредито́вать
 крестья́нин
 криста́ллик
 криста́льно
 кристалли́ческий
 кроссо́вка
 культу́ра
 культуроло́гия
 лави́ровать
 лакони́чный
 лингви́стика

литерату́ра
 литогра́фия
 мадо́нна
 ма́нка
 ма́нный
 ма́сленица
 малоупотребите́льный
 маршру́т
 масо́н
 мелоди́ка
 металли́ст
 метеоро́лог
 ми́лостивый
 мировоззре́ние
 мифоло́гия
 моногра́фия
 надындивидуа́льный
 насори́ть
 настро́иться
 натюрмо́рт
 неве́жа
 неве́жда
 нежда́нный
 несдоброва́ть
 неслы́ханный
 неча́янный
 ни́келевый
 нове́лла
 номинати́вный
 правоуче́ние
 оа́зис
 обая́ние
 образо́ванный
 образо́вание
 одея́ло
 одесси́т
 оди́ннадцать
 ознаменова́ть
 окрестно́сть

оксюморон
оловя́нный
оперётта
опера́тивность
опера́ционный
ора́тор
ориенти́р
орна́мент
орфо́пия
официа́льно-делово́й
оча́г
пали́тра
панора́ма
парадо́кс
параллель
парла́мент
пассажи́р
первокла́ссный
перепи́ска
пери́од
перро́н
персо́на
пиктогра́мма
платфо́рма
пода́ть
пода́ться
поде́лать
подержа́ться
подда́ть
подда́ться
подде́лать
подде́рживать
подыто́жить
поколе́ние
полуторато́нка
поощре́ние
поскользну́ться
постскри́пtum
по́черк

пра́вильный
пра́щур
преврати́то
преддвэ́рие
предика́т
предосуди́тельно
предприя́тие
предысто́рия
пренебре́чь
преобразова́ть
препо́на
препы́тствие
пресс
прибре́жный
привиле́гия
придво́рный
приди́рчивый
приключе́ние
пробе́л
пробле́ма
програ́мма
програ́ммка
прота́лина
протеже́
профе́ссия
проце́сс
публицисти́ческий
пунктуа́льный
пунктуа́ционный
пунктуа́ция
пусты́нный
пятиба́лльный
разгильдя́йство
расписа́ние
рассо́льник
рассо́рить
расска́зывать
расстели́ть
расстро́иться

рассчита́ть
 рассчиты́вать
 расте́ряться
 растро́ганный
 расче́ска
 расче́т
 расче́тный
 расчи́стка
 реабилита́ровать
 ревизо́р
 регла́мент
 резолю́ция
 резюме́
 реквизи́т
 рекла́ма
 рекла́мный
 репорта́ж
 репортёр
 рефера́т
 рефере́рование
 реце́пт
 речно́й
 ритóriка
 роса́
 ро́скошь
 россий́ский
 русифици́ровать
 ру́сский
 саботáж
 свекро́вь
 се́рдце
 своенра́вный
 священ́ный
 сельскохозя́йственный
 сере́бряный
 сертификáт
 сло́ган
 словоохóтливый
 собесéдник

со́весть
 современ́ность
 созвё́здие
 сокра́щение
 специа́льный
 спецко́р
 станцио́нный
 стекля́нный
 столо́вый
 стресс
 сы́знова
 симпровизи́ровать
 танде́м
 тера́кт
 терра́са
 террито́рия
 терроризи́ровать
 тет-а-тёт
 то́чь-в-то́чь
 тради́ция
 транспо́рт
 триллио́н
 убежда́ющий
 удиви́тельный
 украинский
 умере́ть
 унифика́ция
 уравни́шенный
 учёный
 учрежде́ние
 фи́нка
 финн
 фи́нский
 флюорогра́фия
 фоногра́мма
 фо́рменный
 фотóграф
 фотогра́фия
 фразеологизм

францу́зский
футбо́л
циви́лиза́ция
чекáнный
челове́чество
чересчу́р
четы́рнадцать
чу́ствовать
ше́рстка

шо́мпол
экспа́нсия
эма́левый
эпистоля́рный
эрудíт
этике́т
юго-за́пад
я́вственный
языкознáние

Учебное издание

Серия «Сферы»

Чердаков Дмитрий Наилевич

Дунев Алексей Иванович

Вербицкая Людмила Алексеевна

Богданов Сергей Игоревич

Казакова Елена Ивановна

Друговейко-Должанская Светлана Викторовна

Монахов Сергей Игоревич

Бабурина Марина Анатольевна

Русский язык

8 класс

Учебник

Санкт-Петербургский филиал

Ответственный за выпуск *В. А. Жарова*

Редакторы *А. А. Смирнова, Е. В. Дёмина*

Компьютерная вёрстка *А. А. Павловой, Г. А. Филичевой*

Дизайн обложки *О. В. Поповича, В. А. Прокудина, А. А. Жилина*

Технические редакторы *С. Н. Терехова, Г. А. Филичева, А. Б. Этина*

Корректоры *С. М. Подберезина, Е. Н. Александрова*

Формат 84 × 108 /₁₆. Усл. печ. л. 16,8. Уч. изд. л. 13,15.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,

ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Санкт-Петербургский филиал

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 190000, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — **vopros@prosv.ru**